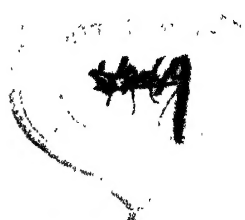


সংগীতমনোরঞ্জন।



জেলা বর্ধমান রায়না মাহেশবাড়ী গ্রামস্থ ইদানী জেলা হাওড়া
দরিবারবাকপুর নিবাসি

শ্রীযত্ননাথ ঘোষ দাস কর্তৃক বিরচিত।



জেলা ২৪ পরগণা টাকি নিবাসি শ্রীযুত বাবু রায় শ্রীযনাথ চৌধুরী
ও জেলা নসিরাবাদ গোলোকপুরবাসি শ্রীযুত বাবু হরিশ্চন্দ্র
চৌধুরী জমীদার মহাশয়দ্বিগের অনুমতি
ও আনুকূল্যে

যোড়াসাঁকো নিবাসি শ্রীযুত বাবু রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়

মহাশয়ের দ্বারা সংশোধন হইয়া।

কলিকাতা



শ্রীমধুসূদন শীলের চৈতন্যচন্দ্রোদয় বঙ্গের মুদ্রাক্ষিত হইল।

আহীরাটোলা নং ৯ বাটী।

১২৬৮

মূল্য ২ ছই টাকা মাত্র।

সূচীপত্র ।

৩৭

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়	১	গান আরম্ভ	২৩
পরব্রজ বিষয়ক পদ্য রচনা অষ্ট-		গুরুবন্দনা	ঐ
পদী অবধি পর্যায় পর্যাস্ত ১ নাং	৭	পরমেশ্বর বিষয়ক গান	ঐ
তত্ত্ববিষয় মীমাংসা গদ্য ৭ অবধি	৮	দেবতাদিগের বন্দনা	২৬
সংগীতশাস্ত্রের অমুষ্ঠান	ঐ		
সংগীতশাস্ত্রারম্ভ	১১	দ্বিতীয় অধ্যায়	২৯
ষড়জাদি সপ্ত স্বরের বিবরণ	১২	খেয়াল টপ্পা গজল খেমটা ইত্যাদি	
স্বর সকলের তীব্র কোমল ভাবের	*	দি নানা প্রকার ছন্দ ও প্রণা-	
এবং অমুলোম বিলোমের বিবরণ	১৩	লীতে কতিপয় গান লেখা আছে	
ছয় রাগের জন্ম ও বংশ বিবরণ	ঐ	তাহাতে দিব্য রাত্রির সংক্ষেপ	
শুদ্ধ ও শালঙ্ক এবং সঙ্কীর্ণের বিব		চলিত রাগরাগিণী ও ঐ২ প্রকা-	
রণ	১৪	র তাল সকল সংযোগ আছে ঐ	
বাঁদী সৃষ্টিদীর ভেদ	১৫	গানের উত্তর সহ দুইটা কোমর	
গৃহ এবং বিরামের নির্ণয়	ঐ	স্থানে ৩৪ টা প্রস্তুত আছে	ঐ
আলাপচারি প্রকরণ	ঐ		
সঞ্চারির লক্ষণ	১৬	তৃতীয় অধ্যায়	৯৫
আলাপচারির বোল সংখ্যা	ঐ	মন রাজার সংসার বর্ণনা মনের	
বোল বাণী রাগ তাল চতুরঙ্গ লক্ষণ	ঐ	প্রবোধ আদি	ঐ
তিন গ্রাম প্রকরণ	১৭	কৃকবিষয় কাদীবিষয় ইত্যাদি	৯৭
হিমাди ষড় ঋতুতে ছয় রাগ গা-		নারদা দেবীর আগমনি এবং বি-	
নের বিধান	ঐ	জয়া ক্রমশঃ বর্ণন	১০৯
দিবা রাত্রে ছয় রাগ ব্যবহারের		মানবলীলা বিবাহ পুনর্বিবাহ স-	
বিধি	ঐ	ন্তান হওয়া ষষ্ঠী ও শীতলা দে-	
রাগ ভৈরব অবধি ছয় রাগের		বীর স্তব গান	১২২
কতিপয় নিকট পরিবার সংখ্যা	১৮	চতুর্থ অধ্যায়	১৩৩
তালের বিষয়	২০	মূল পুস্তককার গান প্রণয়ের সূত্র	
প্রধান তালের সংখ্যা	ঐ	অবধি মিলন পর্যাস্ত ক্রমশঃ ব-	
তাল কাল আদি একাদশ প্রকার		র্ণন এক ছন্দের গান বিধায় প্র-	
ক্রিয়ার নাম	২১	ত্যেক রাগ তাল না লিখিয়া সর্ব	
যন্ত্র নির্দেশ	ঐ	রাগের গীত্রে এই মাত্র লেখা	
গায়কের সংখ্যা	ঐ	হইল ঐ সকল গান	১৩৩
গায়কের লক্ষণ	২২	পুস্তক সমাপ্ত	১৫৪

অশুদ্ধ শোধন ।

পত্রাঙ্ক	পুংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৬	অদন্ত	তদন্ত
২	১৫	জগতে	জগৎ
১০	১	এমন	ভ্রমণ
১১	৬	ভুক্ত	ভুক্ত
১২	২২	নিখাদ	নিখাদ
১৪	৫	ভাবান্তরে	ভাবান্তরে
ঐ	২১	শালগা	শালগ
ঐ	২২	এক	এবং
১৮	১৯	সমুদ্রই	সুঘরই
১৯	১৪	দেশে	দেশ
২১	৪	রহিত	রহিয়াছে
২২	১৪	করি যায়	করা যায়
ঐ	২০	এক	এবং
২৩	৩	সে কর্ম	যে কর্ম
২৪	১৩	জগৎ অনিত্য	জগৎ হল অবিত্য
৩০	২	শর্করী	অহনি
৩৯	১৭	সকল মানে	মানে
৫০	১৬	জানি শেষে	জানি যে শেষে
ঐ	ঐ	যে মনেতে	মনেতে
৫২	৯	বহিতে	বহিতে
৫৮	৫	বাঁধিকবুক	বাঁধিব বুকে
৭০	১৪	বিষে	বিষ
৯২	১০	তোমার	তোমায়
৯৫	১৪	মজায়া	নায়া
ঐ	১৮	কর	করে
৯৬	৭	মহামোহে	মহামোহ
১০৫	১৪	আছ	আছে
১০৬	৫	সবলেতে	সবলেতে
১০৭	৮	আনিতে	আনিবে
১১৪	৪	লোকে	শোকে
১১৬	১৩	বলবাসে	বলবাসে
১২২	১৯	তেয়ি করে	তেয়ি কনে
১৩০	৪	পুরুষ	পুরুষ
১৩৪	৬	প্রায়সাগরে	প্রায়সাগরে
১৩৫	৫	কলিল	কলিল

অনুষ্ঠানপত্র ।

জগৎপতি কি কৌশলে এই আশ্চর্য্য জগতের সৃজন করিয়াছেন, তাঁহার অন্ত কে জানিতে পারে । অত্রান্ত বেদান্তাদি দার্শনিক সমূহ আত্মস্ত চিন্তা করিয়া নির্দর্শন না পাইয়া নিতান্ত আন্ত হইয়া অনন্ত শব্দ প্রয়োগ পূর্বক তদন্ত জ্ঞাপনে ক্ষান্ত হইয়াছেন । সেই অথও ব্রহ্মাণ্ডের একথণ্ড ভুলোকের কিম্বদংশ বাহা দৃষ্টিগোচর হইতেছে তাহাতে কত প্রকার জীব জন্তু জন্মজরা মৃত্যুর সহিত অহরহ জীড়া করিতেছে, তন্মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জীবের দেহে যে সকল শক্তি ও রসের সৃষ্টি হইয়াছে শৃঙ্গাররস জীবের উৎপত্তির কারণ বলিয়া আদিরস নামে বিখ্যাত আছে, সেই আদিরসঘটিত সংস্কৃত পুস্তকের ভাবে সাধুভাষায় এবং চলিত ভাষায় এতদ্দেশীয় কবিগণ নানা বিধ ছন্দ ও প্রণালীতে বহুতর গান প্রস্তুত করিয়া সর্বজন মনোরঞ্জন পূর্বক স্বীয় গুণ ও কীর্ত্তি প্রকাশ করিয়াছেন । এইক্ষণে আমি ছুরাশাপ্রস্তু তত্ত্বরস, ভক্তিরস, আদিরস ইত্যাদি নানা রসভাষিত কয়েকটি গান প্রস্তুত করিয়া প্রকাশ করিতেছি, তরসা এই যে গুণ গ্রাহক গ্রাহকগণ নিম্ন অগণনীয় গুণে নিগুণকৃত গান কয়েকটি সংশোধন করিয়া গ্রহণপূর্বক পরিশ্রমের সকল করিবেন ।

যথা । মূৰ্খকং দোষমুৎসৃজ্য গুণং গৃহ্ণাতি সাধবঃ ।

দোষগ্রাহি গুণস্ত্যাগী অসাধুস্তিত্বু যথা ॥

মূৰ্খ অর্থাৎ কুলা যজ্ঞদ্বারা শস্য উৎপাদন করিতে যেমন অসার ভাগ ত্যাগ করিয়া সারভাগ গ্রহণ করে সেইরূপ সাধু ব্যক্তি মনুষ্যদিগের দোষভাগ ত্যাগ পূর্বক, গুণভাগ গ্রহণ করিয়া

থাকেন । তিত্ত্ব অর্থাৎ চালনিষদ্ব সরসপাদি শস্ত্র সকল চালন করিলে সারভাগ নিম্নে নিক্ষেপ করিয়া অসারভাগ ধারণ করে, তেমনি অসাধু লোক জীবের গুণসমূহ ত্যাগ করিয়া দোষঅংশ গ্রহণ করেন ।

এই পুস্তকের অনুষ্ঠানপত্র প্রচার হইয়া যে মূল্য নির্দিষ্টে যত্নজনে স্বাক্ষর করেন সেই অনুষ্ঠানপত্রের লিখিত বিষয় হইতে কতিপয় মহল্লোকের অনুমতিক্রমে সংগীতশাস্ত্রের সংক্ষেপ বিবরণ এবং সুর নরদিগের কিয়দংশ পরীক্ষাদির গান অতিরিক্ত লেখা হইয়াছে, অথচ মূল্য বৃদ্ধি হয় নাই, ইহাতে বিচক্ষণ গ্রাহকগণ সন্তোষ হইতে পারেন । এই কারণ অতিরিক্ত নিবেদন করিলাম আশ্রিত সমুদয় গানের চারিত্যক পূর্ণ অর্থাৎ চারি কলি পূর্ণ আছে বরঞ্চ কোনও গানের অধিক অন্তরা লেখা হইল ।

এ স্থলে অবৈধ লোভিঙ্গিকে সতর্ক করিতেছি আমার কৃত এই পুস্তক এবং যে কোন পুস্তক যখন প্রকাশ করিতেছি এবং করিব, আমার বিনাম্যে সেই সকল পুস্তক কেহ মুদ্রিত না করেন, রেজেক্টরি করিয়া সংবাদপত্রে প্রকাশ হইল ।

ভাবগ্রাহী গ্রাহকগণের সমীপে কৃতাজ্জলি পূর্বক নিবেদন এই পুস্তক ছাপারস্ত হওনাবধি পীড়িত থাকায় অশুদ্ধ শোধনের ক্রটি হইয়াছে সে কারণ প্রথমেই অশুদ্ধ শোধন লেখা হইল, প্রার্থনা ভুল কয়েকটি অগ্রে শোধন করিয়া পঞ্চাৎ পাঠ করিলে দয়া প্রকাশ হইবেক একে অযোগ্য পুস্তক তাহাতে অশুদ্ধ দৃষ্টি করিলে জানিব তিনি অধীনের প্রতি দয়া শূন্য হইলেন বিশেষতঃ ভ্রমশোধনের একখানি পত্র প্রধানতঃ যোগ্যপুস্তকেও থাকে ।

শ্রীযত্ননাথ ঘোষ ।

লাং দরিবারবাকপুর ।



সংগীতমনোরঞ্জন।

প্রথম অধ্যায়।

পরব্রহ্ম বিষয়ক পদ্য।

অষ্টপদী।



যে জন ব্রহ্মাণ্ডভূপ, কেহ বলে সে অরূপ, কেহ কয় বিশ্ব-
রূপ, কেহ বলে রসরূপ, কেহ বলে অপরূপ, কেহ বা বলেন
স্বরূপ, কেহ বলে অণুরূপ, এ জগতে নাহিক তাহার। কেহ
কয় সে অনন্ত, নাহি তার আন্ত, মুনি ঋষি যত শাস্ত,
যাঁহারা সদা অভ্যস্ত, তাঁহারা হইয়া ভ্যস্ত, সে ভাব ভেবে
একান্ত, কিছু না পেয়ে অদন্ত, অন্তকাল চিন্তে অনিবার ॥ কেহ
বলে পরিচ্ছেদ, কেহ বলে অবিচ্ছেদ, কেহ বলে হীন খেদ,
কেহ বলে যুক্তক্লেদ, কত মতে কত বেদ, কেহত না পায় ভেদ,
কিছুতে সংশয়চ্ছেদ, কোনমতে না হয় কাহার। পরম ঈশ্বর
জ্ঞানে, কেহ ভজে দেবগণে, কেহ পশু পক্ষী মানে, কেহবা
মানবজনে, কেহবা কার্ত্ত পাষণে, কেহ ভজে তীর্থস্থানে, কেহ
আশানে মশানে, অনুমানে সাধ্য যে যাহার ॥ এই অচিন্ত্য
রচনা, যত দেখি অগণনা, কে করে তার গণনা, যে যাহা করে
জপনা, সকলি বলে কপনা, তবে কি করি বর্ণনা, সেত অসাধ্য
সাধনা, সমুদ্রের আছে কোথা পার। কেহ বলে নিরাকার,
কেহবা বলে সাকার, কেহ বলে সর্সাকার, কেহ বলে খর্সাকার,

কেহ বলে এসংসার, সকলি ভৌতিকাকার, কেবলি মায়াবিকার,
 সংস্রব নাহি কিছু তার ॥ কেহ তারে বলে নিত্য, কেহ বা বলে
 অনিত্য, কেহ কয় নিত্যানিত্য, কোন মতে বলে সত্য, কেহ
 বা বলে অসত্য, কেহ বলে সত্যাসত্য, কোন মতে নিরাপত্য,
 নাহি যায় মনের বিকার। যে যত করে প্রমাণ, সকলিত
 অপ্রমাণ, নাহি হয় সপ্রমাণ, যার যত অনুমান, করিতে সে
 উপমান, ধরণি আদি বিমান, যত বস্তু বিদ্যমান, ছায়াবাজি
 প্রায় সবাকার ॥

ষটপদী।

ভাবিলে তাহার ভাব, নাহি হয় অনুভাব, স্বভাবে ঘটে
 অভাব, কেমন কঠিন ভাব, মনে উঠে কত ভাব, মনে থাকে
 মনের আশয়। না দেখি তাহার ধাম, না শুনি তাহার নাম,
 তথাচ কৈবলাধাম, কালী কৃষ্ণ শিব রাম, সকল ঘটে বিরাম,
 অনুপম উপমা না হয় ॥ আহা মরি কি আশ্চর্য্য, কিবা তাঁর
 জগত কার্য্য, সকলি দেখি মাধুর্য্য, কোথা কি রূপে নিদ্ধার্য্য,
 ভ্রমিতেছে চন্দ্র সূর্য্য, মনে আছে শাসনের ভয় ॥ দেখ জগতে
 জীবন, ভ্রমিতেছে অনুক্ষণ, জগতে যত জীবন, সদা করিছে
 রক্ষণ, নিঃশেষ হলে পবন, যায় জীব যমের আলয় ॥ কত
 গুণ ধরে জল, দেখ তার কত বল, কিবা সরল তরল, আর
 কত সুশীতল, নির্বাণ করে অনল, জীবগণের জীবন রক্ষয়।
 ধরণী কিবা সুধীরা, সকলি দেখি সুধারা, কলির কলুষ ভরা,
 বহিছে হসে অধরা, তথাপি নহে কাতরা, ধৈর্য্যগুণে কেহ
 তুল্য নয় ॥ অনলে প্রবল শক্তি, যা-হতে জীবের শক্তি,
 আছয়ে শাস্ত্রের উক্তি, অনলে হইলে ভক্তি, অবশ্য পাইবে

যুক্তি, যুক্তি সিদ্ধ সর্বমতে কর। দেখিতেছ যে আকাশ, সব
জগতে প্রকাশ, আদি যার মহাকাশ, যারে বলে চিদাকাশ,
সে আকাশ অবিনাশ, সর্বকাল সম ভাবে রয় ॥

পঞ্চপদী ।

ক্ষিতি আদি পঞ্চভূত, প্রত্যেকে শক্তি অদ্বুত, যাহাতে
সৃষ্টি সম্ভূত, না জানি মায়। কিন্তু, আদি ভূত ভ্রান্ত যার
ভাবে। গন্ধরস রূপস্পর্শ, শব্দ আদি মহোৎকর্ষ, পাঁচে পঞ্চ
গুণ দর্শ, ভাবকের কত ইর্ষ, চিরবর্ষ ভাবে এক ভাবে ॥ নাসিকা
গন্ধ বহিতে, রসনা-সে রস পীতে, নয়নরূপ দেখিতে, ত্বক
স্পর্শন করিতে, শ্রুতি শব্দ পাঁচে পাঁচ রবে। বাকপানি পায়ু-
পাদ, উপস্থাদি পঞ্চ পাদ, সবার গুণানুবাদ, বর্ণনে নাহি
বিবাদ, অভিবাদ বর্ণ বুদ্ধি হবে ॥ মন বুদ্ধি অহঙ্কার, প্রকৃতি
আদি চত্বার, ক্রমে সূক্ষ্ম তত্ত্বসার, চতুর্বিংশতি প্রকার, এই
তার সজ্জা বুঝাইবে। সকল তত্ত্ব অতীত, কোন মতে নহে
স্থিত, যারা হয় তত্ত্ববীত, তারাও না জানে রীত, কিছু হিত
নাহি তারে ভেবে ॥ কোন মুনি কোন মতে, বলে সিদ্ধি সাধ-
নাতে, যে তাঁরে ধরে ধ্যানেছে, অবশ্য পারে ধরিতে, যে
ভাবেতে ভাবনা সম্ভবে। ভক্তিযোগ জ্ঞানযোগ, দুয়ে করে
এক যোগ, বিনাশিয়ে ভবরোগ, প্রায় মুক্তি মহাভোগ, মুখ-
ভোগ তারি এই ভবে ॥

চৌপদী ।

প্রকাশে পূরণ কার, বেদে যে-করে বিচার, সকল মতের
সার, নিরাকার বর্ণনা বিধানে। জ্যোতির্জয় বলে যারে, সর্বদা

লক্ষণ করে, যে জন বুঝিতে পারে, সেই তর্ক করে অনুমানে ॥
 জ্যোতি শব্দে বস্তু নয়, গুণ মাত্র পরিচয়, বস্তু বিনে গুণোদয়,
 নাহি হয় এতিন ভুবনে । প্রমাণ দেখ পাবক, সে হয় বস্তুবাচক,
 আলক গুণবাচক, পাবকের গুণ পরিমাণে ॥ মণিকান্তি মণি
 বিনে, সুধারসি শশী হীনে, সম্ভব বল কেমনে, বস্তু হীন গুণ
 কোথা মানে । বেদান্ত মনে চিন্তিষে, বস্তু গোপনে রাখিষে,
 গুণ মাত্র প্রকাশিয়ে, তেজঃ ব্রহ্ম বলিয়া বাখানে ॥ সেই তেজ
 পরাৎপর, কৃষ্ণকণ মনোহর, কেহ বলে গৌরী হর, অঙ্গ
 হতে সদা দীপ্তমানে । যে জ্যোতি নির্গত হয়, তাহাকেই ব্রহ্ম
 কয়, বস্তু গুণ তিম্র নয়, সংশয় যুচিল সর্ব স্থানে ॥

ত্রিপদী ।

বেদমতে সত্য হয়, বৈশেষিকে নিত্য কয়, জ্যোতির্ময় সাংখ্য
 মতে বলে । অনির্ক্যাচ বলে ন্যায়, মন্ত কহে মীমাংসায়, অনন্ত
 বলিছে পাতঞ্জলে ॥ বেদান্ত কারণ কয়, পুরাণেতে স্বচ্ছাময়,
 স্বভাব বলিছে বুদ্ধদলে । নানা দেশে নানা জাতি, নানামত
 নানা খ্যাতি, ব্যাখ্যা করে বুদ্ধির কোশলে ॥ যত মতে যত
 কয়, কিন্তু ঘুচে না সংশয়, যে যা বলে জ্ঞান বুদ্ধিবলে । যেমন
 বিহঙ্গগণ, আকাশে করে ভ্রমণ, যার যত বল তত চলে ॥
 সাংখ্য করিতে গগণে, বস্তু করে পক্ষগণে, সাধ্য কি তা পারে
 পক্ষকুলে । সেই ভাবে সর্ব লোকে, যেতে চাহে সেই লোকে,
 কে কোথা গিয়াছে কোন কালে ॥ যত্ননাথ ঘোষে কয়, অসাধ্য
 কিছুই নয়, সাধিলেই, সিদ্ধ সর্ব স্থলে । গুরুবাক্য কর সার,
 নাশিবে অজ্ঞান ভার, দেখা পাবে জয়কমলে ॥

পয়ার ।

অখণ্ড ব্রজাণ্ড কিন্তু কত খণ্ডময় । ভুখণ্ডের কিরদংশ যাহা
 দৃষ্ট হয় ॥ তাহাতে অসংখ্য জীব করয়ে ভ্রমণ । অম্বা মৃত্যু
 সহ কেলি করে অনুক্ষণ ॥ ধন্য ধন্য মৃত্তিকর্তা । ধন্য সুরচনা ।
 কোন দেশে কোন মতে কে করে গণনা ॥ এদেশে প্রধান
 শাস্ত্র বেদান্ত দর্শন । অনন্ত বলিয়া সে হয়েছে অদর্শন ॥
 কোরাণ বাইবেল আদি আছে যত বিধি । কিন্তু না দেখি
 না শুনি পেয়েছে অবধি ॥ অপার সমুদ্র পার হইবে যখন ।
 অনন্তের অন্ত তবে পাইবে, তখন ॥ তথাপি না ক্ষান্ত হয়
 অজান জীবেতে । অসীমা মহিমা তাঁর বর্ণন করিতে ॥ আমিত
 জনেক সেই দলের প্রধান । কেমনে ছাড়িতে পারি প্রাচীন
 বিধান ॥ পঙ্কুর যেমন আঁশা পর্কত লজ্জিতে । বামনে বাসনা
 করে শশীরে ধরিতে ॥ তেমনি আমার মন ভ্রান্তি সহকারে ।
 অপার মহিমা তাঁর চাহে বর্ণিবারে ॥ যদি অসম্ভব কিন্তু
 সম্ভাবজনক । দৃষ্টান্ত দর্শনে মনে বুঝহ ভাবক ॥ পিতা মাতা
 প্রাণপণে শিশুগণে পালে । তথাপি অবাধ্য হয়ে কত খেলা
 খেলে ॥ মৃত্তিকার দ্রব্য কত করে আয়োজন । অন্যান্য বালক-
 গণে করে নিমগ্ন ॥ অসম্ভব আশা যত হয় মনে মনে । অক-
 পট চিত্ত বলে প্রকাশে বচনে ॥ কত শত ক্ষতি যদি করে
 শিশুগণ । পিতা মাতা কোন দোষ না করে গ্রহণ ॥ সেই ভাবে
 জগতের যত জীবগণ । ভাল মন্দ যাহা যেন করয়ে রচন ॥
 বিশ্বপিতা সমভাবে, সদানন্দ মনে । স্নেহেতে সন্তুষ্ট করে
 সকল সন্তানে ॥ সর্বকাল এই রীতি আছে এ জগতে । কেবা না
 সম্ভাব হয় শিশুর খেলাতে ॥ আমিত তাহার ভাব ভাবি
 সেই ভাবে । ছেলেখেলা বলে পিতা আহ্লাদ করিবে ॥

প্রথমে কপের কথা কহিব তাহার । ব্রহ্মাণ্ড বাহার রূপ বি-
রাট আকার ॥ যেমন সলিল এক পদার্থ নিশ্চয় । প্রতিবিম্ব
তরঙ্গাদি কত কার্য্য হয় ॥ বিচারিয়া দেখ সব জলের প্রভাৱ ।
জলেতে উৎপত্তি শেষে জলেতে মিশায় ॥ কত দেশে কত
বস্ত্র হতেছে সৃজন । কত রূপ কত গুণ কর দরশন ॥ তদন্ত
জানিলে তথা না থাকে সংশয় । এক বস্ত্র সুত্র ভিন্ন অন্য কিছু
নয় ॥ সেই রূপ পরমাআ নিত্য মহাকাশ । তাহারি আভাস
মাত্র জগতে প্রকাশ ॥ গুণের গরিমা তাঁর সাধ্য কেবা কর ।
উত্থাপি অবোধ মন বাধ্য নাহি হয় ॥ সত্ত্ব রজঃ তমঃ তিন
গুণের বিধানে ॥ কত সৃষ্টি হয় রয় লয় কণে কণে ॥ দয়ার
বিষয় তাঁর বুঝিব কি ভেবে । কীট আদি ব্রহ্মাবধি তাবে
সমভাবে ॥ অজ্ঞানি নাস্তিক আদি বারি নাহি মানে । তা-
দেরও পালন করে সম রূপাদানে ॥ ঐশ্বর্য্যের বিষয় তাঁর
দেখিহ সকলে । জীবিতে অশেষ পাপ প্রকাশ হইলে ॥ মার্জনা
প্রার্থনা যদি করে একবার । তখনি সে মুক্ত হয় দণ্ড নাহি আর ॥
জ্যোতিষ বিজ্ঞাতে কিবা নিপুণ সে জন । সকল জীবের ভাব
জানে সর্ব্বক্ষণ ॥ আশ্চর্য্য তাঁহার সৃষ্টি প্রকাশ নয়নে । সর্ব্বত্র
দর্শন করে থেকে এক স্থানে ॥ কত গুণ কত শক্তি কেবা সংখ্যা
করে । বুজিবলে যে যা বলে ভয় সহকারে ॥ রূপ গুণ নাহি
তাঁর বলে কোন মতে । তবে এসকল সৃষ্টি হলো কোথা হতে ॥
কেহ বলে এসকল আমার বিকার । পরমাআ সঙ্গে সঙ্গ নাহিক
তাহার ॥ ভাল যদি মারা হইল সৃষ্টির ব্যরণ । আমার সৃজন-
কর্ত্তা হবে এক জন ॥ সেইত আদিকারণ অনেকেতে কহ ।
তাইতে অসংকার্য্য তাহারি নিশ্চয় ॥ কেহ বলে নিত্যানন্দ
সং সেই জন । অনিত্য অসং এই সৃষ্টি প্রকরণ ॥ আমার

মনেতে এই হতেছে নিশ্চয় । নিত্যের অনিত্য কার্য্য কদাপি না হয় ॥ একথা প্রমাণ সিদ্ধ নহে কদাচন । কিবল ভক্তির শক্তি গৌরব বচন ॥ আমি বলি একজগৎ নহেক অমৎ । সতের যতেক কার্য্য সমুদয় সৎ ॥ পঞ্চভূত সহকারে ব্যাপি চরাচর । নিত্যরূপে প্রকাশিত আছে নিরন্তর ॥ সেই পঞ্চভূত হইতে যত সৃষ্টি হয় । কেমনে হবে অনিত্য তাতে কি সংশয় ॥ কোনমতে করে যুক্তি মনের অনুভাবে । মহাপ্রলয়ের কালে কিছুই না রবে ॥ অসুমান সিদ্ধ কেবা দেখেছে কোথায় । আকাশ ভাঙ্গিয়া যেমন পড়িবে মাথায় ॥ ডাল যেন মহা-প্রলয়ে কিছু না রবে । তা হলেও জগৎ অনিত্য না সম্ভবে ॥ মহাপ্রলয়ের অর্থ জল বৃদ্ধি হবে । ভূমির যতেক বস্তু জল-মগ্ন রবে ॥ সেওত ভূতের খেলা জলের বিকার । ভূত আর কালনাশ হবে কি প্রকার ॥ রুক্মির কলের নায় জীবের আ-কার । জন্ম অরা মৃত্যু তার আছে অনিবার ॥ কল নাশে বীজা-কর নাশ নাহি হয় । সেই রূপ জীব নাশে সৃষ্টি নহে ক্ষয় ॥

ভক্তবিষয় মীমাংসা গন্ত ।

এই জগতের মধ্যে নানা প্রকার ভাবার বহুবিধ বিধি প্রকাশ থাকায় পুরাঙ্গুর বিবাদ উপস্থিত হয় বাস্তবিক সকল মতের তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া বিচার করিলে ভক্তবিষয় সর্ব্ব দেশে সর্ব্ব মতের ঐক্যতাই প্রমাণ হয় । অর্থাৎ যে দেশে যে রূপে যে নামে যে ভাবে যে রূপ ভাবনা বা জ্ঞাপনা করে, সমস্ত সাধনাই সেই পরাৎপর উদ্দেশ্যে নির্দেশ হইয়া থাকে । নাম রূপ ভেদে কার্য্য এবং গুণের ভেদ হইতে পারে না । যেমন অসংখ্য নদ নদী কত প্রকার নাম রূপ ধারণ পূর্ব্বক

বহু দেশ জলমগ্ন করিয়া মহাবেগবান ও বেগবতী হইয়া গমন করে কিন্তু শেষ সকলেই সমুদ্রজলে পতিত হইয়া তাহারই রূপ গুণ ধারণ পূর্বক তাহাতেই লয় হয়। সেই রূপ এই জগতে যত নাম রূপ গুণ দৃষ্টি বা প্রতিগোচর হইতেছে, শেষ সকলেই সেই মহাকাশে মিলিত হইয়া লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

সংগীত শাস্ত্রের অনুর্তান।

ভগবান মহাদেব ধর্ম্ম অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারিটি কলোদ্দেশে চারি প্রকার শাস্ত্র প্রকাশ করেন। যথা ধর্ম্মের নিমিত্ত নিদান এবং অর্থের উপযোগি জ্যোতিষ, কামের কারণ সংগীত ও মুক্তিমূলক বেদ। এই চতুর্বিধ বিধির পূর্বকালে প্রত্যক্ষ ফল প্রকাশ ছিল; বর্তমান কালে সন্ধ্যার এবং সংশয়াভাবে আলোচনা বিহীনে ক্রমে ফলের ন্যূন হইয়া আসিতেছে, বরঞ্চ নিদান, জ্যোতিষ, বেদ এই ত্রিবিধ বিধির কিয়দংশ কোনও দেশে প্রকাশ আছে, সংগীতবিদ্যার ফল কিছুমাত্র দর্শন হয় না অর্থাৎ নিদানাদি তিন প্রকার বিদ্যা শুদ্ধ বর্ণাশ্রম অবগাবলোকনের দ্বারা অভ্যাস হইলে ফল স্থির হইতে পারে। সংগীতবিদ্যা বর্ণাশ্রম এবং স্বরাশ্রম উভয় সংযোগ ব্যতীত ফল স্থির হয় না। সংগীত পুস্তকাদি পাঠ করিয়া ব্যুৎপন্ন হইলে তাঁহাকে তদ্বিষয়ে বর্ণাশ্রম-বিদ্বান বলিয়া গণ্য করা যায়, আর তারযন্ত্রের সহিত স্বরযোগে সাধনা করিয়া তারের সহিত স্বরের ঐক্যতা হইলে তাঁহাকে স্বরাশ্রম-সাধক বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায়, এই উভয় বিষয়ে ব্যুৎপত্তি না হইলে সংগীত-শাস্ত্রাধ্যাপক পদে গণ্য হইতে পারে না পরন্তু উক্ত দুই বিষয়ে

বাৎসল্য তাহাকেই বলা যায়, যে ব্যক্তি রাগরাগিণীর রূপ সকল জল অনলাদির ক্রিয়া সকল কর্তমান দেখাইতে পারে; সংগীত-শাস্ত্রের এইরূপ প্রত্যক্ষ কল থাকায় সংগীত-বিজ্ঞা অন্যান্য বিজ্ঞাপেক্ষা উত্তম ও সুকঠিন সম্ভেদ নাই। যে সকল ব্যক্তি বর্ণাত্মক ও স্বরাত্মক উভয় বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন তাহারাই সংগীতশাস্ত্রের রসাস্বাদের কিঞ্চিৎ মধিকারী হইয়াছেন। বিজ্ঞানাত্রেই নিত্য বিজ্ঞার বিনাশ নাই, কেবল যথা রূপে আলোচনার অভাবে বিজ্ঞার কল প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে না, যখন শাস্ত্র সকল সমভাবেই দীপ্তিমান রহিয়াছে, তখন সাধক-ব্যক্তিগণ যথার্থ নিয়ম পূর্বক সাধনা করিলে অবশ্যই সিদ্ধ হইবেন তাহার সংশয় কি? সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এই তিন যুগের জীব সকলের পরমায়ুর সংখ্যা অধিক বিধায় অনেকের অনেক শাস্ত্র অভ্যাস করিতে সক্ষম হইতেন, কলিযুগের জীব সকলের আয়ুর সংখ্যা অত্যন্ত হওয়ায় এবং শাস্ত্র সকলের পরিমাণ অধিক থাকায় মৃত্যুকাল পর্যন্ত একটি শাস্ত্র সমগ্র অভ্যাস করিয়াও কেহ কৃতকার্য হইতে পারেন না। বিশেষতঃ সংগীতবিজ্ঞা অন্যান্য বিজ্ঞাপেক্ষা এত বহু যে শতজন অভ্যাস করিলেও পাদা-বগতি হয় না, তথাচ বিচার বিহীন ব্যক্তি সকল অসম্ভব অভিজ্ঞানের অধীন হইয়া অনবরত আত্মশ্লিষা সহকারে অচেতন হইয়া কালহরণ করিয়া থাকেন, সেই সকল বিচারমুঢ় দার্জিক চূড়ামণিদিগের অবগৎ জ্ঞান কিঞ্চিৎ উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছি। প্রথম দৃষ্টান্ত 'প্রাচীন' ইতিহাস, কোন সময়ে দেবঋষি নারদ মহাশয় চিন্তা করিয়াছিলেন যে সংগীতশাস্ত্র আমি সমুদয় অভ্যাস করিয়াছি; অন্তর্বাসি ভগবান বিষ্ণু

দেব তাহা জানিয়া নারদকে সঙ্গে লইয়া এমন হলে সুর-
লোকে গমন করিয়া এক বিস্তার গৃহমধ্যে উপস্থিত হইয়া
দেখাইলেন, বহুসংখ্যক পুরুষ এবং স্ত্রীলোক ইন্তপদাদি ভগ্ন
গতিশক্তি রহিত রোদন করিতেছেন, তাহাদিগের ছুরবস্ত্রার
কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তাহারা কহিলেন আমরা মহাদেব
কর্তৃক সৃষ্ট রাগ রাগিণী, সংগীত-বিদ্যানভিজ্ঞ নারদ নামক
এক জন ঋষি অসময়ে অশাস্ত্রমতে রাগ রাগিণীর আলাপ
করিবায় আমাদের অঙ্গ ভঙ্গ হইয়া দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছি।
পুনরায় যখন মহাদেব স্বয়ং কিম্বা কোন মহাপুরুষ যথা শাস্ত্রানু-
সারে রাগ রাগিণীর আলাপ করিবেন তখন আমাদের অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ সম্পূর্ণরূপে পুষ্ট হইলে আমরা সর্বত্র সুন্দর হইয়া
স্বস্থ স্থানে প্রস্থান করি। নারদ ঋষি জানী আপন মনের
ভাব এবং ভগবানের হলনা বুঝিয়া বহুবিধ স্তব করিয়া
প্রস্থান করিলেন।

দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত।

কোন সময়ে দিল্লী রাজধানীর কোন এক যবন রাজা
দিগভ্রমণার্থ সিঙ্কুতীরে উপস্থিত হইয়া নায়কাদি নায়ক-
গণের গান-শ্রবণে পুলকিতাক্তকরণে প্রস্থ করিলেন, হে গীত-
বিদ্যাবিশারদ! বিজ্ঞগণ এই সুধার্নব সদৃশ পরম সুক্স সং-
গীতশাস্ত্র তোমাদিগের কি পর্য্যন্ত শিক্ষা হইয়াছে? এই
প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে এক জন নায়ক আপন মস্তক হইতে
একখণ্ড কুণ্ডল হস্তে লইয়া সিঙ্কুলিলে সংলগ্ন করিয়া হস্তো-
ত্তোলন পূর্বক কহিলেন, হে প্রভো মহিমাৰ্ণব! এই অৰ্ণ-

বের বারি যে পরিমাণে অশ্রদ্ধ হস্তস্থিত কেশের গাত্রে লগ্ন
রহিয়াছে, সংগীত-অলনিধির রাগ রাগিণী রূপ অগাধ জল
ও আমার স্বর স্বরূপ কেশের গাত্রে সেই পরিমাণে সংলগ্ন
হইয়াছে। অতএব সেই সকল প্রাচীন সংগীতাদ্যাপকদিগের
অহঙ্কার বিহীন শক্তি এবং বর্তমানকালের প্রধান গায়ক-
শ্রেণী ভক্তব্যক্তিগণের ক্ষমতা একত্র করিয়া বিচার করিলে
বর্তমানকালে সংগীতবিজ্ঞার যে পরিমাণে শ্রদ্ধা হইয়াছে
তাহা অনায়াসেই বিজ্ঞগণ বিবেচনা করিবেন।

সংগীতশাস্ত্রারম্ভ।

এইক্ষণে হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতীয় ভাষায় যে
সকল প্রাচীন সংগীতশাস্ত্র প্রচলিত আছে, স্বরাস্তকে সক-
লের দৃষ্টি না থাকুক; বর্ণাত্মক বিষয়ে প্রায় অনেকরই দৃষ্টি
আছে তৎসমুদয় সংগ্রহ করিয়া ইহাতে সম্মিলন করিলে
পুস্তকের আকার অত্যন্ত প্রকাণ্ড হইয়া উঠে একারণ সম্প্রতি
কেবল মাত্র সংগীতশাস্ত্রের মর্ম্ম লিখিত হইল, যদি বিজ্ঞ-
গণের এ বিষয়ে আস্থা দেখা যায় তবে পরে প্রকাশ করা
যাইবে। যদি বহুকণ্ঠে সুসাধ্য হয় সেও তিন পুস্তক বাতীত
অত্র ক্ষুদ্র পুস্তকে কদাপি সমাধা হইতে পারেনা, তবে এ
স্থলে পরমাক্ষেপ উপস্থিত হইতেছে। 'সংগীত-বিজ্ঞার কলের
হানি হইয়াও বর্ণাত্মক অর্থাৎ নানা ভাষায় লিখিত পঠিত
যে সকল পুস্তক প্রকাশ ছিল তাহাও ক্রমে অবসান হইয়া
উঠিল, যে হউক অত্র সংগীত-পুস্তক-বিধায় সংগীত-শাস্ত্রের মর্ম্ম
ভাষায় সজ্জেকপে কিঞ্চিৎ দেখা হইল।

ষড়ঙ্গাদি সপ্তস্বরের বিবরণ।

সর্ব মতেই এই জগৎ অনিত্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, কেবলমাত্র পরমাত্মাই নিত্যপদার্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই পরমাত্মা প্রণব-রূপে সমুদয় জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, সেই প্রণব ধ্বনি হইতে ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব এই চারি প্রকার বেদের সৃষ্টি হইয়া বেদমন্ত্র সকল ঋষিগণ গান দ্বারা পাঠ করিয়া জগতের যাবতীর জীবনগকে জ্ঞান উপদেশ প্রদান করিতেন। গানবিস্তার সৃষ্টি হইলে পর চতুর্দশ ভুবনে সকল লোকেতেই প্রকাশ হইয়াছিল তন্মধ্যে এই মহীখণ্ডে সোমেশ্বর, ভরত, কলানার্থ, হনুমান এই চারি মত গানের পদ্ধতি প্রচলিত হয়, সেই সকল মত হইতে যবন জাতীয় গায়কগণ বাহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে কিষ্কিৎ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলাম, গুণগ্রাহকগণ অনুগ্রহ বিতরণে অবগাবলোকনে স্রীযং মহত্ব প্রকাশ করিবেন। ভগবান মহাদেব সেই প্রণবধ্বনিকে প্রথমতঃ সপ্তখণ্ডে বিভাগ করিয়া মূল-নাম স্বর বলিয়া নির্দেশ করিলেন, যাহাকে হিন্দি ভাষায় সুর বলিয়া ব্যবহার করেন। ১ প্রথম স্বরের নাম ষড়ঙ্গ, সংস্কৃত ভাষায় ষকারে ষকার উচ্চারণ ব্যবহার থাকায় ষড়ঙ্গ নামে বিখ্যাত আছে। ২ দ্বিতীয় রিষভ, রি-ঋব বলিয়া ব্যবহার হয়। ৩ তৃতীয় গান্ধার্য, ৪ চতুর্থ মধ্যম, ৫ পঞ্চম পঞ্চম, ৬ ষষ্ঠ ঐষভ, ৭ সপ্তম নিষাদ ভাষান্তরে নিধাষাদ নামে প্রচলিত হইতেছে, এই সাতটি স্বর তারযন্ত্রের সহিত স্বরযোগে অর্থাৎ গলার সহিত একত্রীকরূপে সাধনা করণ জন্য সাতটি স্বর সংজ্ঞার আশ্রয় অক্ষর বা, রি, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটি গ্রহণ করেন, তন্মধ্যে প্রথম স্বরের

আজ্ঞ অক্ষর বকার, তাহাতে আকার যোগ করার তাৎপর্য্য, প্রথম স্বর সর্বদা সাধনা করিতে হয়; এই কারণ আকার যোগ না করিলে সাধনার সফল হয়না। ঐ সপ্তস্বরের ২২ দ্বাবিংশতি বনিতা তাহাদের প্রত্যেকের নাম লেখা বাছিয়া সকলের প্রধান সংজ্ঞা শ্রুতি হিন্দিভাষায় শোরত নামে ব্যবহার আছে তাহারা স্ত্রীজাতি এ বিধায় লজ্জাশীলা স্বর সকলের মধ্যবর্তী অর্থাৎ অন্তঃপুরে বসতি করেন।

স্বর সকলের তীব্র ও কোমলভাবের বিবরণ।

ঐ সপ্ত স্বরের মধ্যে বর্ডজ আর পঞ্চম ওজ স্বর অর্থাৎ অচল বিকারহীন্য অনা-পাঁচটি স্বর সচল অর্থাৎ তীব্র ও কোমল ভাব ধারণ করিয়া থাকেন। হিন্দি ভাষায় বাহাকে তীব্র ও কোমল বলিয়া ব্যবহার হয়, স্বর অগ্রসর হইলে প্রথম নাম তীব্র, দ্বিতীয় অতিতীব্র; তৃতীয় তীব্রতর, চতুর্থ তীব্রতম আর ঐ স্বর পশ্চাৎ গত হইলে ক্রমে কোমল, অতি-কোমল, কোমলতর, কোমলতম এই অষ্ট প্রকার বিকৃতি লক্ষণ ঐ সপ্ত স্বর বিকৃতি সহিত গণনায় ৪৭ চতুঃসপ্ততি প্রকার নির্দেশ হইয়াছে। অনুলোম, বিলোম অর্থাৎ যাহাকে আরোহী ও অবরোহী বলিয়া থাকে, ধরজ স্বর হইতে ক্রমে সপ্ত-স্বর অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধে গমন করিলে তাহার নাম আরোহী ঐ প্রণালীতে নিম্নে আগমন করিলে অবরোহী বলিয়া ব্যবহার হয়।

ছয় রাগের জন্ম ও বংশ-বিবরণ।

ঐ সকল স্বর সোরত পরস্পর সঙ্গযের দ্বারা ধরজ

হইতে তৈরব, রিখত হইতে মালকোব, গান্ধার হইতে হি-
 ষ্টোল মধ্যম হইতে দ্বিপক পঞ্চম হইতে মেঘ ধৈবত হইতে
 ত্রী নিখাদ নিঃসন্তান এই রাগরূপ ছয়টি পুত্র জন্ম গ্রহণ
 করিয়া তিন বংশে বিভক্ত হইলেন, তাহার সংজ্ঞা ওড়ব
 খাড়ব সম্পূর্ণ ভাবান্তরে ওড় খাড় সম্পূর্ণ কহিয়া থাকে
 তন্মধ্যে হিষ্টোল আর মালকোব পাঁচ সুরযুক্ত ওড়বংশ নি-
 র্দিষ্ট হইয়াছে। দ্বিপক এবং মেঘ ছয় সুরযুক্ত খাড়বংশ
 বলিয়া বিখ্যাত আছে। তৈরব ও ত্রী সাত সুরযুক্ত সম্পূর্ণ
 বংশ বলিয়া ব্যাখ্যা করে, ওড়বংশে উক্ত দুই রাগাঙ্গে রি-
 খত আর পঞ্চম বর্জিত হয়, খাড়বংশে উল্লেখিত দুই রাগ
 ধৈবত রহিত হইয়াছে। সম্পূর্ণবংশে- দুই রাগ সাত সুর
 ব্যবহার হইয়া থাকে, চারি সুরে তান হয় তদনন্তর ঐ ছয়
 রাগ পরস্পর সংযোগে অমুরাগ ও অনুরাগিনী ক্রমশঃ বৃদ্ধি
 হইয়া নারদপুরাণের লিখিত তিন বংশজাত ছাপ্পান্ন কোটি
 রাগ রাগিণীর সৃজন হইয়াছে।

শুদ্ধ ও শালঙ্ক এবং সঙ্কীর্ণের বিবরণ।

তন্মধ্যে শুদ্ধ আর শালঙ্ক দুই প্রকার পদ্ধতি আছে যাহাকে
 ভাবান্তরে শালগ কহে, যে রাগাঙ্গে অন্য রাগের সংযোগ
 নাই তাহাতে শুদ্ধরাগ বলা যায়। আর রাগ রাগিণী পর-
 স্পর সংযোগে যে সকল মূর্তি নির্মাণ হইয়াছে, তাহাদিগের
 রাগ শালগ বলিয়া গণ্য করা যায়। ঐ শালগা দুই প্রকার
 রাগ শালগ এক সুর শালগ রাগ শালগের বিবরণ পূর্বে
 কথিত হইয়াছে, শুদ্ধ এবং শালগ রাগ রাগিণীর মধ্যে বা-

হার্শগের সুরের বিকৃতি হয় সেই স্থলে সুরশালগ বলিয়া থাকে। আর দুইটি শুদ্ধ রাগ একত্র হইলে সঙ্কীর্ণ শব্দে ব্যবহার হয়, ঐ সঙ্কীর্ণ হইতে মহাসঙ্কীর্ণ মহাসঙ্কীর্ণ হইতে ত্রিবিধ প্রকার ভেদ আছে তাহার সমুদয় বর্ণনা বাহুল্য।

বাদী সম্বাদীর ভেদ।

সাতটি স্বরের মধ্যে যে স্বর যে রাগের অঙ্গে সর্বদা ব্যবহার হয় এবং রাগরূপে উজ্জ্বল করে, সেই রাগের পক্ষে সেই স্বরকে বাদী বলিয়া ব্যাখ্যা করে ঐ বাদী স্বরের নিকটবর্তী যে সকল স্বর অনুগত থাকিয়া মধ্যমরূপে সংলগ্ন সেই সকল স্বরের নাম সম্বাদী, যে সকল স্বর স্বল্পভাগে ব্যবহার তাহাদের নাম অস্বাদী, ভাষান্তরে অনবাদী বলিয়া বর্ণনা করে। এবং যে স্বর যে রাগে কদাপি ব্যবহার না হয় অর্থাৎ বর্জিত স্বর তাহার নাম বিবাদী এই প্রণালীতে বাদী আদি চারি প্রকার সুরের ভেদ হইয়াছে।

গৃহ এবং বিরামের নির্ণয়।

যে স্বর হইতে যে রাগের উৎপত্তি হয় সেই স্বরকে সেই রাগের গৃহ অর্থাৎ ভাষান্তরে গিরি বলিয়া থাকে, এবং রাগরূপ আলাপ করিয়া যে স্বরে অবসান হয় তাহাকে বিরাম শব্দে ব্যবহার করে।

আলাপ চারি প্রকার।

স্বরযোগে কিম্বা কোন তারযন্ত্রযোগে রাগ রাগিনীর রূপ মূর্তিমান করার নাম আলাপচারি, তাহার মধ্যে উল্লত পু-

লত, মুরছনা, অংশন্যাশ, কলা, গমক, আকার, অলঙ্কার, তান, উপজ, লাগডাউ, দমখম ইত্যাদি বহুতর কার্য। নির্দেশ আছে, প্রত্যেক পদার্থের অর্থ লিখিতে হইলে অধিক বর্ণ বৃদ্ধি হয়, একারণ কয়েকটি আলাপচারির উপযোগিতার নামমাত্র লিখিয়া নিরস্ত হইলাম।

সঙ্গারির লক্ষণ।

রাগরূপ আলাপ করিয়া যে রাগের মূর্তি সঙ্গার হইয়া সংগীত বিষয়ে বিচক্ষণ শ্রুতিদিগের মনে অনুমান হয় সেই অবস্থার নাম সঙ্গারি।

আলাপচারির বোল সংখ্যা।

আনারিনা নাদারে তেরোম তানা তানোম তানা তানা নানা নাতারি।

বোল বানি রাগ তাল চতুরঙ্গ লক্ষণ।

গীত হৃদ প্রবন্ধ ধক ধুরপদ খেরাল টপ্পা ধুমরি গজল ইত্যাদি বহু সংখ্যক গানের প্রণালী প্রকাশ আছে, সেই সকল গান আলোচনা করণ সময়ে যে ভাষার গান সেই ভাষা সুন্দররূপে উচ্চারণ করিয়া অর্থ বোধ হওয়ার নাম বোল, তৎপরে ঝক, সাস, জজু, অথর্ব চারি বেদ অনুযায়ী গওরহার, নওহার, খাণ্ডার, ডাগর এই চারি প্রকার বানি নির্দেশ হয় অর্থাৎ গানের প্রণালী যাহাকে অন্য ভাষায় ঢং বলিয়া ব্যবহার হয়। যে সকল মুনি ঋষিরা যে কোন বেদ অধ্যয়ন করিতেন, তাঁহারা সেই বেদ পাঠের ভাষার পদ্ধতি

অনুসারে গান প্রকাশ করিতেন, সেই ভাষা পদ্ধতির নাম বানি তদনন্তর রাগ তালের অর্থ প্রকাশ আছে।

তিন গ্রাম প্রকরণ।

নাভিস্থল হইতে বন্ধদেশ পর্য্যন্ত যে সকল স্থান তাহার নাম উদারাগ্রাম, তাহাতে প্রথম সপ্তক স্বর সংযুক্ত হয়, বন্ধস্থল হইতে কণ্ঠদেশ অবধি মধ্যস্থল বিধায় তাহার সংজ্ঞা মোদারাগ্রাম, যাহাতে দ্বিতীয় সপ্তক স্বর সংলগ্ন থাকে এবং কণ্ঠদেশ হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত তার স্থান, একারণ তাহার নাম তারাগ্রাম, তাহাতে তৃতীয় সপ্তক স্বরের সংখ্যা নির্দেশ হয়, এই উদারা, মোদারা, তারা, তিন গ্রামে তিন সপ্তক স্বর সংযোগ আছে।

হিমাঙ্গি ষড়ঋতুতে ছয় রাগ গানের বিধান।

হিম, শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ এই ছয় ঋতুতে ছয়টি রাগ ব্যবহারের বিধান আছে, হিমঋতুকালে ভৈরব রাগ, শিশির ঋতুতে মালকোষ, বসন্তে হিঙোল, গ্রীষ্মে দ্বিপক, বর্ষায় মেঘ, শরতে শ্রীরাগ।

দিবা রাত্রে ছয় রাগ ব্যবহারের বিধি।

প্রভাতকালে ভৈরব রাগ আরম্ভ হইয়া মিত্রা সাড়ে দশ দণ্ডের পর, মেঘরাগ গান করিবেক। দিবা একুশ দণ্ডের মধ্যে দ্বিপক, সন্ধ্যার সময় শ্রীরাগ, রাত্র সাড়ে দশ দণ্ডের পর মালকোষ, রাত্র একুশ দণ্ড গতে হিঙোল রাগ আরম্ভ হইবেক। এই প্রণালীতে অন্যান্য রূপ রাগিণী সকল গান

করিবার বিধি আছে, ইতি পূর্বে কথিত হইয়াছে, ভগবান মহাদেব ছাপ্পান্ন কোটি রাগ রাগিণীর সৃষ্টি করিয়াছেন । তাহার সমুদয় বর্ণনা করার কথা কি ? সম্প্রতি বাঙ্গালা পারসি, হিন্দি ভাষায়, যে সকল প্রাচীন সংগীত পুস্তক প্রচলিত আছে, তাহাতেও যৎকিঞ্চিৎ সংগ্রহ থাকা প্রকাশ পাইতেছে ; তাহা হইতে অতি সামান্যরূপে কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া ছয়টি রাগ, কয়েকটি নিকট পরিবার সহিত নামাঙ্কিত করিলাম ।

রাগ তৈরব, রাগিণী তৈরবী রামকেলি যোগিয়া গুণকেলি বঙ্গালি বরারি, পুজ, বিভাষ ললিত আভীর কোকব কোশক অজয়পাল, পুজবধু কানৈগড়া শোহিনী রস্তেনী সুহা লিঙ্গুবি, মধ্যমা সহচরী মধুমাধবী, সহচর মধুমাত ।

রাগ মালকোষ, রাগিণী বাগেশ্বরী বাহারি শাহানা আড়ানা ছারা কুমারী পুজ কেদারা হামীর নট কামোদ ধায়াজ বাহার পুজবধু পুরিয়া ভুপালি কামিনী যিকোটি কামোদী বিজয়া, সহচরী জয়জয়ন্তী, সহচর শঙ্করা ।

রাগ হিণ্ডোল, রাগিণী কানড়া শঙ্করাভরণ বেহাগাড়া মালবী আভীরী পটমুঞ্জরী, পুজ পঞ্চম, বসন্ত বেহাগ সিন্দুরা সুরট, পুজবধু সম্বরই গান্ধারী মালেনী ত্রিনেণী ভধারী নারায়ণী, সহচরী প্রমাদিনী, সহচর পরজ ।

রাগ দ্বীপক, রাগিণী দ্বীপকী বরাটি গুজরী অর্কী রেণু বহলা, পুজ বেলারল গান্ধার খট সরপরদা ত্রিবণ দেশকার, পুজবধু আশীওরী টোড়ী লয়লাবতী লীলাবতী আনাইয়া রত্নাবলী, সহচরী সরস্বতী, সহচর সম্পৎ ।

রাগ মেঘ, রাগিণী মল্লারী দেশী সুরটী নাটিকা তরুণী

কান্দমিনী, পুত্র সামন্ত কর্ণাট, বড়হংস গোঁড় অনন্ত টঙ্ক, পুত্র-
বধু অম্বুজা চঞ্চলা মালাবতী রুদ্রাণী মুঞ্জঘোষা মোহিনী,
সহচরী মৌদামিনী, সহচর সারঙ্গ ।

রাগ জী, রাগিণী গৌরী পুরবী মালোয়া মোলতানী জয়েন্তী
মালোয়া, পুত্র শ্যাম কলাণ মারু ইমন মোনখ্যান গৌর, পুত্র-
বধু ভীমপলাশী ধনাত্মী মালতী বারোয়া চিত্রা চকোরী, সহচরী
চন্দ্রাবতী, সহচর মঙ্গল ।*

এই প্রকারে হয় রাগের নিকট পরিবার ১২৬ এক শত
ষড়্বিংশতি প্রকার যাহা অঙ্গসংখ্যা লেখা হইল, অনুমান
লয় ইহাও অন্বদেশীয় গায়কগণের সুলভ আয়ত্ত না হইতে
পারে, হিন্দুস্থানবাসি হিন্দু ও যবন রাজাদিগের সংগীতবিষয়ে
অত্যন্ত উৎসাহ থাকায় উত্তর পশ্চিম, প্রদেশে এ পর্য্যন্ত সং-
গীতশাস্ত্রের কিয়দংশ যাহা প্রকাশ ছিল, অত্যাপি কুত্রাপি
কোন দেশে সে প্রকার ছিলনা বর্ত্তমানকালে অত্র দেশে সমূহ
মহারাজার অধিকারভুক্ত হইবার সকল বিষয়ের সুধারা হইয়া
প্রজা সকল পরম সুখে কাল হরণ করিতেছে, তুঃখের বিষয়
কেবল সর্বজন মনোরঞ্জন সংগীতশাস্ত্র ক্রমে অবসান হইয়া
উঠিল ।

ঐ সকল রাগ রাগিণী বর্ণসম্বন্ধ বর্ণনা করিতে হইলে অত্র
পুস্তকে সমাধা হয়না, অথচ পাঠকবর্গের প্রণিধান জন্য সংক্ষে-
পে পরিচয় প্রদান করিতেছি । যেমন এই জগৎ সৃজনকালে
প্রথমে ব্রহ্মকায় হইতে ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, ক্ষত্রিয়, শূদ্র এই চারি
বর্ণীয় চারি জন পুরুষ ও চারি জন স্ত্রীলোকের সৃষ্টি হইলে
ক্রমে অসংখ্য নর, নারী সৃজন হইয়া ঐতর্য্যকর আহার বিহা-
রের কোন নিয়ম ছিলনা। অনুমান হয় তাপর যুগে কোন

রাজা কর্তৃক অসংখ্য বর্ণসঙ্কর নির্দেশ হইয়া বিভিন্ন বর্ণীর বিভিন্ন ধর্ম ও কর্মের নিরম বন্ধ হইয়াছে, সেই প্রশালীতে প্রথমতঃ দেবতাদিগের অংশ হইতে ছয়টি রাগ এবং ছয়টি রাগিণী সৃজন হইয়া ক্রমে পরস্পর সংযোগে অসংখ্য বর্ণসঙ্কর রাগ রাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছে।

তালের বিষয়।

অমরমগরে সুব্রুপতিসভায় দেব দেবীদিগের নৃত্য সময়ে তালের সৃষ্টি হয়। পুরুষদিগের যে নৃত্য তাহার নাম তাণ্ডব, স্ত্রীলোকদিগের নৃত্যের নাম লাস, ঐ তাণ্ডব এবং লাস উভয় শব্দের আশ্রয় লইয়া তাল শব্দ নির্দেশ হয়। এক্ষণে ব্যবহার বশতঃ তাল শব্দে বিখ্যাত হইয়াছে। ভগবান মহাদেব ঐ তাল শব্দ গ্রহণ পূর্বক বহু লংঘ্যক তালের সৃষ্টি করিয়াছেন। যে প্রকারে অসংখ্য রাগ রাগিণীর সৃষ্টি হয়, সেই প্রকার অগণ্য তালেরও সৃষ্টি হইয়াছিল, এ স্থলে তালের বিষয় সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম।

১ আদি তাল বা মূল তাল অন্য ভাষায় ধিমা তেতাল। বলিয়া বিখ্যাত আছে ২ সর কাকতাল, যাহা সুরকাকতাল নামে ব্যবহার হয়, ৩ তীব্রতাল যাহাকে তেওরা বলিয়া থাকে, ৪ কপক তাল, ৫ ধর্মতাল, ভিন্ন ভাষায় ধামার নামে প্রকাশ আছে, ৬ কল্পতাল, যাহা কাঁপতাল বলিয়া খ্যাত আছে, ৭ করোদন্ত, ৮ সওয়ারি, ৯ পঞ্চম, ১০ চারি তাল, অর্থাৎ চৌতাল, ১১ আড়া চৌতাল, ১২ লক্ষীতাল, ব্যবহারে লহমী নামে প্রকাশ আছে, ১৩ সরস্বতী, ১৪ ভূগা, ১৫ সমুদ্র, ১৬ ব্রহ্মা, যাহাকে ব্রহ্মতাল বলিয়া গ্রহণ করে, ১৭ বিষ্ণুতাল, ১৮ রুদ্রতাল

এই একাদশ প্রকার প্রধান তাল, যাহা প্রধানত গানে ব্যবহার হইয়া থাকে, ইহার মধ্যে কোন২ তাল উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট উভয় গানে প্রচলিত আছে, ইহা ব্যতীত নানাবিধ তালের বর্ণন আছে, প্রত্যেক তালের অন্তর্গত বহু সংখ্যক ক্রিয়া রহিত ভাষ্যে সংক্ষেপ কয়েক প্রকার লেখা হইল।

• ১ তাল ২ কাল ৩ কুথা ৪ ঝান ৫ প্রস্তু ৬ জিত ৭ অঙ্গ ৮ কলা ৯ জাত ১০ মার্গ ১১ গিরি এই একাদশ প্রকার ক্রিয়ার প্রত্যেক শব্দার্থ লিখিতে শব্দ বুদ্ধি হয় গ্রাহকগণ মাজ্জনা করিবেন।

যন্ত্র নির্দেশ।

নানাবিধ বাস্তব সম্পর্কীয় যন্ত্র প্রকার যন্ত্র প্রকাশ হইয়াছে তাহার চারিটা সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয় প্রথমতঃ আনন্দ, দ্বিতীয় সুশীর, তৃতীয় ঘন, চতুর্থ ততঃ তাহার বিশেষণ ঢাক, ঢোল, পাখোওয়াজ, তবলা ইত্যাদি চর্মযুক্ত যন্ত্র সকলের আনন্দ সংজ্ঞা এবং শিঙ্গা, শঙ্খ, মুরলী প্রভৃতি যন্ত্রের নাম সুশীর, আর মন্দিরা, করতাল, ঘণ্টাদি যন্ত্র সমূহের ঘন সংজ্ঞা, তৎপরে বীণ, রবাব, তম্বুরাদি তারযন্ত্র সকলের ততঃ সংজ্ঞা প্রকাশ আছে। হিন্দুস্থানের ব্যবহার সংজ্ঞা ততঃ, বিততঃ, সুশীর, ঘন, তাহার দ্বিতীয় অর্থ তার, ঝাল, কুক, তাল এই চারি প্রকার বিধান মাজ্জনা লেখা হইল।

গায়কের সংখ্যা।

বহু প্রণালী মতে গায়কের ব্যবহার প্রকার বহু বিধ গায়কেরও সংখ্যা নির্দেশ আছে, সর্ব প্রাচীন গায়ক নামক, তৎপরে

গন্ধর্ব্ব, তদনন্তর গুণকার, পরে কালবৎ ও কবাল, আতাই, চাড়ি, কর্কক ইত্যাদি বহুতর গায়ক সংজ্ঞা সমুদয় বর্ণনা বা-
হুল্য । কোন সময়ে দিল্লী নগরস্থ কোন বাদশার সভায় গোপাল
ও বৈজু প্রভৃতি অষ্ট জন নায়ক সুরজ খাঁ রমজু খাঁ প্রভৃতি
দশ জন গন্ধর্ব্ব, তানসেন, ভীমরায় প্রভৃতি সাত জন গুণকার,
লাল খাঁ সুরত সেন প্রভৃতি চারি জন কালবৎ এবং কবাল
ইত্যাদি বিষয়ে বহুতর গায়কগণ বর্ত্তমান ছিলেন ।

গায়কের লক্ষণ ।

শাস্ত্রসম্মত গায়কদিগের বহুতর দোষ ও গুণ এবং মুদ্রাদি
লক্ষণ সকল বর্ণিত আছে তন্মধ্যে উত্তম, মধ্যম, অধম ও অধ-
মাদম এই চারি প্রকার জ্ঞাতি বর্ণনা করিলাম ।

শাস্ত্রোক্ত দোষ এবং মুদ্রাদি রহিত শাস্ত্রে ও যন্ত্রে নিপুণ
স্বর প্রকাশ মাত্রেই সর্বজন মনোমোহন করিতে পারেন এমত
যে গায়ক তাহাকে উত্তম বলিয়া বর্ণনা করি যার তাহার নাম
জগৎমোহন । যে সকল গায়ক উত্তম গায়কের অর্ধেক লক্ষণ
ধারণ করেন তাহার মধ্যম গায়ক পদে গণ্য হয়েন, তাহাদের
নাম অর্দ্ধ যাজন । আর যাহার স্বর অতি কর্কশ মুদ্রাদি সমু-
দয় দোষ পূর্ণ যন্ত্রে তন্ত্রে স্বতন্ত্র ক্রিয়িত তাল বোধ আছে তা-
হার অধম গায়ক নামে বিখ্যাত, তাহাদের নাম বিপদ বর্জন ।
তৎপরে রাগ তাল অনবগত শাস্ত্র এক, যন্ত্র কদাচিৎ স্পর্শ করে
নাই, অথচ সভা মধ্যে গান করিয়া থাকে তাহার অধমাদম
গায়ক বলিয়া বিখ্যাত হয় তাহাদের নাম সভাভক্ষন ।

সংগীতমনোরঞ্জন ।

গান আরম্ভঃ ।

• গুরুবন্দনা ।

শুন রে ছরস্তু মন চিস্ত শ্রীগুরুচরণে । ন গুরুর অধিক বলে
বিধি হরি পঞ্চাননে । সাধুগণের এই উক্তি, ভক্তির অধীন
মুক্তি, সেতো এই গুরুভক্তি, যুক্তিসিদ্ধ সর্বক্ষণে ॥ সে কর্ম
ইতর সাধা, না শিক্ষিলে নহে বাধা, জ্ঞানগুরু ছুরাধা, সুসাধা
হয় যতনে । অখণ্ডমণ্ডলাকারে, যে বিহরে সর্বাধারে, সে তত্ত্ব
জানিতে পারে, সেই সঙ্গুর সাধনে ॥ ১ ॥

পরমেশ্বর বিষয় গান ।

কেহ নাই এমন যোগী জিজ্ঞাসে সে সারাসারে । হয়ে
জগতের পতি কেন বাধ্য অবিচারে । পিতা সন্তানে প্রহারে,
রাজা রক্ষা করে তারে, রাজা বিনে এ সংসারে, ছুঃখ জানাইব
কারে ॥ ভগ্ন গৃহ নষ্ট হলে, কিম্বা একটা পক্ষী মলে, শোকে
প্রাণ যায় জলে, ধৈর্য্য ধরিতে না পারে । একি দল্ল শূন্যদৃষ্টি,
কি কোশলে পরমেষ্ঠি, অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, করে কেমনে
সংহারে ॥ ১ ॥

ঈশ্বর বিষয়ে তর্ক সাধা কে করিতে পারে । চতুর্বিংশতি
অতীত তর্কে কে ধরিবে তাঁরে । 'তুমি' কোথা সে বা কোথা,
ছিলে কোথা এলে কোথা, যাবে কোথা রবে কোথা, জেনেছো

কি আপনারে ॥ ভ্রষ্টাদি ঘৃণ্য হয়েছে, যার তত্ত্ব না পেয়েছে, কে দেখেছে কে গিয়েছে, অপার জলধিপারে। ঘটাদি নির্মাণ করে, কেন পুনর্ভগ্ন করে, মৃত্তিকা কি শক্তি ধরে, জিজ্ঞাসিতে কুন্তকারে ॥ ২ ॥

অশব্দ অম্পর্শ বলে যদি বাধানে বেদেতে। পরম ঈশ্বর শব্দ এলো বল কোথা হতে। সিদ্ধান্ত করেছে সার, সেতো নিত্য নির্বিকার, তবে অনিত্য সাকার, জগৎ এলো কোথা হতে ॥ সে যদি কারণ হয়, এই কার্য সমুদয়, তাইতে লোকেতে কর, সকলিতো তাহা হতে। অন্যান্য কারণ হতে, সৃষ্টি হয় এ জগতে, তবে বল সেই মতে, কিছু নয় তাহা হতে ॥ ১ ॥

পরম ঈশ্বর শব্দ প্রকাশে নাহি সংশয়। অশব্দের এই অর্থ শব্দের অগম্য হয় ॥ অবশ্য সে হয় নিত্য, তাহাতে নাহি আপত্ত, জগৎ অনিত্য, নেতো যারারি বিষয় ॥ আদি কারণ বলিতে, বাধা নাই কোন মতে, কিন্তু অনিত্য জগতে তাঁর কার্য কিছু নয়। কারণের কারণ বলে, ব্যক্ত করে সর্বস্থলে, মহাকাশ যে কোশলে, সর্বত্র ব্যাপিয়া রয় ॥ ২ ॥

অশব্দের অর্থ যদি শব্দের অগম্য হয়, তবেত আমার মতে ঘুচিল সব সংশয়। যারাতে জগৎপত্তি, যারা হয় যার কীর্তি, তা হলে তাহারি বৃত্তি, জগত হল নিশ্চয় ॥ সে যদি হইল নিত্য, কিসে হয় নিরাপত্ত, নিত্যের কার্য অনিত্য, এ কথা কি মতে নয় ॥ সত্যবাদী মিথ্যা বলে, যদি কেহ বলে বলে, এ কথা কিবা কোশলে, লোকে করিবে প্রত্যয় ॥ ৩ ॥

ঈশ্বরের আশ্চর্য কার্য কে কোথা ধার্য করেছে। অপার জলধি পারে কে আর কবে গিয়েছে। বেদান্ত বলে অনন্ত, বল কে করিবে অন্ত, অনন্ত হইরে জ্ঞাত, আন্ত হইরে রয়েছে ॥

মায়া ভৌতিকি আকার, আত্ম সঙ্গ নাহি তার, তবে লোকের
বিচার, কেমনে নিদ্ধ হয়েছে । নিত্যানিত্য বিবেকেতে, দেখিবে
জ্ঞানচক্রেতে, তবে বুঝিবে মনেতে, মহাজনে যে করেছে ॥ ৪ ॥

নিগুণের উপাসনা কেমনে করে নিগুণে । সর্ব গুণের
অতীত আনিব তাঁরে কি গুণে । বেদে বলে বার বার, রহিত
সে সর্বাকার, তবে সাধনা কি আর, আছয়ে বিনে সগুণে ॥
শুনি সত্য জ্ঞানীজনে, দুঃখ দেয়না শক্রমনে, আমি বধি বন্ধু-
গণে, বিপরীত কত গুণে । কোন কথা না শুনিব, কোন
বস্তু না মানিব, কোন তর্ক না করিব, দহিব আনন্দাগুণে ॥ ১ ॥

বেদান্ত বর্ণনা করে অনন্ত বলিয়া যারে । ভ্রান্ত লোকে
কেন চিন্তে তাঁর অন্ত জানিবারে । অনুমানে যত কল্প, উপ-
মান তত রয়, প্রমাণ নাহিক হয়, স্পরাংপরে মানিবারে ॥
রজ্জুতে সর্প দর্শন, মরীচিকা মৃগগণ, তেমতি ভ্রান্তিভাজন,
ভ্রমে তর্কে জানিবারে । যার যত শাস্ত্রবল, বিচারেতে করে
বল, সে বল লৌকিক বল, পরবল জানিবারে ॥ ১ ॥

পরমার্থ তত্ত্বকথা আমি कहিব কেমনে । চতুর্দশ তত্ত্বা-
তীত কথিত ষড়দর্শনে । কেহ বলে মহাকাশ, কেহ বলে অবি-
নাশ, কেহ বা করয়ে নাশ, সত্য মিথ্যা সংঘটনে ॥ কেহ
বিরাট আকারে, বিশ্বরূপ বলে তাঁরে, সাকারে বাণীবাকারে,
স্বভাবে ভাবে যতনে । কত মতে কত কর, নিশ্চয় নাহিক
হয়, অন্ধের হস্তী নির্ণয়, কেবলি মাত্র বচনে ॥ ১-১-১ ॥

আপনি তাহার ভাব মনে না জেনে কিঞ্চিৎ । পরেরে
বুঝাতে চাহ একি বুদ্ধি বিপরীত । সাকার সে সবিকার, কাযে
করিছ স্বীকার, মুখে বল বার বার, সে যে সর্ব গুণাতীত ॥
দেখ দেখি মনে ভেবে, এ কথা কোথা সম্ভবে, অন্ধে অন্ধ

দেখাইবে, হবেনাতো কদাচিত। সাকারে কি মিরাকারে,
সেই ব্যাপ্ত সৰ্বাকারে, সৃষ্টি স্থিতি একাধারে, এ কথা কি অবি-
হিত ॥ ১ ॥

দেবতাদিগের বন্দনা ।

গণপতি করি স্তুতি তার হে পতিতজনে । জ্ঞানরূপী গণেশ্বর
মান্য এ তিন ভুরনে । সৰ্ব কার্য্য সিদ্ধ হয়, সৰ্বত্র করয়ে
জয়, সৰ্বদা সুখেতে রয়, তোমার নাম স্মরণে ॥ কিন্তু দেখে
কুবিধান, সদা খেদে কাদে প্রাণ, বুঝিতে নারি নিদান, বিস্ময়
হয়েছি মনে । সৰ্ব সিদ্ধেরি কারণ, নিজে কেন গজানন, সংশয়
কর ভঞ্জন, ধরি হে তব চরণে ॥

কৃষ্ণ হে করুণাকর পড়েছি ঘোর বিপাকে । কালভয়ে
ভীত হয়ে তাই কালাচাঁদে ডাকে । দীননাথ এই ভবে, দীনে
যদি না তরাবে, দিন যাবে কথা রবে, কলঙ্ক রটাবে লোকে ॥
জগতের জীবগণে, পালন করি যতনে, অর্পণ কর কেমনে,
নিষ্ঠুর ত্রিপুরাস্তকে । বিষ্ণুদেব শিরোমণি, এইতো নিশ্চয়
জানি, মহাবিষ্ণু নাম শুনি, সে আবার কে কোথা থাকে ॥

শঙ্কর সংশয় হর কিস্কর ডাকে কাতরে । ভাস্কর-পুত্র
তঙ্করে পরমায়ু চুরি করে । কাল হরিতেছে কালে, তাই ভাবি
মহাকালে, নিবার মৃত্যু অকালে, মৃত্যুঞ্জয় কৃপা করে ॥ যন্ত্র
মন্ত্র তন্ত্রসার, নকলি কৃত তোমার, কিন্তু করিয়ে বিচার, ভীত
হয়েছি অন্তরে । যোগীর ঈশ্বর হয়ে, কেমনে শূন্য হৃদয়ে, নিষ্ঠুর
বেশ ধরিয়ে, সংহার কর ত্রিপুরে ॥

* দিবাকর দয়া কর কাতর হয়েছি মনে । বিনাশ মোহ
তমসি প্রকাশি কৃপা-ধরণে । যে ভাবে তব প্রভাবে, সামান্য

চক্ষে দেখাবে, জ্ঞানচক্ষে সেই ভাবে, মিলাবে সে নিত্যধনে ॥
জীবে করিতে শাসন, ভ্রমিতেহ সৰ্বক্ষণ, নিশিতে তব কিরণ,
নাশ হয় কি কারণে। তব পুঞ্জ স্ববলেতে, নাশ করে ত্রিজ-
গতে, তোমারে আসে রাহুতে, কি হবে তব সাধনে ॥

রূপা কর ওমা কালী কালভয় বিনাশিনী। আগম নিগম
তন্ত্রে অসীমা মহিমা শুনি। সতর্ক নহি সাধনে, বিতর্ক বহু
বচনে, কুতর্ক হতেছে মনে, শুনে তারা নাথের বাণী ॥ যদি
তুমি জগৎমাতা, বন্দনা করে বিধাতা, তোমার আবার পিতা
মাতা, কেমনে সম্ভব মানি। দেবগণে রক্ষা করে, দৈত্যদলে
বধ করে, তবে তোমায় কি বিচারে, বলে জগতজননী ॥

কমলা অচলা হয়ে থাক হৃদিকমলেতে। সাধনা সাধ
পুরাত্ত বাসনা পদ সেবিতে ॥ দেখ, এ তিন সংসারে, তব
দয়া নাহি যারে, লক্ষ্মীছাড়া বলে তারে, ঘৃণা করে সকলেতে ॥
বড় মনে ছিল আশা, পুরাবে ধনের আশা, দেখিয়ে তোমার
দশা, সে আশা নাহি মনেতে। মুনি ঋষি যোগীগণে, তাদের
দেখ না নয়নে, স্থির নহ এক স্থানে, নীচগামি কি জনোতে ॥

শারদা বরদা তুমি সর্বদা শুভদায়িনী। ত্রিলোকে সকল
লোকে বেদবাক্য প্রকাশিনী। সৃজন করে বিধাতা, ঘুচাতে
জীবে জড়তা, বাকদেবী রূপে মাতা, সর্ব কণ্ঠ-নিবাসিনী ॥
কিন্তু মা কি চমৎকার, তব মায়া বোঝা ভার, কোথা কি রূপে
বিহার, বীণারাদ্য বিনোদিনী। হয়ে ছুঁই সরস্বতী, কোনি কণ্ঠে
অবস্থিতি, কেন হয় পক্ষপাতি, গতি কি হবে জননী ॥

আতঙ্কে কম্পিত অঙ্গ গঞ্জে গতি কি এ ভবে। পতিত-
পাবনী পতিতজনে তারিষে কবে। পুণ্যবান নিজ বলে, পার
হবে ভবজলে, পাপীজনে না তারিলে, তব মাহাত্ম্য কি তবে ॥

শত যোজনান্তে থাকে, যেবা গঙ্গা বলে ডাকে, যায় সে বৈকুণ্ঠ-
লোকে, এ কথা কিসে সম্ভবে । প্রকাশ শিব বচনে, মুক্তি দর্শনে
স্পর্শনে, বেদে বলে জ্ঞান বিনে, কদাপি মুক্ত না হবে ॥

বিধাতা প্রসন্ন হও চাও করুণা নয়নে । সাধ্য কি তোমার
সাধ্য বর্ণিতে পারি বচনে । স্থির নহে মম মতি, কুসঙ্গে সদা
সঙ্গতি, তাইতে করি মিনতি, প্রণতি চতুরাননে ॥ কত আশ্চর্য্য
রচনা, করেছ করে মঙ্গলা, কে করে তার গণনা, তব কীর্ত্তি
অগণনে ॥ সুরজ্যোষ্ঠ সুবিচারে, সমূহ কষ্ট স্বীকারে, নষ্ট
করিবার তরে, সৃষ্টি কর কি কারণে ॥

শশধর সুধাকর বিতর কাতরজনে । তাপিতে জুড়াতে এমন
কে আছে আর ত্রিভুবনে । দেখি সকল লোকেতে, মান্য কেবা
তোমা হতে, মহাকাল কপালেতে, বেখেছে অতি যতনে ॥
প্রকাশিতে করে ভয়, কলা হীন কেন হয়, দিবসে দীপ্তি না রয়,
সংশয় রাছ তাড়নে । বল বল সভ্য ভাষা, কেন তব হেন দশা,
কে পুরাবে দীনের আশা, নিরাশা হয়েছে মনে ॥

দেবরাজ দয়াকর ডাকে দীন হীন জনে । দেখে দেবগণের
রঙ্গ আতঙ্ক হয়েছে মনে । জগতে যতক প্রজা, দেবগণে করে
পূজা, ভূমিত দেবতার রাজা, সাধ্য কি সীমা কথনে ॥ দেবে
করিলে দুর্গতি, রক্ষা করে সুরপতি, রাজা হইলে কুমতি, কে
রাখে প্রজা শাসনে । ব্যাকুল হয়েছে মন, কহ সত্য বিবরণ,
অঙ্গে সহস্র লোচন, চিহ্ন হল কি কারণে ॥

রতিপতি মহামতি প্রণতি তব চরণে । সেই ধন্য ভূমি যারে
কভু না দেখে নয়নে । ইন্দ্র চন্দ্র প্রজাপতি, ঋষি মুনি যোগী
যতি, কেনা হয়েছে আঘাতী উদ্ভণ্ড সকল জনে ॥ যারা জিতে-
শ্রিয় হয়, তারাতো না করে ভয়, হয়েছিলে ভ্রমর, মহা-

দেবের কোপাণ্ডে । তব কীর্তি অগণনা, কত করিব বর্ণনা,
আমারে করে করুণা, সজ্জাইওনা পঞ্চবাণে ॥

রামচন্দ্র পূর্ণচন্দ্র ইন্দ্রাদি বন্দনা করে । জীবে পায় জীব-
মুক্তি নামেতে কি শক্তি ধরে । ইচ্ছাময় ইচ্ছামতে, মানব
লীলা ছলেতে, স্বকীয় কীর্তি দেখিতে, অবতীর্ণ মহীপরে ॥
সৃজন পালন লয়, বাঁহার ইচ্ছায় হয়, তাঁর কার্যোতে সংশয়,
কৈন হয় পাপান্তরে । অগন্তর প্রিয়জন, তাঁর কিবা প্রয়োজন,
জুড়জীব দশানন, তারে বধিবার তরে ॥

বিস্তার অপাঙ্গে হের নিস্তার হে শ্রীগৌরানন্দ । হইল বিস্তার
আতঙ্গ ছুস্তর তবতরঙ্গ । হইবে তোমার সঙ্গ, নাশিবে কত
কুসঙ্গ, লভিবে যত সুসঙ্গ, শেষে পাব সাধুসঙ্গ ॥ রাজাসে
মধুমুদঙ্গ, হেলারে দোলায়ে অঙ্গ, গুহিব হরিপ্রদঙ্গ, ক্ষণেকে-
না হবে ভঙ্গ । কৃষ্ণ পাদাজ সুরঙ্গ, মধু পিবে মনোভঙ্গ, করিবে
ক্ষুধার সঙ্গ, পলাবে কালভুজঙ্গ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

রজনীর রূপ বর্ণনা ।

রাগিণী গৌরী তাল জলদ তেতলা ।

তিমিরবরণী ধনী রজনী রূপসী গো । মিহিরে উদরে ধরে
ভালে পূর্ণশশী গো । সজ্জাকাল মুখান্বজে, খট্টোতিকা দন্ত
সাজে, অর্ঘ্যদিক বাছুরাজে, শোভে জ্বর অসি গো ॥ কেশপাশ
কাদম্বিনী, হাঞ্জে প্রকাশে দামিনী, মরুঙ্গণ মৃদুবাণী, রঞ্জে
জীবরাশি গো ॥ গলৈ তারকার হার, সর্কাজে তুষার ভার,
বড়খতুতে বিহার, দিবসে বিনাশি গো ॥ কালকান্ত করে ধরে,
বিমান মাতঙ্গবরে, আইল অবনীপরে, শিশির বরষি গো ॥

দণ্ড পল পদতরে, ক্রমে ব্যাপে চরাচরে, স্বদেশী সুখে নীহরে,
ব্যাকুল বিদেশী গো ॥ শরীরী সরমে শোকে, নিজ পতি আদি-
তাকে, লইয়ে গোপনে থাকে, পর্ত্তে প্রবেশি গো ॥ ১ ॥

সজনী সুখদায়িনী রজনী আইল গো । দারুণ অরুণ
এবার গমন করিল গো । আগতা দেখে যামিনী, বিকশিতা
কুমুদিনী, অভিমানে কমলিনী, মুদিতা হইল গো ॥ গুণনারিকা
সকলে, রবিতাপে ছিল অলে, শশীর সুধাসলিলে, সুখেতে
ভাসিল গো । নিজ নিজ প্রিয়জনে, দেখিবার প্রয়োজনে, দূতী-
গণে আরোজনে, ইজিতে কহিলো গো ॥ ১ ॥

নিশি যে সুখের রাশি সকলে বলেনা গো । সুখাকর
সুখাকর সর্ব্বত্রে ঢলেনা গো । সংযোগীর শশধর, বিরোগীর
বিষধর, অসময়ে আত্ম পর, স্বভাবে কলেনা গো ॥ দেখ কমল
কুমুদে, দিবা নিশি মনের খেদে, কেহ হাসে কেহ কাঁদে, সমানে
চলেনা গো । সময়েরি গুণ দোষে, কলাফল সর্ব্ব দেশে,
পীযুষে প্রাণ বিনাশে, গরলে জলেনা গো ॥ ২ ॥

রাগ ইমন কল্যাণ তাল জলদ ভেতাল ।

পিরীতি অমূল্য নিধি বিধি করিয়ে সৃজন । কলঙ্ক কুপিত
কণী শিরে করিল স্থাপন । যদি কেহ কোন মতে, পায় কণিশির
হতে, গঞ্জনা গরল ভাতে, রহিত করে চেতন ॥ দ্রব্যগুণ সহকারে,
সে বিধে যে নাহি মরে, বিষম বিচ্ছেদ শরে, সংশয় করে
জীবন । আশা মহৌষধি বলে, শরে নিবারে কৌশলে, শেষেতে
বিরহানলে, সমূলে করে নিধন ॥ ১ ॥

মূল্যবান যত বস্তু বিচ্যমান ভূমণ্ডলে । ভয়ঙ্করা করে জন্মে
ছপ্পাপ্য সে সর্ব্বকালো । কান্তারে গিরি সাগরে, ভূজঙ্গ মাতঙ্গ
শিরে, থাকয়ে অতি ছন্তরে, অমূল্য রত্ন সকলে ॥ লোভেতে

আসক্ত যারা, ধনের আশে প্রাণে সারা, মৃত্যুভয় কি করে তারা,
জলে অনলে গরলে । প্রাণের আশা না তাজিলে, কারে কোথা
রক্ত মেলে, ভয় কি বিরহানলে, নিভাব মিলন জলে ॥ ২ ॥

রাগ ঐ তাল একতাল ।

উপার কি করি মরি মরি কিসে ধৈর্য্য ধরি সই সই বলনা ।
দেখ লো সজনি, আগত রজনী, গুণমণি কই কই এলোনা ।
অঙ্গ দহে সদা অনঙ্গ আগুণে, শীতল কর লো মিলন. জীবনে,
মতুবা কেমনে রাখিব জীবনে, সদা মনে ঐ ঐ ভাবনা ॥ ভ্রান্ত
হয়ে ভাবি মনের অনুভবে, সে ভুলেছে মজে অন্য কার ভাবে,
আমারে আর সে ভাবে কি না ভাবে, ভেবে ভেবে হই হই
বিমনা । কুলভয়ে মরি ভাবিতে ভাবিতে, কখন পারিনে প্রকা-
শি কাঁদিতে, আকুল হইলাম দুকূল রাশিতে, কেমনেতে সোই
সোই যাতনা ॥ ১ ॥

ভাবনা কি সখি দেখি দেখি সে কি ভোলে বা কি তাই
তাই ভাবনা । কেবা কারে ডাকে, যদি মনে থাকে, ঘরে থেকে
পাই পাই পাবনা । আনিতে তাহারে আমারে পাঠাবে, তা
হলে তোমার মান না রহিবে, বুঝে দেখ আগে মনের অনু-
ভবে, দেখি তবে যাই যাই যাবনা ॥ যদি কার সঙ্গে থাকে
রঙ্গে মিলে, তবে আর তারে কি হবে সাধিলে, বরঞ্চ যদি সে
এসে পথ ভুলে, দেখা হলে চাই চাই চাবনা । ধৈর্য্য হয়ে ধনী-
খাক মানে মানে, তুমি যে কাতরা সে যেন না জানে, আগে
বুঝি মন মনের অনুমানে, জেনে শুনে ধাই ধাই ধাবনা ॥ ২ ॥

রাগিণী খাম্বাজ তাল জলদ তেতাল ।

বালিকা ব্রহ্মীগণে স্বভাবে শরলা রঙ্গ । যৌবন সময়ে বল
কি অন্যে উন্নতা হয় । না জানি কত ঐশ্বর্য্য, পেয়ে হয়েছে

অধৈর্য্য, তার ঘেন চন্দ্র স্বর্য্য, কিরণে করেছে অয় ॥ অমরগণ
সাধনে, ডরে না অমরগণে, দরা মায়া নাহি মনে, অতি কঠিন
হৃদয় । পর্তত পরধিপারে, বরঞ্চ যাইতে পারে, বুবতীর ঘোবন
ভারে, বহিতে প্রাণ সংশয় ॥ ১ ॥

সাধে কি ঘোবনকালে উন্মত্তা হয় রমণী । কে কোথা উন্মত্তা
হীনা হলে ঐশ্বর্য্যশালিনী । ঘোবনজলধি পরে, কুচছয় গিরি-
ধরে, বদনে ইন্দ্র বিহরে, কেশপরে কান্দঘিনী ॥ অরুণ নয়নো-
পরি, কটিতে কিস্কর হরি, কন্দর্পে করেছে ছারী, নিতম্বে ধরে
ধরণী । এত ঐশ্বর্য্য যোজনা, কত করিব বর্ণনা, কেনা করে উপা-
সনা, ইন্দ্র চন্দ্র ঋষি মুনি ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ ছেপকা ।

তার আশারো আশায় । দেখ লো 'সজনি আর রজনী না
রয় । কত ভাব উঠে মনে, বলিতে নারি বচনে, সেধেছি কত
যতনে, কেমনি নিদয় ॥ যার জ্বালা সেই জানে, আহি ভুমে
কি বিমানে, অবলা শরলার প্রাণে, কত জ্বালা সয় । নিশি
প্রভাত হইবে, 'আশার আশা ফুরাইবে, দিবাকর প্রকাশিবে,
জ্বালাবে হৃদয় ॥ ১ ॥

মিছে ভেবনা লো আর । প্রথম রজনী বল প্রভাত আকার ।
কখন না ভুলে রবে, সময় হলে আসিবে, নিশি থাকিতে হইবে,
'আসার সুসার ॥ তোর যেমনি মনের আশা, তার তেমনি ভাল
বাসা, উভয়েরি সম দশা, আশাতো অপার । পিরীতি করিতে
গেলে, কেবা না বিরহে জলে, এখন কি হবে ভাবিলে, ধৈর্য্য কর
সার ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল কওয়ালি তেকা ।

সখি প্রাণ গেলে পরে মন দিওনা । পরপ্রমে মজনা,

কথাকে তুলনা, যেন সুখে থাকে সাথে সাথে ভুতের কিল
খেঁওনা। আগে একটু সুখ পাবে, চিরদিন দুঃখ সহিবে, মজিবে
ছকুল হারায়ে, কার হাতে যেইও না ॥ আকাশের চাঁদ হাতে
দিবে, পরে পথে বসাইবে, দিনে অন্ধকার দেখাবে, যেচে
শাল লইওনা। কত লোকে কত কবে, কত রক্ত দেখাইবে,
চক্ষু মুদে চলে যাবে, কোনি দিগে চাইওনা ॥ ১ ॥

সখি পর বিনে প্রেম কেঁহ বলেনা। তুমি কি জাননা, এ যে
এক সাধনা, তাদের ভুতের কিল অল্প কথা যমের ভরে টলে-
না। সে প্রেমে যে না মজিলে, তবে সে কি মজা পেলে, দুঃখ
যোগ না সহিলে, সুখ ভোগ কলেনা ॥ শশী যদি হাতে দিলে,
অন্ধকার কোথা দেখালে, ভয় কি পথে বসিলে, তাতে দেহ
গলেনা। প্রেমজলধি সলিলে, যে জনমন ভাসালে, ছকুলের
ভয় ভাবতে গেলে, জলের কাষুতো চলেনা ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ ঠাল ছেপকা।

মানিনী মান গেল কেন প্রাণ গেল না। তুমি তারে ভাল
বাস সেতো তা বাসে না। বাড়িতে তাহারি মান, হারালে
আপনার মান, মিছে কর অভিমান, সেতো তা মানেনা ॥
অভাব ঘটেছে ভাবে, তবে কি হইবে ভেবে, তুমি মজেছ
যে ভাবে, সেতো তা ভাবে না। বাসনা তব মনেতে, সে
রবে সখা সুখেতে, বুকাও তারে বিধিনতে, সেতো তা বুকে
না ॥ ১ ॥

সজনি প্রাণ আছে মিছে প্রেম বিহনে। মরা বাঁচা সব
জানেন ররেছি বিমানেন। ভুলেছে ভালবাসে না, আমার মন
তো তা বুকে না, তুলিরে তারে ভুলে না, শয়নে স্বপনে ॥
যার জন্যে কুল মান, হলো সব সমাধান, তার কাছে

অপমান, মানিব কেমনে । এত দুঃখ সহ করে, রয়েছি জীবন
ধরে, পুনঃ তারে পাব করে, আশা আছে মনে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্ত ।

একি অসম্ভব ভাব আমার অন্তরে গো । বিন্ময় হয়েছি
বাক্য না সরে অধরে গো । নয়নে না দেখি যারে, অবগে
শুনিয়ে তারে, স্বপনেতে বারে বারে, দেখি ছুদিপরে গো ॥
কহিতে না পারি ডরে, রহিতে না পারি ঘরে, সহিতে না
পারি পরে, পরেতে কি করে গো । শোকসিন্ধু বহে শিরে,
নয়ন ভাসিছে নীরে, না জানি কে লবে তীরে, যাব কার
করে গো ॥ ১ ॥

যত ভাব আছে জানি তুমি কি জানাবে গো । সকলি
পুরাতন কথা নূতন কি শুनावে গো । যে কোন ইন্দ্রিয় যৌগে,
বিষয় পাইলে আগে, তুখনি মনের ভোগে, অনুরাগে
দিবে গো ॥ প্রথমে এমনি হয়, শেষে কেবা কোথা রয়, দুদিন
পরে এত ভয়, মনে না রহিবে গো । মিছে কাঁদিলে কি হবে,
দেখ না কি মনে ভেবে, পড়েছ সাগরে তবে, তীর কোথা
পাবে গো ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল খেমটা ।

বুঝিতে না পারি সখি আমারে কি হয়েছে । পাড়ার
পোড়া মন্দ লোকে কি জানি কি করেছে । চক্ষু থাক্তে দে-
খতে পাইনা, কাল নই কাণে শুনি না, ক্ষুধা আছে খেতে
চাই না, একি রোগে ধরেছে ॥ সদা সশঙ্কিত প্রাণে, কত
ভাবনা উঠে মনে, যেন একটা পাহাড় এনে, বুকের উপর
রেখেছে । কেহ বলে কায়েয় জোরে, বুকে বাধা মাথা ঘোরে,
কেহ বলে কেমন করে উপরি বাতাস লেগেছে ॥ ১ ॥

ও রোগ কি সবাই চিনে আমি চিন্তে পেরেছি। প্রথমেতে রোগী হয়ে শেষে বৈজ্ঞ হইয়াছি। যে যা বলে সকল মিছে, ও রোগের কি ঔষধ আছে, যত্নস্তরি হেরে গেছে, স্বচক্ষেতে দেখেছি ॥ বিরহ বিষম করে, সকল অঙ্গ অবশ করে, যত ভাল বুকের ভিতরে, ভাল করে ভুগেছি। কত টোটকা মুক্তিযোগে, কোন মুক্তি নাহি লাগে, কত ভুগে যোগেযোগে, ঔষধ শিখে রেখেছি ॥ ২ ॥

ভাবনা কি তবে আমার হবে এরোগের উপায়। ঘরে বৈজ্ঞ থাক্তে কেন অপঘাতে প্রাণ যায়। ঔষধের কথা শুনে; কত সুস্থ হলেম মনে, সেবন করিয়ে কত দিনে, প্রাণে বাঁচাবে আমায় ॥ ঔষধ জেনে নাহি দিলে, রোগীত মরে অকালে, বৈজ্ঞ তেমনি মরে অলে, মলে গঙ্গা নাহি পায়। এবার যদি ভাল হব, কুপথা জার না করিব, যত দিন বেঁচে থাকিব, বাঁধা রব তব পায় ॥ ৩ ॥

দেখ লো সই স্বচক্ষেতে চিকিৎসা কি চমৎকার। যখন ধরা পড়েছে রোগ, তখন হবে প্রতিকার। ঔষধ শিখে গোপন করা, সেতো নয় মহত্তের ধারা, সকলেতে শিখবি তোরা, করবি লোকের উপকার ॥ জানত যাহারি তরে, হারায়েছ স্বভাষেরে, আন তারে যত্ন করে, এখনি হবে সুনার। যদি এসে চতুর্মুখ, সেবন করায় চতুর্মুখ, বিনে দেখা তারি মুখ, অন্য ঔষধ নাহি আর ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ।

সই ঐ খেদে প্রাণ কেঁদে উঠে। না দেখে তাহার মুখ দুঃখে বুক কাটে। ঘিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রাণ, মিলনে হয় অভিমান, শাঁক কাটা করাতের সমান, আন্তে যেতে কাটে ॥ মনের

ছুঃখ মনে রয়, এছুঃখ কি প্রাণে নয়, মনে যে বাসনা হয়,
কাষে তা না ঘটে । লাভতো ভাল হইল, পুঞ্জি পাটা বিকা-
ইল, লাভে মুলে হারাইল, এসে প্রেমের হাটে ॥ ১ ॥

সই কাঁদিলে কি হবে এখন আর গো । শেষে এই ঘটে
আগে নী করে বিচার গো । পিরীতি বিচ্ছেদে ঘেরা, যারা
করে জানে তারা, কেন হয়ে সকাঙরা, কর হাহাকার গো ॥
সুখ দুঃখ সমাকারে, থাকে সকল আধারে, আশা পূর্ণ এসং-
সারে, হয় কোথা কার গো । ব্যবসা করে সকলে, লাভালাভ
হুই কলে, হয় বুদ্ধির কৌশলে, আশার সুসার গো ॥

রাগিণী ঝিকোটা তাল বিম্বা তেতালা ।

কি ধন আমার আছে আর ওরে প্রাণ আমার । বলনা কি
দিয়ে আবার শুধিবো । তোয় ওণের ধার । প্রথমে দিয়ে অ্রবণ,
দ্বিতীয়ে গেল নয়ন, তৃতীয়ে, মজেছে মন, চতুর্থে প্রাণ রাখা
ভার ॥ কুলমান লজ্জা ভয়, ছিল যত সুখাশয়, সকলি করিয়ে
ক্ষয়, গঞ্জনা করেছি সার । ক্ষণে না দেখে নয়নে, থাকি ভূমে
কি বিমানে, নিশ্চয় করেছি মনে, মরিলেও নাহি নিস্তারনা ॥ ১ ॥

কি ভাবে এ ভাবনা উদয় ওহে রসময় । অধিনী বলিবে
এত বলাত উচিত নয় । সকলি জান অস্তরে, দিয়াছ লয়েছ
ধরে, প্রেমে খণী হলে পরে, কেবা কোথা যুক্ত হয় ॥ তুমি
রয়েছ অভাবে, আমি কি আছি স্বভাবে, উভয়েরি সম ভাবে,
গত হতেছ সয়ম । আর কিছু নাহি মনে, দেখো, নয়নে নয়নে,
থেকো জীবনে মরণে, পদে রেখো দয়াময় ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ছেপকা ।

বিরহ যাতনা আমি কখন জানিনা নহি । সে যদি অস্তরে
থাকে অস্তরে তাহায়ে দেখি । তার কল ধানে ধরে, তার গুণ

গান করে, তার আশার আশানীরে, মনেরে শীতল রাখি ॥ যে
দিনে দেখেছি তারে, সকল দুঃখ গেছে দূরে, আহি যেন স্বর্গ-
পুরে, হয়েছি পরম সুখী । বরঞ্চ দেখা হইলে, মদন আগুণ
ছিগুণ জ্বলে, সুখ দুঃখ সকল ভুলে, হল হল করে আঁখি ॥ ১ ॥

কি কহিলে প্রাণসখি বুকিতে না পারি ভেবে । পিরীতি
বিরহ ছাড়া এ কথা কোথা সম্ভবে । ঔষধি আহরে বনে, তাহার
নাম অরণে, কিম্বা তার দরশনে, রোগেতে কি মুক্ত হবে ॥
অনুপান সহকারে, ঔষধি গেলে উদরে, তবে রোগ মুক্ত করে,
প্রত্যক্ষ দেখিছে সবে । তেমতি ইথে জানিবে, সুযোগে মিলন
হবে, অনুকম্প সকল রবে, তবে বিরহ নাশিবে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল জলদ তেতালা ।

• কি রূপ সৃজন নারী বুকিতে নারি, কারণ । বিধুমুখে মুহূর্ত্ত-
সুখা সম সুবচন । ইন্দ্রীবর ছনয়ন, অমুজ সম বদন, কুন্দকলিকা
দশন, মরি কি সুদরশন ॥ নবপল্লব অধর, তিলকল নাগাবর,
অকলঙ্ক কলেবর চম্পকদল বরণ । কুচপদ্ম মনোহর, মৃগাল
বুগ্ধা কর, উরু রসাতল্লবর, রক্তকমল চরণ ॥ দেখ ব্রহ্মাণ্ডভি-
তরে, সব লোকে সমাদরে, রাখে সদা কুদিপরে, রমণী অমূল্য
ধন । যতনে করে নির্মাণ, বিধাতার কি সুবিধান, চিত্ত করিল
পাশাণ, সেই খেদে কাদে মন ॥ ১ ॥

কে বলে পুরুষ ভাল সম পরশরতন । রমণী বধের তরে
বিধি করেছে সৃজন । মুখ সুপ্রসন্নময়, বাক্য অতি সুশীতল,
অস্তরে জ্বলে অনল, দহিতে রমণীর মন ॥ প্রথম মিলনকালে,
চরণে ধরিয়া বলে, কেহ নাই তিন কূলে, আমি অতি অকিঞ্চন ।
করা করে দিনহীনে, যদি রাখি লো চরণে, যাবনা আর কোন
স্থানে, যাবত রবে জীবন ॥ কিছু দিন থেকে পরে, মিনি দোষে

তাজা করে, অনায়াসে ভজে পরে, সে নারী করে রোদন । সে
তুলনা গোপিকুল, কৃষ্ণবিচ্ছেদে আকুল, কুবজারে অনুকুল,
ইহল যত্ননন্দন ॥ ২ ॥

রমণী নির্দয়া অতি এ জগতে কে না জানে । বিষকুস্ত সমা
নারী, শান্তিশতকে বাখানে । ব্রজ ছাড়া যত্নপতি, এ কথা
বলে দুর্নতি, পাদমেক ন গচ্ছতি, শ্রীপতি শ্রীরূদ্দাবনে ॥ রাজ-
কন্যা কি বিচারে, কোটালের আজ্ঞানুসারে, স্বহস্তে পতি সং-
হারে, প্রকাশ আছে পুরাণে । অসাধ্য কিছুই নাই, তুলনা খু-
জেনা পাই, নরে কি বুঝিবে ছাই, নাহি বুঝে দেবগণে ॥ ৩ ॥

অবলা শরলানারী এ কথা নাহি খণ্ডিবে । নিন্দকের বাস্ক
কথা কে কোথা মান্য করিবে । শেষে শঠের সঙ্গ হলে, হয়ে
শরলে কুটিলে, সমানে চলে, তারে দোষিলে কি ভেবে ॥
তাল যেন যত্নরায়, মধুপুরে নাহি যায়, কি দোষে বনে পাঠায়,
সীতারে কি তা সম্ভবে । ইন্দ্র চন্দ্র প্রজাপতি, ইহাদের কার্যের
গতি, বিচারিলে বসুমতী তখনি বিদীর্ণা হবে ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঐ তাল খেমটা ।

পর মজাতে পার তুমিত প্রাণ মজনা রে । যে তোরে ভজনা
করে তারেত প্রাণ ভজনারে । মরি কত গুণ ধর, অবলার প্রাণ
হর, সাজাতে পার অপর, পরেত প্রাণ সাজনারে ॥ যে তোমার
পায়ে ধরে, কাঁদাও তারে অনাদরে, যে তোমারে তাজা করে,
কতুত প্রাণ তাজনারে । মারা শতমুখী চড়ায়, সদা বেড়াও তা-
দের পাড়ায়, যে তোমারে খুঁজে বেড়ায়, ভুলেত প্রাণ খোজ-
নারে ॥ ১ ॥

বল ললনা কেন কর এত ছলনা মো । পরের কথা বলতে
পার, আপনার কথা বলনা মো ॥ চতুরে ভুলাতে পার, পাথরে

গলাতে পারি, মূন্নির মন টলাতে পারি, কিন্তু ভূমি টলনা লো ॥
চড়িয়ে চাতুরীরথে, কুরঙ্গ তুরঙ্গযুথে, বেড়াও প্রেমের বাঁকা-
পথে, সোজাপথে চলনা লো । ভুরুধনুর যোগেতে, কটাক্ষ
অগ্নিবাণেতে, শিখেছ প্রাণ প্রাণ অলাতে, আপনিত অল-
না লো ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

গুণ কি আছে বল রমণী ডাকিনী কুলে । অনুকূলের অবাধ্য
হন পরিণত প্রতিকূলে । বিবাদের মূলাধার, কিছু নাহি
সুবিচার, পদানত হলে তার, মনের কথা কয় না খুলে ॥
পড়িয়ে বস্তুবিচার, জানিয়ে সর্ব অসারী, ছাড়িয়ে সাধু সংসার,
গিয়েছে পূর্বতের মূলে । হৃদে গরল যোজনা, অধরে অমৃত
কণা, যারা করে উপাসমা, নিতান্ত অশ্রুতে ভুলে ॥ ১ ॥

দোষ দিও না কেহ পুরুষ গুণভ্রাজ্জনে । সাবধান করি আমি
যত রমণী কুজনে । নারী সদত বিবাদি, নর মাত্রে অবিবাদি,
ষণ্ড ভণ্ড পাষণ্ডাদি, শব্দে ডাকবো নারীগণে ॥ সুবর্ণে করিয়ে
মিলন, গড়েছে সব পুরুষ রতন, নারী সকল মাটির গঠন,
কেন সৃষ্টি অকারণে । কেবলি অমৃতখণ্ড, নর জাতি মহা-
কাণ্ড, নারী কেবল বিষের ভাণ্ড, সকল মানে যত ভণ্ড-
জনে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঝুমরি ।

যে মুখ পেয়েছি প্রেমে বলতে না পারি সই । ঘরে পরে
সমান আলা অলতে না পারি সই । বিপক্ষ পক্ষ হাসালে,
বিরহ তাপ বাড়ালে, এ দেহ গলালে আর গলতে না পারি
সই ॥ কত লোকে কত বলে, তবুও নাহিক টলে, সে কুপথে
চলে, আমি চিন্তে না পারি সই । সহিয়ে কত যাতনা, তবু

করি উপাসনা, সে করে ছলনা, তারে ছলতে না পারি
সই ॥ ১ ॥

তোমার কথাতে কথা কইতে না পারি আর। মিছামিছি
খালা ঘরে রইতে না পারি আর। তুমি প্রেমে সুখি হবে,
অন্যে কি বিরহ হবে, কেমনে সন্তবে, আমি সইতে না
পারি আর ॥ মিছে দোষী কর তারে, নাহি দেখ আপনারে,
এ কলহ তারে, শিরে বইতে না পারি আর। সাধে সাধে
অপবাদে, ডেকে আনিছ বিবাদে, অলাভ সংবাদে সদা
লইতে না পারি আর ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্ত।

পিরীতের যত সুখ যত দুঃখ জানাতে হবেনা আমি ভাল
জেনেছি। দেখেছি শুনেছি করেছি শেষে ঠেকে শিকেছি। দেখ
বাহার কারণে, জীয়েন্তে ভক্তি শমনে, সে ভুলে আছে কেমনে,
দেখে শুনে অবাক হয়েছি ॥ সকলেরি অনুগত, কেহ নহে অনু-
রক্ত, ভয়ে ভীত জ্ঞান হত, যেন কত চুরি করেছি। ভ্রমে ভ্রমি
সর্বকালে, কতই আছে কপালে, সকলি ভুলেছি কালে, একটা
কথা মনে রেখেছি ॥ ঘরে পরে অপমান, সদা থাকি স্নিগ্ধমাণ,
দেহেতে রয়েছে শ্রাণ, তবু যেন মরে রয়েছে। প্রেমে যেন কেও
মজেনা, পরে যেন কেও ভজেনা, এমন করে কেও মজেনা, যেমন
সদা আমি পেয়েছি। ১ ॥

কি কহ শ্রাণ সখি, জ্ঞান না কি পিরীতেরি এই রীতি
আছে অগতে। মরিবে বাঁচিবে কি হবে কে কোথা ভাবে
আগেতে। প্রথমে দেখি সকলে, যতন করে স্বচ্ছলে, কিছু
দিন গত হলে, উভয়েতে ভুলে মনেতে ॥ পিরীতে যে সুখ
আছে, করেছে জেনেছে পাছে, মানাপমান কি তার কাছে,

মরেছে সে গেছে স্বর্গেতে । মিছে কাষে ভ্রমণ করে, ঐ রোগে
অনেকে মরে, রাজকন্যা পিরীত করে, ধরেছিল দাসীর পা-
য়েতে ॥ ভুলেছ সই সকল কথা, মনে আছে একটি কথা,
সেইটীক সই কাষের কথা, কাষ কি আবার অন্য কথাতো ।
যে খেয়েছে প্রেমসুখা, বুচেছে তার সকল কুখা, সে কি মানে
কোন বাধা, থাকে সদা মনের সুখেতে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঋষাঙ্গ ঝিজোটি তাল ধিমা তেতাল ।

এমন যন্ত্রণা বুঝি আর নাহি এ জগতে । বিষাক্ত অনল ভাল
বিরহ অনল হতে । দেখনা সামান্য জ্বলে, নির্বাণ করে অনলে,
এ অনল জ্বলে জ্বলে, নির্বাতে নারে সুখার্থে ॥ অবিরত জ্ঞান
হত, ভেবে প্রাণ ওষ্ঠাগত, স্বর্গ আদি মুখ যত, কিছু ধরেনা
মনেতে । একেত অবস্থা নারী, আর না সহিতে পারি, মনেতে
এই বিচারি, জীবনে জীবন দিতে ॥ ১ ॥

পিরীতি-সাগরে দেখ সই সুখজন্তুগণে । দাহন করয়ে সদা
বিরহ বাড়বাগুণে । সেকি সামান্য সলিলে, নেবে জঘন্য কো-
শলে, বাড়বাগি থাকে জলে, জলে নিবিবে কেমনে ॥ তেমতি
বিরহানল, জলে আর করে বল, কিছুতে নহে শীতল, মিলন
সলিল বিনে । যে করেছে প্রেম সার, স্বর্গসুখা কিবা হার, সুখ
ভূষণ একাকার, সম জীবনে মরণে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

সকলে জানিত যদি সই পিরীতেরি মান । তা হলে পিরীতি
করে কেও হতনা অপমান । পিরীতি করে কুজনে, মিছে রোদন
করে বনে, জানে রসিক সুজনে, পিরীতেরি পরিমাণ ॥ তাদের
হাতে গেলে পরে, মানে রয় ঘরে পরে, রাখে সদা যত্ন করে,

রসগীর ধন অভিমান। পড়ে কুজনেরি হাতে, হয়েছে কল
হাতে হাতে, যেতে হয় কি অধঃপাতে, হয়ে থাকি স্রিয়মাণ ॥ ১ ॥

জানিলে সকলে প্রেমরস কি যশ হইত। অপমান না থাকি-
লে মানে কি মান পাইত। সুজনে আর কুজনে, ভেদ না থাকি-
লে মনে, তবে বল কোন জনে, সুজনের গুণ গাইত ॥ ভাল
মন্দ বিচার করে, পিরীতি কি ঘটে পরে, রসিক সুজন পেলে
করে, শঠের হাতে কে বাইত। দেখ ঐ তিন ভুবনে, শুভাশুভ
সর্বক্ষণে, না হলে এত যতনে, সুধাখণ্ড কে খাইত ॥ ২ ॥

রাগ লুম্ভাল ধিমা তেতাল।

আজু কি আনন্দ আমার ঘরেতে সই। মনে হয় নিশাকরে
পেয়েছি করেতে সই। নাথ গিরে দেশান্তরে, আমারে ছিল
পাসরে, আপনি এসেছে ঘরে, কাহার বরেতে সই ॥ আশাত
না ছিল মনে, পুনঃ দেখির নয়নে, প্রাণে রেখেছি যতনে, মদন
শরেতে সই। হল আশার সুসার, এই বাসনা আমার, বিচ্ছেদ
না ঘটে আর, ইহার পরেতে সই ॥ ১ ॥

সকল সাধনা ভূমি যে শরলে সই। হারাধনে পুনঃ ফিরে
পায় কি সকলে সই। সুখের নাহিক পার, এমন দিন হবেনা
আর, শোধ মদনেরি ধার, থাকিয়ে বিরলে সই ॥ নয়নে কর
সফল, জীবনে কর সবল, মিলনে কর সজল, বিরহ অনলে সই।
ভূষিবে যতনে তারে; সাধিবে চরণে ধরে, রাখিবে সদা আদরে,
জদয়কমলে সই ॥ ২ ॥

রাগ ঐ তাল ছেপকা।

পোহাল যামিনী গুণমণি আসিবে কি আর। তেমনি করে
এসে মরে মধুরে ভাষিবে কি আর। জানি তার মন ভাল,
সফলত বলে ভাল, আর্গে যেমন ছিল ভাল, তেমনি ভাল

বাসিবে কি আর ॥ বচন অমৃতরাশি, প্রবণ সুভাত আসি, কেমন
নি মধুর হাসি, তেমনি হাসি হাসিবে কি আর । যে অবধি
আছি ভাবে, আমারে সে আপন ভাবে, দুঃখ নাশিত যে ভাবে,
তেমনি ভাবে নাশিবে কি আর ॥ ১ ॥

যাবেনা যামিনী শিরোমণি পাইব সঙ্গর । অনুমতি কর যদি
সে অবধি ঘাইব সঙ্গর । তারে ভাল জান মনে, তবে ভুলিবে
কেমনে, আসিবে যবে গোপনে, মনে যেন থাইব সঙ্গর ॥ দিয়ে
নয়নেরি জল, নিবার বিরহানল, এখনি হবে-যুগল, সুমঙ্গল
গাইব সঙ্গর । হবে আশার সফল, ঐশ্বৰ্য্যে কর সবল, মিলন
অমৃত ফল, সেই কল থাইব সঙ্গর ॥ ২ ॥

রাগ লুম বেহাগ তাল পোস্ত ।

আজি কি সুখের নিশি দেখ যেন না পোহায় । সরোজিনী
সখা যেন আর প্রকাশ না পায় । দিবসের প্রতিকূলে, নলিনী
রবে ব্যাকুলে, বলে দিও অলিকূলে, অন্য ফুলে মধু খায় ॥
দিন নয় দুঃখসাগর, বিহনে গুণসাগর, শুকায় সুখসাগর, প্রভা-
কর কুপ্রভায় । শশীর সুখা প্রসবে, সর্বত্র শীতল রবে, দিবা-
চরী সবে তবে, হবে নিশাচরীর প্রায় ॥ ১ ॥

আকুল হলে কি হবে ছুকুল রাখিতে হয় । কুলনারী হয়ে
এত ব্যাকুলাত ভাল নয় । ভ্রান্ত কি হয়েছে তারে, বল নিশি
না পোহাবে, নৃতন কি সৃষ্টি দেখাবে, কেন হেন দুঃশয় ॥
কেন গণিছ বিবাদ, সুখা খেতে কি অসাধ, ঐহিক কি মনসাধ,
তিল আধ ছাড়া রয় । রজনীত না রহিবে, দিনমণি প্রকা-
শিবে, কেমনে গৃহে রাখিবে, আছে কলঙ্কেরি ভয় ॥ ২ ॥

থাকিতে যামিনী কেন গুণমণি যেতে চায় । নিবারণ কর
সখি নতুবা এ প্রাণ যায় । ঐশ্বৰ্য্য ধরিতে না পারি, নয়নে বহিছে

বীরি, বারি নিবারিতে নারি, মরি ধরি তব পায় ॥ প্রেমদার
একি দায়, ঘটিল বিষম দায়, কেমনে হবে বিদায়, দারে কেলে
প্রেমদার । কুল কলঙ্ক ভাবিয়ে, প্রাণেরে বিদায় দিবে, কি
কল দেহ রাখিয়ে, শব হয়ে শূন্যকার ॥ ৩ ॥

অধৈর্য্য হইলে এত প্রেম রাখা হবে দায় । প্রাণ যাবে মান
রবে বলে কথার কথার । হলে অসম্ভব ক্রোধ, ঘটবে অনেক
বাধা, দিবসে চাঁদের সুখা, চকোরী কি খেতে চার ॥ করিলে
কত যতন, রক্ষা পায় প্রেমধন, জানিলে সে বিবরণ, মজিতে
না ছুরাশায় । যত গোপনে রাখিবে, ততই সুখ দেখিবে, ক্রমে
উপায় শিখিবে, ধরিলে কি হবে পায় ॥ ৪ ॥

রাগ ঐ তাল খেমটা ।

কে ঘটালে এমন অসুখ এ সুখে গো । সহিতে নারি কইতে
নারি মরি মনোহুঃখে গো । কুলোকে পরের সুখে জল ঢালে
বুকে গো । কলিকালের দেবতা কালী কালি দিবেন সুখে গো ॥
আপনাপর ধারনা চেনা অবাক হলেম দেখে গো । পরের
জালায় ঘর করা দায় সরম ভরম রেখে গো । মর্মে ব্যথা এমন
কর্ম কেমন করে শিখে গো । ধর্মরাজা কেন তাদের এ জগতে
রাখে গো ॥ ১ ॥

এই কুলাড়া সখি দেখি সকল পাড়ায় গো । মাছুষ দেখলে
জলে মরে ছলে কলে তাড়ায় গো । একটা কঁথার সাড়া পেলে
পাঁচটা কুরে বজায় গো । তাড়াতাড়ি সেই বাড়ীতে আড়ি
পেতে দাঁড়ায় গো ॥ উদ্দেশ্যেতে পেতে খুঁড়ি নাড়ী ধরে জড়ায়
গো । বাতালেতে দ্বিয়ে দড়ি বরুড়া খুঁজে বেড়ায় গো । গাড়ী
ঘোড়া শালের ঘোড়া দিখলে সবাই গড়ায় গো । রাড়ী ভুড়ী
ভাল্লাভাড়ী ভাড়ি মায়ে নাড়ায় গো ॥ ২ ॥

রাগ লুন্ড তাল খেমটা ।

বলবো কি দুঃখের কথা বলিলে কি হবে আর । নাথ করে
মজেছি ভাবে ভাবিলে কি হবে আর ॥ যত গুণে সুখী হি-
লাম, ততোধিক দুঃখ পেলাম, কেঁদে কেঁদে অন্ধ হলাম,
কাদিলে কি হবে আর ॥ মনে রহিল বাসনা, সার হইল
লাঞ্ছনা, জানিয়ে দিলে যাতনা, জানালে কি হবে আর ।
ব্যাভুলা কুল ভাবিতে, আরত নারি রাখিতে, জরম গেল
নাখিতে, নাখিলে কি হবে আর ॥ ১ ॥

নাথের পিরীতে কত দহিতে হবে গো সই । বিরহ অনলে
কত দহিতে হবে গো সই । শঠেরে শরলভাবে, কি ভেবে
ভুলেছি ভাবে, যত দিন রবে এ ভাবে, ভাবিতে হবে গো সই ॥
আগে না করে বিচার; মজেছি পিরীতে তার, কতই দুঃখের
ভার, বহিতে হবে গো সই । বিমম বিরহানলে, যদি প্রাণ
যায় জলে, কুলনারী হয়ে কুলে, থাকিতে হবে গো সই ॥ ২ ॥

রাগিণী বেহাগ তাল জলদ তেতালা ।

ইথে কি গৌরব তব শুনরে কলঙ্কী শশী ।* অকলঙ্ক শশীমুখী
আমার প্রাণপ্রিয়সী । কলা হীন ক্রীণভাবে, দিবসে থাক অভা-
বে, মুখশশী পূর্ণভাবে, প্রকাশিত দিবা নিশি ॥ বিমানে তব
নিবাস, রাজ্যে করয়ে গ্রাস, মেঘেতে করয়ে ভ্রাস, হেন উজ্জল
কিরণ । কত রাজ ঘর আসি, হয়েছে মন্তকবাসি, প্রকাশে কিরণ
রাশি, হৃদি কিমান নিবাসি ॥ ১ ॥

গৌরব মৌরভ যথা আপনি প্রকাশ হয় । নিজ গুণের গরি-
মা নিজে বলা ভাল নয় । সুধাকর নাম ধরি, সুধা বিতরণ করি,
বিবকুণ্ড সমা নারী, সকল শাস্ত্রেতে করি ॥ শশধরে বিষধরে,
যে জন ভুলনা করে, ধন্য সে সর্ববুদ্ধি নরে, মরি কিবা ছুরাশির ।

রাহু ঘন দিবাকরে, জীবনে নাহি সংহারে, মুখশশী কাল করে,
সন্মূলে হইবে ক্ষয় ॥ ২ ॥

রাগিণী বেহাগ তাল জলদ তেতাল ।

এস এস এস বঁধু ভালত ছিলে হে । মনেতে কি ছিল তো-
মার অধীনী বলে হে । বুঝি কোন প্রিয়জনে, দেখিবার প্রয়ো-
জনে, যাইতেছিলে নিজ্জনে, এসেছ তুলে হে ॥ বিনাশি আমার
আশা, পূরালে অন্যের আশা, এমন ভাল ভালবাসা, কোথা
মিথিলে হে । তুমি সুখে থাক সখা, তবু ভাল মন রাখা, কখনত
হবে দেখা, দেহ থাকিলে হে ॥ ১ ॥

শুন শুন শুন প্রিয়ে আছি যে সুখে সই । জীবনে মরণ সম
তোরে না দেখে সই । তুমি প্রিয়জন বিনে, নাহি জানি অন্য
জনে, কৈশরে প্রত্যক্ষ জেমে, বলি সন্মুখে সই ॥ সশঙ্কিত লোক
ভয়ে, থাকি, মরমে মরিয়ে, নইলে কি তোরে তুলিয়ে, আছি
এ দুখে সই । তোমার বিচ্ছেদানল, দহে হইলে প্রবল, মনে
করি কিবা কল, জীবন রেখে সই ॥ ২ ॥

• রাগিণী ঐ তাল পোস্ত ।

আমি কি আর স্বভাবে আছি । না বুঝে পরের করে প্রাণ
সঁপেছি । সুখ আশে প্রেম করে, শেষে দুঃখের সাগরে, পড়ে
অকুল পাথারে, ডুবে রয়েছি ॥ ১ ॥

• বিধুরুখে মধুর হাসি, দেখে হয়েছি উদাসী, যেন কত সুখা
রাশি, প্রকৃশিত-ভার । যে অবধি সে বৈমুখ, যুচে গেছে সব
সুখ, যেন না হেরে সে মুখ, অন্ধ হয়েছি ॥ ১ ॥

তাহার গুণ অপার, শুনিয়ে সই অনিবার, জুড়াত জীবন
আমার, সুখের অপার । এবে সে রবন । শুনি, ব্যাকুল হয়েছি
প্রাণী-বিহবে মধুর বাণী, বাধির হয়েছি ॥ ২ ॥

সুগন্ধ পুষ্প জিনিরে, অঙ্গের সৌরভ লয়ে, নাসিকা রসিকা
হয়ে, বহিত মদাই। না পেয়ে আর সে সৌরভে, কুরবে প্রাণ
না রবে, স্বর্গগথারি কুরবে, বেশ ধরেছি ॥ ৩ ॥

তাহার অধরামৃত, পান করে অবিরত, রসনা বাসনা হত,
হয়েছিল মই। বিনাশ হয়ে সে রসে, রসনা ভাবে বিরসে,
পান্থ্য ভাজে কি রসে, বিব খেতেছি ॥ ৪ ॥

আর দেখ ছুই করে, সে অঙ্গ পরশ করে, ভূষিত তাপিত
অন্তরে, রুখিত কুজন। সে অঙ্গ স্পর্শ না করে, যে ভুগতি কব
কারে, এবে সেই ছুই করে, অবশ করেছি ॥ ৫ ॥

দেখিবার অনুরোধে, দিবা নিশি মনসাধে, ছুই পায়ে কাক
বেঁধে, কতই ভ্রমণ। হারাইয়ে সে সম্পদে, পড়েছি কত বি-
পদে, আপদ ঘটেছে পদে, অচল হয়েছি ॥ ৬ ॥

প্রাণনাথ দেশান্তরে, একা যাবে কেমন করে, নিজ মন সজি
করে, দিরেছিলাম তার। মন তার সঙ্গে গিরে, আমারে গেছে
ভুলিয়ে, আপন যাত্রা পরকে দিরে, দৈবক হয়েছি ॥ ৭ ॥

পিরীতি অমৃতজলে, অমর হয়েছি বলে, জীবন কোন
কৌশলে, নাশেনা আমার। তাইতে বিরহ অনলে, মম অঙ্গ
নাহি জলে, বেঁচে আছি হলে, কিন্তু দান পেয়েছি ॥ ৮ ॥

লোকলাজ কুল ভয়ে, রয়েছে ধৈর্য্য হইয়ে, অন্তরে গি-
য়েছি বয়ে, কেহ না জানে। শত্রু মিত্র সর্বজনে, ঘরে, সুখে
আছি জানে, কিন্তু আমি মনে মনে, পথে বসেছি ॥ ৯ ॥

গৃহ ধর্ম কর্মভারে, সুখে ছিলাম এ সংসারে, আশ বন্ধু
পরিবারে, কতই বতন। ধর্ম কর্ম নাহি মনে, শত্রু ভাবি সর্ব
জনে, বিষের বাতি সর্ব স্থানে, ছেলে দিরেছি ॥ ১০ ॥

পিরীতি কি চমৎকার, চিন্তার নাহিক পার, কেবলি চুপে

ভার, শিরে সর্বদাই । মিছে কি হবে ভারিলে, বিকল বনে
কাদিলে, কি হবে পরে ভুখিলে, আপনি মজেছি ॥ ১১ ॥

রাগিণী বেহাগ তাল তেওট ।

নীরস তোমার মন সরস হল কেনে । অনিবার নীরধার
নির্গত দেখি নয়নে । পিতা মাতা গত হলে, নাহি কাঁদ কোন
কালে, এখনত হে অবহেলে, সিদ্ধি হয়েছ রোদনে ॥ স্থিতি
মত্তকরিঅরি, মানিতে না ত্রিপুরারি, এখন মেঘ বেশধারী,
সাধিতেছ সর্ব জনে । কটুবাক্য কি নির্দয়, অলাতে সর্ব
কদম্ব, এখন একি দয়াময়, মধু বরিষে বচনে ॥ ১ ॥

রসবতী বলে সতী সরস দেখ সকলে । আলিয়ে অনল
রাশি হাসিছ বসি বিরলে । তোমার বিরহাগুণে, আমার
নীরস মনে, সরস করে এইক্ষণে, নয়নপথে উথলে ॥ রমণী
অমূল্য নিধি, করে দিয়েছিল বিধি, হারিয়েছে যে অবধি,
ভুবেছি রোদনজলে । বিহনে তোমার বল, হয়েছে সিংহের
বল, বাক্য হয়েছে দুর্বল, মিশেছি মেঘের দলে ॥ ২ ॥

রাগিণী বাগেশ্বরী তাল ধিমা তেতাল ।

অথরে কি ধরে সুখা কোটি সুখাকরাননে । সকলে কি পান
তার পান করে ভাগ্যবানে । দেখ এক শশধরে, জগতে শীতল
করে, সতত সুখা বিতরে, তথাপি থাকে সমানে ॥ কোটি
সুখাকর-বধা, তার কি আর কি কথা, কত সুখা আছে তথা,
সাধ্য কিসংখ্যা-কথনে । কিন্তু হয়ে সুখাসিদ্ধ, বিতরে না সুখা
বিলুপ্ত, ঐ হুঃখে হুঃখসিদ্ধ, উথলে সদা নয়নে ॥ ১ ॥

হেন অসম্ভব কথা কেন কহ হে আমারে । সুখাংশু সহ
তুলনা হয় কি সামান্যকারে । স্বর্গ নরকে গণনা, বিধে অমৃত
তুলনা, কার সঙ্গে কি বোঝনা, কোন শাস্ত্র অনুসারে ॥ দাসী

হয়ে ও চরণে, সেবি সদা সুখতনে, জানিয়ে অধীনী জনে, ব্যঙ্গ
কর কি বিচারে । তুমি নারী শিরোমণি, তোমাতে সকলি
মানি, পীযুষ পরশমণি, সম্ভব হইতে পারে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল জলদ তেতাল ।

মরিতে বাসনা আমার সন্তত আছে মনেতে । শুনেছি সে
বিস্মৃত ভীত আমার নাটমতে । যখন যেখানে যাই, তথা বিপদ
ঘটাই, ধর্মরাজা ভেবে তাই, ডাকেনা সেই ভয়েতে ॥ মনে
করি কোন ছলে, প্রবেশি সমুদ্রজলে, প্রবল বিরহানলে, সমুদ্র
স্থনা জলেতে । ছুঃখ ভোগিবার তরে, যে জন জীবন ধরে, শীঘ্র
মৃত্যু হলে পরে, ধন্য সে কলিয়ুগেতে ॥ ১ ॥

সুখ ছুঃখ জন্ম মৃত্যু বিধি লিখেছে কপালে । আপনার ইচ্ছা
মতে কার কোথা কল-কলে । রোগে শোকে আকুল হলে, মরি-
তে চাহে সকলে, তাহা কি ঘটে অকালে, যা হবার তা হয়
কালে ॥ পিরীতি করিতে গেলে, সর্বদা কি সুখ মেলে, ভয় কি
বিরহানলে, নিবাব মিলনজলে । হইলে প্রাচীন দশা, খর্ব হয়
সর্ব আশা, ধনাশা জীবনের আশা, বৃদ্ধি পায় চরমকালে ॥ ২ ॥

রাগ হামীর তাল ধিমা তেতাল ।

কি কৃষ্ণে তার সনে হল প্রেম আলাপন । প্রেম গেছে সে
ভুলেছে মজে আছে মম মন । পেয়ে তারে পরস্পরে, সুখী
হয়েছিলাম পরে, রেখেছিলাম কদিপরে, পরে করিল হরণ ॥
ভাল সেত, ভুলে আছে, যেতে না হয় তার-পাছে, ঔষধি কাহার
কাছে, আছে করাও সেবন । যদি হয় শিরশ্ছেদ, তাহে নহে এত
ধেব, অসহ তারি বিচ্ছেদ, আর রহেনা জীবন ॥ ১ ॥

প্রেমলাপ হলে পরে হয় প্রলাপ ঘটনা । নিশ্চিত এইত
ভাবে জানিয়ে কেন ভাবনা । সুজন্ম নজে যাইতে, সুপ্রেম-নিধি

পাইতে, অমৃতধণ্ড খাইতে, কেবা না করে কামনা ॥ সে যদি
ভুলেছে তোরে, তুমি ভুলে যাও তারে, এ ঔষধি অকুলারে,
সকল হবে সাধনা । এত দুঃখ বারে বারে, কোনো কে সহিতে
পারে, ভুলে যাও দেখে তারে, কিছুত মনে রাখনা ॥ ২ ॥

রাগ ঐ তাল জলধ তেতাল ।

অরসিক ধিক তোরে কেন রে প্রেম করিলে । না জেনে
পিরীতের তত্ত্ব কেন প্রবর্ত হইলে । রূপ গুণ ধনমান সকলি
অবিদ্যমান, তবে সত্য বল প্রাণ, কেমনে মর ভুলালে ॥ দেখ
দেখি মনে ভেবে, কি মন্দ করেছি কবে, বলনা কি দোষে তবে,
অবলার কুল মজালে । ভাল যদি করেছিলে, দোষ কি লিখা
করিলে, ভুলায়ে কেমনে ভুলে, হাসাইলে শত্রুকুলে ॥ ১ ॥

আমিত পিরীতের তত্ত্ব জানি লো বিহেশষ মতে । তবে যে
হয়েছি আস্ত সে কেবল তব ভাবেতে । রূপ নয়নেরি ভোগ,
গুণেতে মনের যোগ, না থাকিলে গুণযোগ, পারি কি মন
ভুলাতে ॥ অপরূপ রূপ দেখি, তাইতে ভুলেছিল আঁখি, তব
গুণ নাহি সখী, জানি শেষে যে মনেতে । তুমি গুণহীনা বলে,
নিগুণ দেখ সকলে, এমনে কি মন ভুলে, দোষ কি তারে
ভুলিতে ॥ ২ ॥

রাগ কেদারা তাল ধিমা তেতাল ।

মরি কি মিশ্রল নিশি শশিযুখী অদর্শনে । যেন বিষ বরি-
ষণে গর্গণে শশী ক্রিরাণে । গৃহে কি গাহের ভলে, সমভাবে দুঃখ
কলে, জনল অধিক বলে, মলয়ারি সমীরণে ॥ কুলবনে আলি-
কুল, সুখে সংযোগী আকুল, আমি হয়েছি ব্যাকুল, শিরহুল
অনুমাণে । মরনেরি পঞ্চ শরে, কোকিলেরি কুল স্বরে, প্রিয়ার
বিচ্ছেদ শরে, শরে শরে হরে আণে ॥

কি ভাবে কতাব কথা যে ভাব উদয় মনে । পিরীতি করিতে
গেলে এই কীতি সর্ব স্থানে । মজেহ যার ভাবেতে, এবে তার
অভাবেতে, ভ্রান্ত হয়েছ ভ্রমেতে, বিপরীত অনুমানে ॥
সমূহ স্বপক্ষ কুলে, সুখ নাশিছে সমূলে, প্রিয়সীর প্রতিকূলে,
প্রতিবাদী সর্ব জনে । তার চরণ যুগলে, ধৌত কর অধিজলে,
সঙ্গক হবে সকলে, সদয়ে শশিবদনে ॥ ২ ॥

রাগ কেদারী তাল জলদ তেতাল ।

ছরাশা আমার আশা কেন তারি আশে যার । বামন যেন
ভাবে শশী ধরিবারে চার । ভ্রান্তি বুদ্ধি ক্ষণে ক্ষণে, কত আশা
করি মনে, তাতে কি দরিদ্র জনে, অমূল্য রতন পায় ॥ আশা
অপার জলধি, ভয়ানক নিরবধি, তাহাতে যে চার নিধি, ধিক
শত ধিক তার । কিন্তু আশা মন্দ বটে, ছাড়া নহে কোন ঘটে,
যদি ইচ্ছা মত ঘটে, কত সুখ কব-কময় ॥ ১ ॥

আশারে অসার ভেবে কি লয়ে রবে সংসারে । আশা
যদি না থাকিত তবে কে মানিত পারে । মায়ী ভৌতিকী
আকার, সকলি কার্য মায়ার, মায়ী হইল অসার, ভ্রান্তি বুদ্ধি
কে নিব্বারে ॥ দরিদ্রতা না থাকিলে, কে মানিত ধনি বলে,
অমূল্য রত্ন সকলে, যত্নে কে রাখিত হারে । আশার আশা ন
ভাবিলে, ভ্রান্তিবুদ্ধি না মানিলে, রত্নাকরে না ডুবিলে, রত্ন
কে পাইতে পারে ॥ ২ ॥

রাগ মালকোষ তাল জলদ তেতাল ।

ধিক রে ইঞ্জিয়গণ কি সুখে আছ দেহেতে । কি ছিল
কি ছিল তোরা আর কি আছে ভাগ্যেতে । নিজনে থাকি
সদত, সকলেরি অচ্যুত, ভাল মন্দ ভোগ যত, সকলিত তো-
দের হাতে ॥ শুন শুন ওরে আঁখি, যে রূপ সদা দিগ্বি,

হইতে পরম সুখি, পলক রহিত হয়ে। এবে সে রূপ না দেখে
 না জানি আছি কি সুখে, উচিত অসহ দুঃখে, এখনি অন্ধ হ-
 ইতে ॥ শ্রবণ কর শ্রবণ, যে গুণ করে শ্রবণ, ক্রটি বচন শ্রবণ,
 করিতে না কোন কালে। সে গুণ শ্রবণাত্মকে, কেমনে আছি
 স্বভাবে, ধীর যদি হও তবে, উচিত বধির হতে ॥ রসনা পড়েনা
 মনে, অধর অমৃত পানে, অমর করেছ প্রাণে, তাইতে কি
 নিশ্চিন্ত আছি। না পেয়ে সে দুখারস, কেমনে আছি সরস,
 যদি চাহ সরল রস, উচিত গরল খেতে ॥ কি কহিব নাসিকায়,
 সুস্প গন্ধ যার কার, আনন্দে রহিতে তার, সৌরভে গৌরব
 করে। এবে সে সৌরভ বিনে, গৌরব কি আছে মনে, উচিত
 হয় এইক্ষণে, হইতে শ্রাবণ রহিতে ॥ হস্ত কি পদস্থ ছিলে, সেই অন্ধ
 কুকোমলে, স্পর্শ করে কুতুহলে, হর্ষমলিলে ভাসিতে। সে
 অন্ধ সঙ্গ বিহনে, কি রক্কে আছি অন্ধনে, সুখ সাক্ষ হল জেনে,
 কেন আছি স্ববশেতে ॥ দেখে ভোঁদের এতদৃশা, আমার ভা-
 ঙ্গিল বাসা, বুচিল সব সুখের আশা, দুঃখনীরে ভাসাইল।
 সহেনা যাতনা আর, হয়েছি শবের আকার, আমারে কর
 সৎকার, তার বিচ্ছেদ অনলেতে ॥ তার বিচ্ছেদ অনলে,
 কামি মনঃগুড়ে মলে, সুখি হইবে সকলে, বুচিবে যত যন্ত্রণা।
 এবার যখন আসব তবে, প্রতিজ্ঞা করিব তবে, প্রেমের পথে
 কেউ না যাবে, রবে সবে স্ববশেতে ॥ ১ ॥

দেহ-~~অঙ্গাণু~~ সমাজে মহারাজা তুমি মন। দেহেতে যে
 বাস করে সবে তব পরিজন। আমরা ইন্দ্রিয়গণে, বাহার
 যে সাধাওণে, তব আজ্ঞা প্রয়োজনে, করি ভোগের আয়ো-
 জন ॥ ইহকালে পরকালে, সুখ দুঃখ রাজার বলে, রাজা
 অজ্ঞানী হইলে, কে রাখিবে রাজ্য ধন। যে রাজ্যে রাজা দুর্বল,

সে রাজ্যে কোথা কুশল, তুমি হইলে সরল, দুখে থাকি
সর্ব জন ॥ ২ ॥

রাগ মালকৌষ তাল একতাল ।

আজি কিবে শুভক্ষণে শুভনিশি পোহাইল । প্রাণাধিক
প্রিয়সখী প্রিয়জনে দেখাইল । কব কি কত যতনে, রেখেছি
ছুটি নয়নে, দেখিয়ে বিধুবদনে, যত দুঃখ ফুরাইল ॥ তব
বিরহ অনলে, চিরদিন মরি অলে, মিলন অমৃত-জলে, সব
জ্বালা নিবাইল । নাশিল বিপক্ষবল, হাসিল স্বপক্ষদল, প্রাণ
হইল শীতল-যেন মহী জুড়াইল ॥ ১ ॥

ভুমিত সুখসাগরে ভাসিতেছ শুভক্ষণে । আমিত প্রবল
দুঃখ গণিতেছি মনে মনে । জানাব কত কহিয়ে, বিরহানলে
দহিয়ে, চিরদিন দুঃখ সহিয়ে, পাষণে বেঁধেছি প্রাণে ॥ মিলন
অমীয়-জলে, যেন জগত জুড়ালে, পুনঃ বিচ্ছেদ হইলে, সে
দুঃখ সহ্যে কেমনে । স্বপক্ষেরে হাসাইতে, বিপক্ষেরে কাঁদা-
ইতে, ক্ষণেক সুখ হইতে, দুঃখ ভাল চিরদিনে ॥ ২ ॥

রাগিণী আড়ানা তাল জলদ তেতাল ।

কেমনে ভুলিব তারে যে কপ জাগিছে মনে । মনেরে বু-
ঝাতে পারি না পান্নি পাপ নয়নে । সকলে বলে আমারে, সে
ভুলি লভুল তারে, তারে ভুলে লয়ে কারে, থাকিব রহী ভুবনে ॥
জানত দেহ আমার, সাগরে ডুবে একবার, কেমনে সে দেহ
আর, ভাসাব কুপজীবনে । যত দিন বেঁচে থাকিব, তত দিন
মনে রাখিব, সে দিনে তারে ভুলিব যে দিনে লবে শমনে ॥ ১ ॥

ভুমি তারে তার সদা সেত তা মনে না ভাবে । সে জন্য
ভুলিতে বলি কাষ কি ধো কেমন ভাবে । সতত অবাধ্য মনে,

বাধ্য কর সুমতনে, সাধা কি ইচ্ছিরগণে, যেতে পারে ভিন্ন
ভাবে ॥ যে ডুববেছে সিদ্ধুনীরে, সে কি আর কি এগে কিরে,
ভূমিত আহহ তীরে, কেন ভাব অনুভবে । যদ্যপি ভূলাতে
চাও, কদাপি না কিরে চাও, কণকে তুলিয়ে যাও, দেখ
সে ভাবে না ভাবে ॥ ২ ॥

রাগ বাহার তাল তেওট ।

কে বলে বসন্ত সুসান্ত সুখের কাল । আমারে জান হয়
যেন ক্লান্ত কাল । বসন্তের আগমনে, সুখি সকল জনে, আ-
মারে হয় মনে, হইল অন্তকাল ॥ অঘট ঘটাইবে, ভ্রমেতে
ভুলাইবে, আমারে ভলাইবে, রহিবে কত কাল । অবলার
অপমানে, দয়া নাহিক মনে, আমারে ভাল জানে বিরহি
চিরকাল ॥ ১ ॥

বসন্ত সুখের কাল জ্ঞানে সকলে মই । আপনার ভাগ্য
কলে সকলি কলে মই* । দরিদ্র লক্ষাপুরে, হরিদ্রা পোলে করে,
অমৃত সরোবরে, ধান গরলে মই ॥ জাননা বধুসুখি, সংযোগী
সদা সুখি, বিরোগী তেমনি দুঃখি, জলেতে ভলে মই । বি-
পক্ষ সখা হবে, সদা সুখেতে রবে, নিবাতে পার হবে, বিচ্ছেদ
জনলে মই ॥ ২ ॥

রাগিণী পরজ তাল জলদ তেতাল ।

বেঁধেছো, আমায় প্রেমডোরে প্রাণ এ জনমের মত ।
সাধে কি সদন্ত-ধাকি হয়ে পদানত । মান আর অপমানে
রাখিয়াছি এক স্থানে, সুখ দুঃখ সম জানে, আহি চোরের
মত ॥ কত লোকে কত কর, সকলি বহিতে হয়, পাছে
ভোর কলঙ্ক হয়, ভাবি অবিরত । থাক রাখন যে ভাবেতে,
রয়েছি তার পশ্চাতে, তব মঙ্গল চাহিতে, সবার অনুগত ॥ ১ ॥

কি গুণে তোমার বাঁধিব রে না দেখি স্বপনে। দয়া
করে গুণবানি বাঁধা নিজগুণে। সকলি জান মনেতে, যে
গুণ আছে আমাতে, কিবলি তব গুণেতে; আহি মানে
মানে ॥ সুখ দুঃখ সম ভাব, না হলে কি থাকে ভাব,
রহে যেম এই ভাব, উভয়েরি মনে মনে। যে ক' দিন
জীবন রবে, দাসী শত দুঃখী হবে, তথাপি নাহি ভাজিবে,
রাখিবে চরণে ॥ ২ ॥

রাগিণী সোহিনী তাল জলদ তেতালা।

মিছে আর কেন এলে হে আলাতে। শেবে কি রেখেছ
বল দেশেতে চলাতে। সকলিত ঘটে কালে, সে সব কথা
ভুলে গেলে, কত যত্ন করেছিলে, আমার মন টলাতে ॥
মনে হয় না যে কাতরে, কত কান্না পায়ের ধরে, ভাল-
বাসি হে তোমারে, কথাটি বলাতে। দুঃখ না করি মনেতে
অবশ্য হবে মরিতে, তুমি থাক এ জগতে, অধর্ম কলাতে ॥ ১ ॥

বল কোন দোষে আমারে ছাড়িলে। অত্মগত বলে এত
রাগেতে ক্রোধিলে। কার্য সাধনেরি তরে, কেনা কোথা
পায়ের ধরে, মহতে কি ভাঙ্গ্য করে, গণ্ডকীর শীলে ॥ ভয়ে
হইয়ে অভয়া, তাপিতে দিরেছ দ্বারা, কুশীলে করেছ দয়া
তুমিত কুশীলে। আশে যদি মন্দ রয়, সঙ্গগুণে ভাল হয়,
অধর্ম হইবে কর, তুমি ধর্মশীলে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্ত।

আমি তাই ভাবি দিবা বিভাবরি। যে না ভাবে সে
অভাবে, কেন ভেবে মরি। ভুজারে কত কৌশলে, কেমনে
রহিল ভুলে, কাঁদালে নাহি কাঁধিলে, কেন কেঁদে মরি ॥
সাধনা করে কাতরে, সাধিলে কত আদরে, সাধনা পূরিলে

তারে, কেন সেধে মরি। বিবধ বিরহানলে, এ দেহ দাঁহ
করিলে, এ আলা সে না জানিলে, কেন জ্বলে মরি ॥ ১ ॥

যখন ভাব করে মজেছো ভাবিতে। এখন সে না
ভাবে তোমার হইবে ভাবিতে। ভুলাতে কত কেঁদেছে,
ভুলায়ে সে ভুলে আছে, এখন-তো তুমি শোধিতেছে,
হতেছে কাদিতে ॥ পেয়েছে কত যাতনা, করেছে কত
কামনা, সিদ্ধ হয়েছে সাধনা, কতি কি সাধিতে। কিন্তু
এ কথা নিশ্চয়, বিরহ একের নয়, তাহাতে অবশ্য হয়,
উভয়ে জ্বলিতে ॥ ২ ॥

রাগিণী মজুম্বা বসন্ত তাল ধিমা তেতাল।

আমার মনের যে দুঃখ করে বল্বে। ওকি করব,
কোথায় যাব, বুঝি অমর আগুণে এমনি চিরদিন জ্বল্বে।
নয়নে নিরখী যার, কেন মন তারে চায়, একি দায় প্রাণ
যার, কিনে তারে ভুল্বে ॥ লোক লাজ কুল ভয়ে, রয়েছি
ধৈর্য্যেরে লয়ে, কেঁদে কেঁদে অন্ধ হয়ে, কুপথে কি চল্বে।
আমি সতী কুলবতী, না জানি পিরীতের গতি, না বুকে
কি গজমতি, উলুবনে ফেল্বে ॥ ১ ॥

দুঃখ রবে না হবে সুখোদয় গো। ধৈর্য্য ধরগো পাবি
বরগো, দেখ দুঃখ বিনা সুখলাভ করি কোথা হয় গো।
যে ভাবে যে ভাবে যার, সে ভাবে তাহারে পায়, ঘটে
না তাহার দায়, যার থাকে ভয় গো ॥ যে জন কুপথে চলে,
সুকুড়া বন্ধেতে ফেলে, কখন না সুখ মেলে, দুঃখ অতিশয় গো।
ধৈর্য্য ধরে থাক ঘরে, অমৃত পাইবে পরে, তা না হলে প্রণয়
করে, ঘটবে প্রলয় গো ॥ ২ ॥

মিছে কেন আর ভেবে ভেবে মরব । সেই বরে বরব, সব
 দুঃখ হরব, না হয় পরের আবার ঘরে হতে আস্তে আস্তে সরব ।
 সদা ভয়ে জ্ঞান হত, থাকি যেন চোরের মত, সকলেরি অসুগত,
 কত পানে ধরব ॥ কবে সুখ হবে বলে, এখন মরি দুঃখে অলে,
 কার বলে কি কৌশলে, এ বিপদে তরব । আশার আশাতে
 অন্ন, প্রাণ রাখা হলো ভার, ভাবিলে করেছি সার, কলঙ্ক হার
 পরব ॥ ৩ ॥

কুল ভাঙ্গনা তুমি কুলবালা গো, পিরীতের আলা গো সা-
 মান্য আলা গো, এখন কুল তাজে শুকুলে গেলে ঘাইবে কত
 আলা গো । যতনে কুল রাখিবে, তবে ছকুল দেখিবে, কুল গেলে
 ছকুল নাশিবে, ইহবে ব্যাকুলা গো ॥ বিধুমুখ দেখিবার তরে,
 কত লোক যত্ন করে, কুলের বাহির হলে পরে- মুখ হবে কালা
 গো । কুলে আছ গৌরবিনী, জ্ঞানুত কত মানিনী, কেন হয়ে
 কাজালিনী, বাবে হাটখোলা গো ॥ ৪ ॥

কিসে কুল রাখিবে আমায় বল গো । বিপক্ষ দল গো করে
 হল গো, তাতে যাতনা অনল কিবল হতেছে প্রবল গো । বাদ-
 সাথে সাধ করে, রহিতে না দেয় ঘরে, কেন অমৃত সাগরে,
 উঠালে গরল গো ॥ তার ভাবনা অনলে, যদি প্রাণ গেল অলে,
 কি কল রাখিলে কুলে, কেবা দিবে জল গো । অকারণে করে
 হৃন্দ, যারা করে ঈশ্বরের মন্দ, থাকেন যদি শ্রীগৌরিন্দ, দিবেন
 প্রতিকল্প গো ॥ ৫ ॥

রাগিণী সোহিনী কানেড়া তাল ধিমা তেতাল ।

যে কপে সে ভুলে গো আমায় । কর তার উপায় । মনে
 বুকি সে ভুলিলে আমিও ভুলিব তায় । আমি যেমন তার লাগি,

সদত হুঃখের ভাগী, সেও তেমনি অনুরাগী, মনে মনে জানা
 যায় ॥ সুখত ফুরায় গেছে, হুঃখের শেষ হয়েছে, তবে আর
 কেন মিছে, আসাতে প্রাণ জ্বলায় । সহেনা যন্ত্রণা আর, সদা
 করি হাহাকার, ভাবিয়ে করেছি সার, বুচাইব প্রেমদায় ॥
 পাঁচাণে বাঁধিক বুক, একাকি থাকিব সুখে, কালি দিব শত্রু
 মুখে, ধৈর্য্যে করে সহ্য । কুটিল কুমতি লোকে, অসুখী প-
 রের সুখে, বিভূতি সে দখলুখে, সাথে বিসাধ ঘটায় ॥ ১ ॥

পিরীতি যে করে একবার । সে কি ভুলে আর । কথাতে
 সকলে পারে কায়েতে তাজিতে তার । প্রেম অমূল্য রতন, সুজ-
 নেরি প্রাণধন, তাজিলে হবে নিধন, দেহেতে কি কাষ তার ॥
 কুজনে কুতর্ক করে, ছাড়া কোথা এ সংসারে, কলঙ্কে কি ভয়
 তারে, পিরীতি ব্যবসা যার । প্রথমে সহিতে হয়, শেষে কেবা
 কোথা রয়, তখন প্রেমে সুখোদয়, কলঙ্ক হয় অঙ্গভার ॥ আগে
 হুঃখ না সহিলে, শেষে কোথা সুখ মিলে, সমুদ্রে না প্রবেশিলে,
 মেলে কোথা রত্নহার । সুহৃদ ভঞ্জন করে যারা, লঙ্কাপুর বাসি
 তারা, মনের দোমে প্রাণে সারা, সুখ হয় কোথা কার ॥ ২ ॥

সাথে কি পিরীতি ছাড়তে চাই । আর কাজ নাই । প্রেম
 গেলে প্রাণ বাঁবে ঝুঁচিবে সব বালাই । জানিত যত যতনে,
 পেয়েছি প্রেম রতনে, কুজনের কুবচনে, সদা মনে ব্যথা পাই ॥
 রোকা গেছে ভাবের ভাব, ঘটেছে ভাবে অভাব, থাকা যাও
 সম তার, সে ভাব আর ঘটিবে নাই । তথাপি সহিতে পারি,
 সদা সজ্জ হলে তারি, সকল হুঃখ পরিহরি, সুখে হরিগুণ গাই ॥
 সেই জনো এত খেদ, অসহ তারি বিচ্ছেদ, কিন্তু মাত্র দৈহ-
 ভেদ, মন আছে এক টাই । বিচ্ছেদে ব্যাকুল হলে, সকল সুখ
 যায় ফুলে, আবার একবার দেখা হলে, সকল হুঃখ ভুলে যাই ॥ ৩ ॥

যে দেহে না আছে প্রেমরস । তার কি পৌরষ । বুঝা যে
জীবন তার জানে না সে কোন রস । প্রেম পরম পদার্থ, প্রেমা-
ধীন পরমার্থ, যে জেনেছে প্রেমের অর্থ, জগত তাহারি বশ ॥
দেখ এ তিন সংসারে, প্রেমভক্তি হীন নরে, কেই না গৌরব
করে, সকলে করে অযশ । কিবল মনুষ্য আকার, পশু তুল্য ভাব
তার, বহে মাত্র দেহ ভার, কখন না মেলে যশ ॥ অরসিকে
রসাভাষ, লোকে করে উপহাস, যে না বোঝে সে আভাস, রসে
উপজে বিরস । কি হবে পরে ছুণিলে, প্রেম করিতে শিখিলে,
প্রেম ডোরেতে বাঁধিলে, সাধ্য কি হতে অবশ ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঐ তাল খেমটা ।

ওরে বা যা ঢলাসনে আর তোর মুখ দেখতে প্রাণ চায় না ।
ছি ছি কোন সরমে আশীষ হেথ ডাক্তেতে কেউ যায় না ।
মজ্জেছ কার ভাবের ভাবে, বুঝেছি তোর কাষের ভাবে, আগু-
নেতেও এমন ভাবে মানুষকে পোড়ায় না ॥ অরসিকের হাতে
মন, আস্ত থাকে কতক্ষণ, ভেঙ্গেছে মন আরতো সেমন, মনেতে
মিশায় না । সামান্য বাণের দাগ, ঔষধে মিলায় সে দাগ, এ যে
বিচ্ছেদ বাণের দাগ, না মলে মিলায় না ॥ ১ ॥

ওলো থাক থাক বুঝেছি আর তোর পিরীতে আমার কাষ
নাই । এত অপমানে সত্য সত্য আমার কি আর লাজ নাই ।
দেখে শুনে শেখে লোকে, আমিত শিখেছি ঠেকৈ, যে জন্ত মে-
রেছ বুকে, মরতে কি আর ভয় নাই ॥ বুকে দেখ মনে মনে, যে
দশা করেছ মনে, এখন আর কি আছে মনে, মনমত কি হয়
নাই । ডাইনে খেকো ছেলের মত, প্রহার করছ ভুতগত, মানু-
ষের প্রাণ হবে কত, আমার কি আর কেউ নাই ॥ ২ ॥

হিহি খিক রে তোর পিরীতে সইতে পারলিমে দুট কথা
 রে। ওরে এক ঘরে ঘর করতে হলে হয়ত কত কথা রে। প্রেমের
 দন্দ অলকার, যেমন গলার শোভা হার, পাখিকের সঙ্গে কার,
 হয় বিবাদের কথা রে ॥ যে যার মনে সে তার মনে, মনের
 কথা জানে মনে, বুঝিলিমান্ত মনে মনে, আমার মনের কথা
 রে। বিজ্ঞা হুন্স বিজ্ঞাশাগর, তুমি নাকি রসের সাগর, মোদা-
 কাটা রসিক নাগর, এই কি রসের কথা রে ॥ ৩ ॥

তবে শোন শোন প্রাণসই বলব কি মনে কত সাধ লো।
 ওলো যত বলি মুখের কথা মনে নাই বিষাদ লো। মম দেহে
 তুমি প্রাণ, তোমাতে কি অভিমান, দেহছাড়া হলে প্রাণ, বেঁচে
 কিবা সাধ লো ॥ তুমি সুধাংশুবদনী, ও মুখে বল যে বাণী,
 সুধামাখা অনুমানি, শুভে সদা সাধ গো। তোমা ছাড়া যে দিন
 হব, সে দিন লীলা সম্বরিক জীয়েন্তে মরিয়ে রব, ফুরাব সব
 সাধ লো ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্ত।

মনে যারে ভালবাসি সেত সদা মনে রয়। তাহার বিচ্ছেদে
 আমার যাতনা কিছু না হয়। যদি থাকে মনে মনে, কায কি
 আর দরশনে, কি ফল বল অরণে, মন সকলের আশ্রয় ॥ ধৈর্য
 গুণে বেঁধে মন, মুখে থাকি সর্বক্ষণ, মনেতে করি স্মরণ, না
 থাকে বিচ্ছেদের ভর। দেখ কোন রূপে গুণে, বাধ্য হয় ইঞ্জিয়
 গণে, মন যদি নাহি জানে, তাহাতে কি কলোদয় ॥ ১ ॥

একি অদৃষ্টব রূপা বলে ভুলালে আমারে। বিচ্ছেদে না-
 হিক খেদ যাতে মর্শ ভেদ করে। যত কষ্ট যোগাযোগ, মন
 বটে করে ভোগ, বিনে ইঞ্জির সংযোগ, মন কি পাইতে পারে ॥
 করিতে রাজপুজন, করে কত আয়োজন, করেনা কি আকিঞ্চন,

প্রসাদ পাইবার তরে। প্রত্যক্ষ দেখে সকলে, এই অবনীমণ্ডলে,
প্রসাদ পাইবে বলে, দেবসুখা ঘরে ঘরে ॥ ২ ॥

রাগ সিন্ধু ভাল বিয়া তেতানা।

পিরীতি গোপনে যদি রয়। তাহাতে আর এজগতে আছে কিবা
সুখোদয়। কালি দিবে শঙ্করুখে, তাঁরা থাকে মনের সুখে, পরম
যতনে রাখে, না থাকে কলঙ্কভয় ॥ পরে নাহি ধরে ছল, মনে
না বিরহানল, উত্তরে থাকে শরল, সকল সেই প্রণয়। মরেনা
যন্ত্রণা করে, মরেনা গঞ্জনাশরে, ডোবেনা লীঙ্ঘনানীরে যারে
বিধাতা সদয় ॥ ১ ॥

পিরীতি কি থাকে গোপনে। কে দেখেছে কে করেছে এই
তিন ভুবনে। গোপনে রাখিবার তরে, কেবা না যতন করে,
বাক্ত হয় বায়ুতরে, গুণ্ডু রহিব কেমনে ॥ পরের হাতে গেলে
পরে, কোথা ভাল বলে পরে, গঞ্জনা দেয় ঘরে পরে, ভাল মন্দ
সর্বজনে। শরে করে কে না মরে, কে কোথা ডোবেনা নীরে,
তেমতি পিরীতি ঘেরে, বিচ্ছেদ আছে সর্বক্ষেপে ॥ ২ ॥

থাকেনা গোপনে কে বলে। যে পারে সেই পারে সখি পারে
কি তা সকলে। ঘরে পরে সমভারে, মিষ্ট বচনে ভূষিবে, পরের
কথা না কহিবে, থাকিবে বিনয় বলে ॥ পরের হাতে নাহি
যাবে, পিরীতি কেমনে পাবে, সতত মনে বুঝাবে, লুজিবে
বিপক্ষদলে। জানিলে তার কৌশল, কেহ নাহি ধরে ছল, অবশ্য
থাকে মিরল, ডোবেনা কলঙ্কভরে ॥ ৩ ॥

প্রেম আত্তি নাধনেরি ঘন। যতনে বা অযতনে কদাচ নহে
গোপন। উত্তরে চকুর হবে, কিছু দিন গোপনে রবে, প্রকাশ
হইবে যবে, সাধ্য কে করে বারণ ॥ করিলে কলঙ্ক ভর, পিরীতি
নাহিক হয়, ছুকুলত নাহি রয়, সেত অঘট ঘটন। কলঙ্ক নাহি

থাকিলে, পিরীতে কি সুখ মেলে, দুঃখ ভোগ আছে বঁলে,
কুখের এত যতন ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঠুমরি ।

যায় যায় যায় কিরে চায়, আবার ফিরে চায়, কুরঙ্গনয়নী ।
কত রঙ্গ ভঙ্গি করে অনঙ্গমোহিনী । অঙ্গ করে কত ছলে, মূনি
গণের মন টলে, কেন রাজ পথে চলে, মাতঙ্গনয়নী ॥ মরি কি
মধুর স্বর, বচন কি মনোহর, জয় করি পীকবর, বিহঙ্গবাদিনী ।
কুচগিরি কুযতনে, ঢাকা দিয়েছে বসনে, কীমাতুর নরগণে, আ-
তঙ্গ দায়িনী ॥ ১ ॥

হায় হায় হায় রসরায়, বলিব তোমায়, ভাবনা কি তায়
হে । রসিকে বুঝিতে পারে অরসিকে দায় হে । রমণী নয়নো-
পারে, শুধা বিষ ছুই ধরে, যারে যে ভাবিতে হেরে, সেত সেই
পায় হে ॥ কামিনী বিষ নয়নে, দৃষ্টি করে যায় পানে, তখন
সে মরে প্রাণে, বিবের জ্বালায় হে । শর সন্ধান করেছে, যেনেছে
মৃত্যু হরেছে, যদি পুনু বাঁচে পাছে, তাই কিরে চায় হে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল খেমটা ।

পরের ভাবে লাভ কি হবে ভাব করা সার হলো আমার ।
দান করে প্রাণ যায় বুঝি প্রাণ মান করা সার হলো আমার ।
অভিमानে মান খোয়ালো, সাধনাতে সাধ কুরালো, অনুরাগে
রাগ বাড়িলো, বাঁচ ধরা সার হলো আমার ॥ মিছে ন্যাশার
বেড়াই যুরে, এই রোগেত মানুষ মরে, কি সাহসে, আঁধার ঘরে
সাপ ধরা সার হলো আমার । অনুষ্ঠানে গোল বাড়িল, অকা-
রণে ঢোল বাড়িল, সাজ করিতে দোল কুরাল, সাজ করা সার
হলো আমার ॥ ১ ॥

ভাব না বুকে করে ভাবা মিছে ভবনা সন্ন না প্রাণে । যেনে
পরের হাতে গিয়ে পরে বায়না সন্ননা প্রাণে । বেঁচে উঠ নরের
সাড়ায়, যেচে ছোঁটে পরের কথায়, নেচে ছাঁট ঘরের দকায়,
কোপির নাচনা সন্ননা প্রাণে ॥ কথায় কথায় বোল বাড়ালে,
পাড়ায় পাড়ায় গোল বাড়ালে, খানায় খানায় ঢোল বাড়ালে,
বেতাল বাজনা সন্ননা প্রাণে । সাপের বাঘের মন্ত আছে, কুজ-
নের কুতন্ত কাছে, দেব যন্ত হেরে গেছে, তোমার কান্না সন্ননা
প্রাণে ॥ ২ ॥

রাগ ভৈরব তাল তেওট ।

কি হলো পোহাল যামিনী । বিনাশী তমশী রাশি প্রকা-
শিছে দিনমণি । সুখতারা দেখা দিলে, আঁখি তাবা ভাষে
জলে, কালী তারা তারা বলে, বিদায় হলো গুণমণি ॥ আশি-
তেছে দিনমণি, হাসিতেছে কমলিনী, নাশিতেছে কুমুদিনী, ব্যা-
কুল। কুলরমণী । দিবসে দুঃখিনী হয়ে, নিবাসে রব কি লয়ে,
হুতাশে মরিব ভয়ে, হারাইয়ে শিরোমণি ॥ ২ ॥

ভেবনা ভেবনা প্রেরণী । কিছু কাল পঁরে আবার উদয়
হইবে শশী । দেখনা করে বিচার, হবে না বিচ্ছেদ আর, জান
না মন আমার, তব রুদয় নিবাসী ॥ দিনমণি দিনে বাঁধা,
শিরোমণি শিরে বাঁধা, গুণমণি গুণে বাঁধা, অবিচ্ছেদ অতি-
লাষী । রতি ছাড়া, রতিপতি, শচী ছাড়া, শুরপতি, ব্রজ ছাড়া
ব্রজপতি, শিক কোথা ছাড়া কাশী ॥ ২ ॥

রাগিণী রামকেলি তাল কওয়ালি চৈক্য ।

আর যেন রজনী পোহায়না । মানা কর গো, ধরি কর গো,
গুণাকর গো, নিশাকর গো, নিশিরে লইয়ে যেন নিজ স্থানে
. যায়না । রবি রহিবৈ বিরলে, না যাবে উদয়াচলে, যেন কমলিনী

হলে, সজিলে আসারনা ॥ শশী সুখা বরিষণে, বুড়ারে তাপিত
জনে, যেন কুমুদিনীগণে, জীবনে ডুবায়না । মিনতি করি তাকরে,
যেন দিবসে নাকরে, নিশাচরে কি তাকরে, চকোরে কাঁদায়না ॥ ১ ॥

ঐ দেখ নিশিত আর রয়না । শশী যায় গো, হবে দার গো,
রসরায় গো, যেতে চায় গো, বিদায় কর উহারে বিলম্বত নয়না ।
হি হি শশী ভ্রমে তুলে; কলঙ্ক রটাবি কুলে, এত অধৈর্য্য হইলে,
থৈম করাত হয় না ॥ সৃষ্টি ছাড়া তব আশা, ঘটাবি কত দুর্দশা,
হেন অসম্ভব ভাষা, মানুষ্যেতে কর না । আমি মরি ভেবে ভেবে,
ভূমি ভুলে গেছ ভাবে, কেমনে গোপনে রবে, মনেত তা
লয় না ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ধিমা তেতাল ।

প্রাণনাথ প্রভাতে কি প্রভা দেখাতে আইলে । অরুণ বরণ
আখি কিরণেতে আলাইলে । একি ভাব প্রাণধন, হারান্নেহ কত
ধন, আমার আশার ধন, বল কারে বিলাইলে ॥ বল দেখি কি
বিচারে, আশা অকুল পাথারে, ডুবায় রেখে আমারে, কোথা
নিশি পোহাইলে । যে কালে হরিলে মনে, প্রতিজ্ঞা সত্য বচনে,
তবে কেন অকারণে, আখি নীরে ভাসাইলে ॥ ১ ॥

কি দোষে কমলমুখী অধীনে হলে বিরত । করিব কীর উপা-
সনা হরে তব অনুগত । আমার সর্বস্ব ধম, দেহেতে যে ছিল
মন, তোমায়ে করে অর্পণ, রয়েছি চোরের মত ॥ যদি দিয়ে
থাক মনে, রয়েছি তা নাহি মনে, প্রতিজ্ঞা গেল কেমনে, অনু-
মানে কহ কত । বিবাহের আবাহনে, গিয়ে ছিলাম কোন
স্থানে, বেষ্টিত বান্ধবগণে, তাইতে নিশি পোহাইল ॥ ২ ॥

রাগিণী বিভাগ তাল জলদ তেতাল ।

কিবা শোভা শশধরে ছিল বিভাবরি কালে । দিবাকর খর

করে হিমকরে বিনাশিলে । ছিল কত সুশীতল, সুখে ভাসে
মহীতল, নাশিত বিরহানল, শশীর সুধা সলিলে ॥ দেখে দ্বিবা
আগমন, মনে হরে, ছালাতন, গোপনে করে রোদন, গুপ্ত না-
রিকা সকলে । লোকের গঞ্জনা হবে, প্রকাশিতে নাহি পারে,
প্রবোধ করি মনেরে, অসে কত মায়ামলে ॥ ১ ॥

শশীর কি শোভা ছিল, প্রভাকর না থাকিলে । আলোকে
লোকে কি চাহে অন্ধকার না থাকিলে । হলাহল না থাকিলে
সুধা মান্য কে করিত, সুখ ভোগ কে মানিত, দুঃখ ভোগ না
থাকিলে ॥ আছে বলে ধর্মাধর্ম, তাইতে লোকে মানে ধর্ম,
কে করিত পুণ্যকর্ম, পাপকর্ম না থাকিলে । ভাল মন্দ সম
গতি, মিলিত হয় সুকৃষ্টিস্থিতি, কেবা করিত পিরীতি বিচ্ছেদ
রীতি না থাকিলে ॥ ২ ॥

রাগ ললিত তাল জলদ তেতাল ।

গাতোল কমলমুখি প্রকাশিল প্রভাকর । কুমুদীকুল আ-
কুল পলাইল নিশাকর । গুণমণি যেতে চায়, আরত না রাখা
যায়, প্রকাশে ঘটিবে দায়, উভয়ে হবে তরুর ॥ প্রাণ হতেছে
চঞ্চল, নাশিছে বুদ্ধির বল, গুরুজনে পৈলে ছল, হইবে অতি
দুষ্কর । একাঘের কি আছে শেষ, ইয়েছে সুখের শেষ, থা-
কিতে রজনী শেষ, বিশেষ উপায় কর ॥ ১ ॥

ভয় কি দেখাও মিছে আমাতে কি আনি আছে । নিশি
পোহাইল শুনে সেই সজ্ঞে সজ্ঞে গেছে । করে কত আকিঞ্চন,
পেরেছিলাম দরশন, কোথা যাবে প্রাণধন, মৃত্যু ভয় মনে
হয়েছে ॥ চোর হলে আছে বিধি, রাখিবে লইয়ে বাঁধি, বল
দেখি প্রাণে বধি, বিধি কি আর আছে পাই । সুখের ক্লেশ না

হতে, দুঃখের শেষ না। হতে, সুখের লেশ না। হতে, সুখভারা
প্রকাশিছে ॥ ২ ॥

— রাগ ললিত তাল জনক তেতান্না।

বিদায় হইলাম প্রিয়ে যে দায়ে হৃদয়ে ধরে। দেহিব সর্বস্ব
খন মন রইল তব করে। তুমি সুখে থাক সখি, চলিলাম মন
রাখি, দেখে বিধুখুশি রেখ লো যতন করে ॥ হয়ে তব প্রেমা-
খীন, দুঃখে গেল চিরদিন, সুখ মাত্র ছুই এক দিন, সংশয়
মদনের শরে। ভাল নয় ভালবাসা, কেবল আশানীরে ভাসা,
না পুরিল মনের আশা, ছুর্দশা কি হবে পরে ॥ ১ ॥

অধীনীয়ে প্রাণে বধি চলিলে হে কি বিচারে। রক্ষকে ভক্ষক
হলে সে কথা কব কাহারে। কি বুঝিয়ে নিজ মনে, রাখিয়ে
যাহ কেমনে, আমারে হরে শমনে, বড়ে কে রাখে তাহারে ॥
তুমি হে গুণের নিধি, আমার সুখের নিধি, হারাইল সেই নিধি,
বিধি বিবাদি আমারে। দেহ হইল অসার, মিলন অমৃত সার,
করিবে জীব সঞ্চার, মৃতশরীর আধারে ॥ ২ ॥

— রাগ ঐ তাল সগরি।

যেওনা প্রাণনাথ অধীনীয়ে ত্যজিয়ে। তব বিচ্ছেদ যাতনা
কিনে রব সহিয়ে। অন্তগত নিশাকরে, দেখে হৃদয় বিদরে,
প্রখর রবির করে, চকোরিরে সঁপিয়ে ॥ দয়া কি নাহি অন্তরে,
অলায়ে মন অন্তরে, কেমনে যাবে অন্তরে, বিচ্ছেদ শর হা-
নিয়া জানি তব অনুকূলে, কুল রেখে আছি কুলে, কি ভুলে
দিবে অকুলে, বিনি মূলে কিনিয়ে ॥ ১ ॥

ত্যাগিয়া তোমারে বাসনা কি যাইতে। বিরহ একের নহে
জাননা কি মনেতে। কুলনারী কি সাহসে, দিবসে রাখিবে
বাসে, চকোরী চাহে কি আশে, দিনে শশী দেখিতে ॥ ভাবনা

ধনি অন্তরে, অতিম্ন অন্তরান্তরে, কেবলি নয়নান্তরে, কলঙ্কেরি
ভয়েতে । রাখিতে তোমারি কুল, সতত থাকি ব্যাকুল, তুমি
হইলে আকুল, দুবিব অকুলেতে ॥ ২ ॥

রাগিণী যোগিণী তাল জং ।

গুণমণি কি গুণে বেঁধেছ আমার । কি দোষে নিগ্রহ এত
ভেবে বুঝা যায় । অন্য গুণের বন্ধন, চিহ্ন হয় দরশন, ইথে
নাহি নিদর্শন, দেখাইব'কার ॥ কত গুণের গুণমণি, গুণীগণের
শিরোমণি, আমি নিগুণা রমণী, কব কি কথায় । বন্ধনে যা-
তনা কত, কেবা নহে অবগত, এবন্ধনে মুখ এত, না দেখি
কোথায় ॥ ১ ॥

বেঁধেছি যে গুণে জান না কি মনে । দোষী না হইলে বন্ধ
হয় কেমনে । অন্য গুণে বাঁধা রবে, কোন কালে মুক্ত হবে,
ইথে মুক্ত হবে যবে, লবে সমনে ॥ অ'খিশরে কত নরে, বধেছ
লো অকাতরে, তারি কল কুরে করে, পেলে গোপনে । বন্ধঃ
দেশ নখাঘাতে, মুখদেশ দস্তাঘাতে, অন্য দেশ দণ্ডাঘাতে,
রবে পীড়নে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্ত ।

কোথা আছ ওরে প্রাণ, কালে হরে আমার প্রাণ, একবার
দেখা দিয়ে প্রাণ, এসে জুড়াও তাপিত প্রাণ । নিশ্চয় হয়েছে
এবে, একুরবে রবে না রে প্রাণ । অবস ইল্লিয়গণ, স্বজনে
করে রোদর, রয়েছে দুটি নয়ন, বুঝি তব দরশন, আশার
আশে প্রাণ ॥ গমন করিবে প্রাণী, অন্য শোক নাহি মানি,
মনে এই অনুমানি, মম লাগি অনাধিনী, হতে হবে প্রাণ ।
কি আর কহিব তোরে, এই ভিক্ষা দিবে মোরে, প্রাণ বলে
আর পরে, বিধুমুখি মধুস্বরে, ডেকনারে প্রাণ ॥ ১ ॥

আমি এসেছিরে প্রাণ, চেরে দেখ আমার প্রাণ, তোরে
 দেখে আমার প্রাণ, খেদে কঁাদে আমার প্রাণ। কি কারণে
 এত ভীত অবিভূত বল আমার প্রাণ। প্রেমসুধাসিদ্ধি নীরে,
 অভিষেক করেছি তোরে, যাবে না আর কালের করে, অমরে
 গাথা কে দারে, ওরে আমার প্রাণ ॥ তবে মহাপ্রলয়েতে,
 যদি হয় লয় হতে, সেই কালে উত্তরেতে, বেরানেতে যাব
 ওরে প্রাণ। জীবনে কিম্বা মরণে, দৌড়ে রব এক স্থানে, প্রতিজ্ঞা
 ধর্ম প্রমাণে, এখন কি ভুলেছ মনে, ওরে আমার প্রাণ ॥ ২ ॥

রাগ খট তাল জং।

যতনে লইয়ে করে কেন অযতন করে। প্রকাশিতে নাহি
 পারি প্রমাদে জ্বদি বিদরে। থাকিত সে কত ভয়ে, সাধিত
 কত আশয়ে, মানিত কত বিদয়ে, এখন পাই না পায়ের ধরে ॥
 রাজ্য লাভ হলে পারে, যেত না জাহ্নবি পারে, এখন দেখি
 অকাতরে, যায় দেশ দেশান্তরে। কহিত সে সর্বদাই, আর
 আমার কেহ নাই, এখন আবার দেখে পাই বারণের বংশ
 নগরে ॥ ১ ॥

পিরীতেরি এই রীতি প্রকাশ আছে সংসারে। প্রথমে
 যতন করে শেষ না রাখিতে পারে। কিন্তু সুজন যে জনা, কভু
 করেনা বঞ্চনা, সেত কখন চাহেনা, প্রিয়ারে পায়ের ধরাতে ॥
 প্রথমে করিতে ভাব, দেখায় কত ভক্তি ভাব, শঠের এই স্বভাব,
 শরলা কুল মজাতে। সুজনের পিরীতি যথা, সুখ কি ক্রাহয়ে
 তথা, যে শুনে সুজনের কথা, সেই পায় স্বর্গ হাতে ॥ ২ ॥

রাগিণী ভৈরবী তাল ধিমা তেতাল।

কেন ওরে প্রাণ প্রেমবাণ প্রাণে হানিলে। কি বিবাদে
 সাথে এত বাদ রাখিলে। ভাল যেন প্রাণ হইবে, রেখেছিলে

শূন্যপরে, বিচ্ছেদ আসি কি বিচারে, শবপরে মারিলে ॥ তথাপি
কাস্ত না হইবে, কুবাক্য বিষ মাধারে, ছেদন কর রয়ে রয়ে,
কি পৌরষ রাখিলে । চিত্তা চিন্তা আশাকাষ্ঠে, বিরহ অমল
জ্বাঠে, দাহ কর এত কঠে, রেখ হে পরকালে ॥ ১ ॥

কুরঙ্গ নয়নি ধনি আগেত তা জানিনে । প্রেমবাণে বিধে-
হিলাম কুরঙ্গ অনুমানে । বাণে বিদ্ধ হলে পরে, দেহ খণ্ড
করিবারে, বিচ্ছেদ অসী তীক্ষ্ণধারে, ছেদ করি সুমনে । মাংস
শুদ্ধির কারণে, কুবাক্য বিষ লবণে, শোধন করি শূন্য স্থানে,
রেখেছিলাম গোপনে । পোড়ায়ের বিরহানলে, দিয়েছি জঠ-
রানলে, এখন রুদি গঙ্গাজলে, অস্তি দিব যতনে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

বুঝেছি ভাবে এভাবে আর কি ভাব রয় । মনের যে ভাব
তব মনে অনুভাব হয় । যত দিন-হিলে স্বভাবে, ভাবনা ছিলনা
ভাবে, এখন কেন মরি ভেবে, ভাবে অভাব উদয় ॥ সুখ আশে
করে ভাব, ঘটিল দুঃখের ভাব, দেখিয়ে তোমার ভাব, ভেবে
জীবন সংশয় । প্রথমে হিলে যে ভাবে, কৌথা হারালে সে
ভাবে, মজেছ কার নূতন ভাবে, পুরাতন ভাব ভাল নয় ॥ ১ ॥

কি ভাব মনে ভাবনাত রবেনা, আর । স্বভাবে অভাব ভেবে
কুভাবত ভেবনা আর । বুঝেছ যা অনুভাবে, ভাবে সকলি সম্ভবে
তুমি থাকিলে স্বভাবে, এভাবত যাবেনা আর ॥ প্রেমে থাকে
এক ভাব, ক্রমে হয় কত ভাব, ভ্রমে ঘটেছে যে ভাব, সে ভাবত
পাবে না আর । আল্লি ভাবি নাহি ভাবি, মনে এই ভাবি,
তুমি হলে ভাবের ভাবি, ছিভাবত হবে না আর ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল জলদ তেতাল ।

কতই ভাবনা মনে উঠিতেছে কণে ২ । আঁখি অশ্রুনারে

ভালে বিনে তাহার ঈশ্বরে । সেত নহে অনুকূল, আরত না
 দেখি কুল, কেমনে রবে দুকূল, ব্যাকুল কুল রক্ষণে ॥ ভাবিয়া
 তাহার ভাব, করি কত অনুভাব, বুঝি আর না রবে ভাব,
 ভেবে বুকেছি লক্ষণে । আশাত ছিল মনেতে, সুখ পাইব
 ভাবেতে, জনম গেল চুঃখেতে, পিরীতি করে কুক্ষণে ॥ ১ ॥

মরি কি গুণে ভুলেছ শত ধিক তব চক্ষে । থাকিলে কিঙ্কিৎ
 গুণ তবেত ছিলনা রক্ষে । তথাপি নহে সে রক্ত, তুমি এত অনু-
 গন্ত, দেখে তোমার পদানত, হাসিছে যত বিপক্ষে ॥ মিছে কি
 হবে সাধিলে, কি কল'বল কাঁদিলে, মনে২ না বুঝিলে, সেত
 দিয়েছিল শিক্ষে । এক ভিন্ন অন্য আর, নাহি অনুধ্য আকার,
 ভাবিয়া করেছ সার, সামান্য প্রেম উপলক্ষে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

শঠের স্বভাব যদি প্রথমতে জানা যায় । তবে কি অবলা
 নারী অকুলে কুল হারায় । বিষম বিধে অন্তরে, বচনে মো-
 হিত করে, কিছু দিন গেলে পবে, মলে কিরে নাহি চায় ॥
 শঠজনে শত ধন্য, কি গুণে ভুবনে মান্য, দেহ যার দয়া
 শূন্য, সেত বন্যপশু প্রায় । ধর্ম কর্ম নাহি মানে, চিরজীবী
 ভাবে মনে, যেনে শুনে অকারণে, অবলা জনে মজায় ॥ ১ ॥

কপট রুদ্র বিনে শঠে চিনিবে কেমনে । সাথে কি অবলা
 মজে শুনে শরল বচনে । পেয়েছ কুজনের মন্ত্র, ভুলেছ নুজনের
 তন্ত্র, হারালেহ শীরা বন্ত্র, কাঁদিলে কি হবে বনে ॥ নিজ যাত্রা
 দিয়ে পরে, হস্ত রাধি শিরোপরে, ভ্রমণ কর শূন্যোপরে, পক্ষীর
 সহ গমনে । চিরদিন থাক ভাবিতে, হইবে তারে সেবিতে
 বাকি কি আছে ভুবিতে, দেখ পাভাল ভুবনে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঠুমরি ।

অতিমান তাক মানেনি লো যামিনী যে যান্ন । নিরাশা নীরে
ভাগালে আমার আশায় । মিনি অপরাধে এত, কেন হইলে
বিরত, বুঝি এ জনমের মত, করিবে বিদায় ॥ করে তব উপা-
সনা, হল অসাধা সাধনা, জাননা কত 'যাতনা, রবির প্রভাস ।
অসুগত দোষী হলে, কে' কোথা ভাসায় জলে, দণ্ড করি কর
কোলে, খরি তব পায় ॥ ১ ॥

মরি হায় কি সুজন তুমি রসিক শরল । মূলচ্ছেদ করি দেহ
অগ্রভাগে জল । রজনী করিয়ে শেখ, আমাদে দেখাতে বেশ,
এসেছ বাড়াতে রূপ, করিয়া কৌশল ॥ অসহ সূর্য্যাকিরণে, জ্ব-
লালে মম জীবনে, তুমিত সুখ সাধনে, আহহ সবল । যার
দায়ে হল দায়, থাক গিয়ে তারি পায়, অন্য দণ্ড নাহি তার
বিনে ভুযানল ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল জলদ তেতাল ।

সাধের পিরীতে সখি' কেন শত্রু হাঙ্গাইল । গঞ্জনাতে নেত্রা-
ঞ্জন নেত্রনীরে ভাষাইল । জীবন হইল জীর্ণ, শরীর হইল শীর্ণ,
সুবর্ণ জিনিয়া বর্ণ, কালী সহ মিশাইল ॥ কেন তার কথায় ভুলে,
কিবল কালি দিলাম কুলে, আদবে আকাশে ভুলে, বুঝি পথে
বসাইল । প্রথমে বা বলেছিল, সে কথা কোথা রহিল, কলঙ্কে
মহী পুরিল, ঘরে গ্নরে রোষাইল ॥ ১ ॥

না. জেনে আপনার দোষ কি হবে পরে ছাঁষিলে । কেন কি
নহেক অসুখী পিরীতে শত্রু হাঙ্গিলে । যে গেছে পরে ভজিতে,
পিরীতি রসে মজিতে, সে কি আর পারে ভজিতে, সর্ব্ব ধন
বিনাশিলে ॥ আগে বিচার করিতে, শেষে না হত কাঁদিতে,
উচিত ছিল ভাবিতে, যে' কালে ভালবাসিলে । বাইলে যম-

মন্দিরে, সে কি আর কি এসে করে, কেমনে পাইবে ভীরে,
শ্রেয়সাগরে ভাসিলে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

আশা হইবে হে তব আশাত ছিলনা মনে । বিদেশে কি
আশার আশে, পাসরে' ছিলে স্বজনে । স্বদেশ ত্যজি বিদেশে,
ছিলে হে যাব উদ্দেশে, তাহার বিনি' আদেশে, নিবাসে এলে
কেমনে ॥ আহি তুমি কি আকাশে, চারিদিকে শত্রু হাঙ্গে, সম
হুঃখ কেবা নাশে, রক্ষা কে করে যৌবনে । একাকী রমণীবাসে,
প্রাণ কি রহে হুতাশে, তথাপি তোমারি আশে, কুল রেখেছি
যতনে ॥ ১ ॥

যত বল প্রাণসঞ্চিত কলি সহিতে হয় । করেছি অবৈধ কৰ্ম্ম
মনেতে আছে সে ভয় । সামান্য অর্থের আশেতে, থাকিতে হয়
বিদেশেতে, জানত বিনা ধনেহত, ধর্ম্ম কৰ্ম্ম নাহি রয় ॥ বুঝেছ
কুলের মৰ্ম্ম, রেখেছ লো নিজ ধর্ম্ম, করেছ উত্তম কৰ্ম্ম, সর্বকালে
হবে জয় । সতীত্ব রাখে যতনে, ধনা 'সে নারী ভুবনে, মান্য
করে দেবগণে, এ কথা অন্যথা নয় ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্ত ।

কি বিবাহে অনুরাগে রাগেতে রহিলে হে । কেন দিলে মনে
ব্যথা, কথা না কহিলে হে । দেখাইলে ইকি ভাব, কোন দেবের
আবির্ভাব, কালকেতু সমভাব, কি ধন বহিলে হে ॥ দেখিয়ে
তোমার গতি, চক্ষুই ইহল মতি, রাতারাতি নরপতি, আকৃতি
ধরিলে হে । কাল পেয়েছ যে ধনে, সেবা কর মুখতনে, তাইতে
কি কঠিন মনে, করুণা হরিলে হে ॥ ১ ॥

ভুগুণি হয়েছি আমি তুমি কি জাননা লো । ব্যাকুলে বল
কিছু বত্ন সে ঘটনা লো । পরলা মুখে থাকিবে, যে ভাবে যাহা

কহিবে, অবশ্য তাহা কলিবে, বিকল হবেনা লো ॥ কমলে এক
খঞ্জন, যেবা করে দরশন, নিশ্চয় হইবে রাজন, তার কি ভাবনা
লো ॥ ভূমিত কমলাননে, খঞ্জনযুগ নয়নে, রাজা হলেম দর-
শনে, অমান্য করোনা লো ॥ ২ ॥

ভূমিত ভূপতি হলে আর কি ভাবনা হে । অধীনী ভূখি-
নীল প্রতি নিগ্রহ করোনা হে । কার্য্য কারণের ধর্ম্ম, কারণ হইতে
কর্ম্ম, বুঝিয়া তাহারি সর্ম্ম, জ্ঞেয় কে বলনা হে ॥ সিদ্ধু যাবে
বিন্দু ভাবে, বিন্দু সিদ্ধু ভাবে পাবে, উত্তমাধম স্বভাবে, আ-
হুয়ে তুলনা হে । যে কারণে রাজা হলে, রেখে তারে পদতলে,
তবেত মহৎ বলে, করিবে গণনা হে ॥ ৩ ॥

একি অসম্ভব কথা কহিলে সজনি লো । অধীনের কি এত
ভাগ্য হইবে অধীনী লো । আমারে করেছ রাজা, ভূমি যে রা-
জাধিরাজা, যত রাজা তব প্রজা, শুন বিনোদিনি লো ॥ যে লস
রাজ্যের কর, সে দেয় তোমারে কর, আমিত তব কিস্কর, মদন-
মোহিনি লো । কারণে যে নাহি জানে, মানীয়ে যে নাহি মানে,
সেই পার অপমানে, মহতের কি হানি লো ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঐ তাল খেমটা ।

এসো২ বিধুমুখি দেখি তোমার লো । বিচ্ছেদখানার লো প্রাণ
দলে যায় লো, এখন বল২ সে জনল কি দিলে নিবার লো ।
তব রূপ চিন্তা করে, শীতল করি অন্তরে, আঁখিত না ঐখ্য-থরে,
একি প্রেমদায় লো ॥ মনত লয়েছ হরে, রয়েছি লো শূন্যপরে,
পড়েছি তোমারি করে, জুলেছি কথার লো । পিরীতে এত
ভাবনা, না জানি কত কামনা, সহিয়ে যত যাতনা, করি হার২
লো ॥ করে এত প্রাণপণ, পেলেমনাত তোমার মন, বুঝেনা

আমর মন, সদা তোরে চায় লো। মনেত ভাল বাসনা, সুখে
প্রকাশ করনা, বচনে করে শাস্তনা, রেখ রাজাপায় লো ॥ ১ ॥

কেন কেন বঁধু এত করিছ খেদ রে। তুমি আমি আমি তুমি
নাহি কিছু ভেদ রে। শুন ওহে গুণনিধি, ইহাতে কি আছে
বিধি, সৃজন করেছে বিধি, পিরীতে বিচ্ছেদ রে ॥ ভয়ে মরি
কুলনারী, প্রকাশিতে নাহি পারি, একবার একবার মনে করি,
করি কুলচ্ছেদ রে। কুজনে কুতর্ক হলে, কত বলে প্রাণ ভলে,
কবে হবে শত্রুকুলে, সমূলে উচ্ছেদ রে ॥ ২ ॥

ছুঃখের ভাবনা ভাবতে গেল, সুখের দিন লো। আশাতে
আসা কুরাল বাঁচব কত দিন লো। কি কহিব বিধাতারে, সকলি
করিতে পারে, নাহি জানি কি বিচারে, ঘটালে এদিন লো ॥
স্বপনে মনেতে নাই, তোরে অকূলে ভাসাই, কূলে আই বলে
তাই, আই এত দিন লো। তোমার বিচ্ছেদানলে, অহরহ
দেহ ভলে, অবিলম্বে মৃত্যু হলে, হয় শুভদিন লো ॥ ৩ ॥

রাগিণী ঐ তাল জলদ তেতালা।

না বুঝে নাগর কেন হেন প্রেম করেছিলে। প্রাণের অধিক
ধন মানধনে বিনাশিলে। মানে যদি গেল মান, কি কল রাখিয়ে
প্রাণ, ঘরে পরে অপমান, সহেনা শত্রু হাসিলে ॥ সামান্য সু-
খেরি তরে, সর্বস্ব সঁপিয়ে পরে, এখন বেড়াও রোদন করে,
হারাইয়ে কুলশীলে। যদি না মরিতে চাও, মনেরে ধরে বুঝাও,
প্রেমের পথে কাঁচা দাও, যেইওনা স্রজা ডাকিলে ॥ ৪ ॥

না বুঝে সজনি কেন নিন্দা কর অকারণে। মাম গেছে বলে
প্রাণ তাজিতে বল কেমনে। প্রাণের অধিক মান, এ কথা রাটে
প্রমাণ, আছে আর সুসন্ধান, জানেনা সকল জনে ॥ পরে যে
দিয়েছে প্রাণ, মান আর অপমান, শত্রু মিত্র সম জান, তব কি

তার মরণে । পিরীতি পরম ধন, প্রেমে বাঁধা নিত্যধন, ইহার
অধিক ধন, নাহি এ তিন ভুবনে ॥ ২ ॥

রাগিণী কানেগড়া তাল জলদ তেতাল ।

পাষণ হতে কঠিন জীবন আমার গো । নহিলে এত বহুণা
সহে অমিবার গো । আমি তার অনুগত, সে কেন মোরে বিরত,
সদত কুসঙ্গে রত, না করে বিচার গো ॥ বিনে পতি রতিপতি,
করিছে কত দুর্গতি, ভয়ে ভীতি কুলবতী, জাতি রাখা তার গো ।
স্বপক্ষ হল বিপক্ষ, হাসে কিবল শত্রুপক্ষ, নাহি দেখি উপলক্ষ,
করিতে সুসার গো ॥ ১ ॥

ভেবনা ভেবনা সখি এ দুঃখ রবেনা গো । আপনার পতি
কছু পরত হবেনা গো । সকলি কর্মের ভোগ, হয়ে থাকে এমন
রোগ, আছে তেমনি মুক্তিযোগ, শোকত পাবেনা গো ॥ আছে
একটি কবিরাজ, নাম তার রত্নরাজ, কটাক্ষে সারিবে কাষ,
কথাটি কবেনা গো । এ দুঃখ দূরে যাইবে, ডাকিলে দেখা পাই
বে, সদা ঔষধি খাইবে, কিছুত লবেনা গো ॥ ২ ॥

যা জান তা কর সখি যাতনা রহেনা গো । পরের কথা শুন্তে
গেলে প্রাণত রহেনা গো । সুবৈদ্য থাকিতে হাতে, কেন মরি
অপঘাতে, মৃত্ত হব রোগে হতে, কেহত কহেনা গো ॥ অনঙ্গেরি
প্রলঙ্ঘিতে, সছেনা আর এ অঙ্গিতে, কুল কি যাবে সঙ্ঘাতে,
মনেত ধরেনা গো । এ কথা সকলে মানে, আছে শাস্ত্রের বিধা-
নে, ঔষধার্থে সুরা পানে, নিষেধ করেনা গো ॥ ৩ ॥

এখনি বৈদ্য আনিব তাতে নাহি ভয় গো । কুপথ্য করহ
পাছে হতেছে সংশয় গো । ভেষজবৈদ্য বিদ্যমান, পথ্য তাহারি
প্রধান, দশ বৈদ্যেরি সমান, বৈদ্যশাস্ত্রে কর গো ॥ সে বৈদ্য নহে
অবাধ্য, নারায়ণ' সমারাম, রোগী হইলে সুসাম্য, আরোগ্য নি-

শচয় গো । তাহার চিকিৎসা গতি, লক্ষ্য পাবে রতিপতি, পতি
কিয়া উপপতি, বশীভূত হয় গো ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্ত ।

প্রকাশিয়ে কহ সখি আমারে ভেবনা পর । দেখিয়া তোমার
দেহ দুঃখে দহিছে অন্তর । মহাশোকে সমাকীর্ণ, কোন ঘরে এত
জীর্ণ, সুবর্ণ বর্ণ বিবর্ণ, শীর্ণ হল কলেবর ॥ অঙ্গে নাহি রহে বান,
সদা বহে দীর্ঘশ্বাস, মুখে নাহি সুখাভাস, শুকায়েছে ওষ্ঠাধর ।
মুদিয়া দুটি নয়ন; তুমে করেছ শয়ন, ক্ষণে অচেতন, একি ভাব
ভয়ঙ্কর ॥ ১ ॥

কি কব দুঃখের কথা কহিতে যদি বিদরে । কুস্বপ্ন দেখিয়ে
সখী জীবন্তে রয়েছি মরে । যমরাজা মহাশয়, আসিয়া মম
আলয়, লয়ে যাবে যমালয়, বলে আমার কেশ ধরে ॥ দেখ
এতিন সংসারে, মৃত্যু ভয় কে না করে, শমনে দেখে শিররে,
কার না চৈতন্য হরে । কিবা রূপ প্রাণহর, দণ্ডধারী ভয়ঙ্কর,
নামে কাঁপে কলেবর, সে যেন নয়নোপরে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল একতাল ।

স্বরূপে আমারে বল ওলো বিনোদিনি । মুখে যেমন ভাল
বাস মনে কি তেমনি । যে ভাব আমার মনে, কত জানাব
কথনে, তোমা ভিন্ন অন্য জনে, স্বপনে না জানি ॥ জ্ঞানত
তোমারি তরে, যে লাঞ্ছনা ঘরে পরে, আর কি হইবে পরে,
মদনমোহিনি । সর্ব জাগী যার ভাবে, সে যদি না মনে ভাবে,
হেন কষ্ট নাহি ভবে, এই মনে গণি ॥ ১ ॥

কি-রূপে জানাব তোমায় ওহে গুণমণি । দুঃখের কথায়
দুঃখের ভার থাকে কি এমনি । দুইমত তুল্য রয়, প্রাণে থাকেনা
ভয়, একের অনাথা হয়, বিচ্ছেদ তর্কনি ॥ দুঃখ ভোগ না ক-

রিলে, এক ভাবে না থাকিলে, সর্ব ত্যাগী না হইলে, পিরীত
কি বাখানি । ইথে সন্দেহ করোনা, কেন করিব বন্ধনা, নাহিক
ভিন্ন ভাবনা, শুন সত্য বাণী ॥ ২ ॥

‘রাগিণী ঐ তাল ঠুমরি ।

এসো হে নিদ্র বধু বস জ্বরপরে । জুড়াল চাতকীর প্রাণ
ভেয়ে নবজলধরে । ভাগ্যে আমি হিলাম দেশে, তবু ভাল
নিশির শেষে, গৃহে এসে ছায়া বেশে, দেখা দিলে দয়া করে ॥
তুমি কেন কর ভয়, ইথে কি আছে সংশয়, শেষে এই দশা হয়,
পড়িলে শঠের করে । মন ভেঙ্গেছে তোমার, জেনেছে মন
আমার, এখনত হল সুগার, বিষম বিচ্ছেদধরে ॥ ১ ॥

যে জন চির অধীন অধিক বলনা তারে । ব্যাকুলে বিধু-
মুখী বিড়ম্বনা কর কারে ।’ ভক্তিভাবে যেই জন, সেবে তব শ্রীচ-
রণ, সেই পদ অভরণ, রাখে কে জ্বদয়ের হারে ॥ মনে বুঝিয়া
নিশ্চয়, তোমাতে হয়েছি লয়, যমেরে না করি ভয়, আর কে
আছে সংসারে । বিপাকে পড়িয়া তাই, সাথে কি নিশি পো-
হাই, মনেতে অন্যথা নাই, দণ্ড কর সুবিচারে ॥ ২ ॥

রাগিণী কানেগড়া বসন্ত তাল ধেমটা ।

বল পিরীত হতে কি আছে মিষ্ট । সব সুখের ইষ্ট ।
চুর্ক লোকে কষ্ট বনে স্পর্ক কর বিশিষ্ট । হলে শরল স্বভাব,
সেই বুঝে ভাবের ভাব, প্রেমে তারি সুখলাভ, যার শুভাচুষ্ক ॥
যাঁর কার্য্য এসংসার, নিত্যানন্দ নির্মিকার, জগতে যে সারাৎ-
সার, কর তাঁরে দৃষ্ট । গোলোকপুরী পূন্য করে, অবতীর্ণ মহীপরে,
বাঁধা রাধার প্রেমভোরে, গোকুলে শ্রীকৃষ্ণ ॥ দেখহ বাইবেলের
মতে, ইহুদী লোকের প্রীতি, এলেন স্বর্গপুর হতে, প্রভু ইবু

খ্রীষ্ট তাইতে কহিয়াছে সার, পিরীত শূন্য দেখে যার, মাত্র
কনুয়া আকর, কাষে কামান বিষ্ঠা ॥ ১ ॥

জানি পিরীত ভাল কিবল শুভে । কে পারে চিন্তে । শান্ত
লোকে কান্ত থাকে, ভ্রান্তে করে চিন্তে । যাদের আছে বুদ্ধি-
যোগ, তাদের ঘটেনা ও রোগ, মুখে করে ছুঃখভোগ, ছাড়েনা
প্রাণান্তে ॥ বৈতশাস্ত্রে স্পর্ক কর, মিষ্ট দ্রব্য ইষ্ট নয়, যেতে
বটে প্রেত হয়, কষ্ট ভোজনান্তে । সামান্য পিরীত ব্যর্থ, তাতে
নাই পরমার্থ, সর্বদা ঘটে অনর্থ, ভ্রমে কত ভ্রান্তে ॥ সাধুশাস্ত্রে
এই কথা, যথার্থ পিরীতি যথা, পরমার্থ লাভ তথা, জানে গুণ-
বন্তে । কৃষ্ণ খ্রীষ্ট সমুত্তম, প্রিয়ভাবে সর্বজনে, সমভাবে সর্ব-
স্থানে, থাকে আত্ম অন্তে ॥ ২ ॥

রাগিণী টোড়ী তাল জলদ তেতাল।

হয়েছি অক্ষয় তার দোষ গুণ বিচারেতে । ভাল মন্দ যাহা
ভাবে ভাবিত সম ভাবেতে । যখন যে রূপে দেখি, ভুলে যায়
ছুটি আঁখি, সদত হৃদয়ে রাখি, বাসনা হয় মনেতে ॥ জানি সে
ভাল বাসেনা, তথাপি মন বুঝেনা, সহি যে কত যাতনা, থাকি-
য়া তার বসেতে । করে কত অপমান, তবু নহি স্মিয়মাণ, যদি
করে অভিমান, সাধি ধরে চরণেতে ॥ ১ ॥

বিচার বিহীন হলে কে তারে অযোগ্য বলে । ভাল মন্দ
সমভাবে হয় কি সামান্য বলে । যদি মুকুতার দ্বারে, অকারণে
অক ভাবে, কাষ কি তার অলঙ্কারে, প্রেরহার পরেই গলে ॥
পেরেই যে পদতল, করেই কণ্ঠ সফল, গঙ্গাজলে কিবা ফল,
ভাসিছেই ভাসিভলে । মানের ভয় যে না করে, সে থাকে জীৱ-
ন্তে মরে, পিরীত করে, পারে ধরে, মাটি কল্লি নারীদলে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ

কি আশ্চর্য্য দরশন মংশল হতেছে মনে । কে'কোথা দেখেছ বল সুখাংশু প্রকাশে দিনে । কুমুদী মুদিত রস, নলিনী প্রফুল্ল হয়, সঘনে মৃগাল ঘর, আঘাত করে নবঘনে ॥ বহে মন্দ সমী-
রণ, তাহে বিন্দু বরিষণ, রোদন করে বসন, তাজিরে বলে এই-
ক্ষণে । চঞ্চলা চমকে ভাতে, 'মোহীত পিকরবেতে, যে জন দেখে
চক্ষেতে, পীড়িত করে মদনে ॥ ১ ॥

বিস্ময় হইলে বধু বিপরীত দরশনে । চতুর নাগর তুমি
আমি বুঝাব কেমনে । দিনে দেখ শশধরে, মৃগাল ঘেঘের পরে,
কুমুদিনী লাজভরে, নলিনী হাসে গোপনে ॥ মনে এই অনুমানি,
ভ্রান্ত হয়েছ আপনি, শুনিয়া তোমার বাণী, প্রবোধ না হয়
মনে । বর্তমান দেখাইবে, তবে সন্দেহ যাইবে, নতুবা লজ্জা
পাইবে, হাসিবে সকল জনে ॥ ২ ॥

রাগ সারঙ্গ তাল জলদ তেতালা ।

পিরীতি পদ্ধতি রীতি সকলে জানেনা গো । না জেনে প্রবর্ত
হলে কেহত মানেনা গো । দুজনে সুজন হলে কলঙ্ক রটেনা
গো । যত দিন জীবন থাকে বিচ্ছেদ ঘটেনা গো ॥ সুজনে
কুজনে হলে সমানে মেলেনা গো । কিছু দিন থাকে শেষে স্ব-
ভাবে চলেনা গো । কুজনে কুজনে হলে সকলি আশ্রয় গো ।
সুখ মাত্র নাহি তাতে কেবলি গঞ্জনা গো ॥ ১ ॥

না করে পিরীতি আশ্রয়, পদ্ধতি কে জানে গো । শিরঃ নাস্তি
শিরঃপীড়া একথা কে মানেনা গো । কেবা না বাসনা করে স্নে-
হিতে সুজনে গো । নব প্রেমে কত ভ্রমে, চলিবে কেমনে গো ॥
সর্বদা ঘটনা হয় সুজনে কুজনে গো । চিরদিন থাকে কেবল

কলহ সাধনে গো । উত্তম স্বধাম আর অধম বিধানে গো ।
সুখ স্ত্রীনাথিক কিন্তু থাকেনা গোপনে গো ॥ ২ ॥

রাগ সুরট মোল্লির তাল পোস্ত ।

গরজে গভীর বাদে শরতে সাধে কাদঘিঁসী । জলদে২ করে
ডাকিছে চাতক চাতকিনী । বায়ু বহে ধরশান, ধারা যেন বর্ষে
বাণ, আতঙ্কে কম্পিত প্রাণ, দমকে চমকে দামিনী ॥ গগণ
মণ্ডল ঘেরে, আছে তরল তিমিরে, দিবাকরে নাহি হেরে,
কাতরে কাঁদে কমলিনী । মনে হেন অনুমানি, দিবসে হয় যা-
মিনী, গুপ্ত রসিকা রমণী, ভ্রমেতে হল উন্মাদিনী ॥ ১ ॥

সময়ে সম্ভব মত বিধাতা যদি মিলাইত । তা হলে কষ্ট
সমূহ সমূলে বিনষ্ট হইত । সরস রতি প্রসঙ্গ, বিচ্ছেদে হয় রস
ভঙ্গ, তা না হলে কি অনঙ্গ, আতঙ্ক শত দেখাইত ॥ যে যাহারে
চাহে মনে, সে থাকে তার স্বয়ং, তা হলে কি সুখের দিনে,
গোপনে এত কাঁদাইত । শরতে সে গুণরাশি, যদি দেখা দিত
আসি, তবেত সুখের নিশি, হাসিতে কত পোহাইত ॥ ২ ॥

রাগ ঐ তাল খেমটা ।

বলনা কি অপরাধে ছাড়িলি আমার ঘর রে । তুচ্ছ কথার
উচ্চ করে বাড়ালি বিস্তর রে । অকারণে দেশ ঢলানি, আমার
মেলি আপনি মলি, কেন বা শত্রু হালানি, ছলানি অন্তর রে ॥
আগে বা কিছুমখে ছিলি, এখন কত সুখী হুঁলি, পরের কথার
তুলে গেলি, আমার ভাবলি পররে । কুলনারীর কুল-মজালি,
একবার মনে না ভাবিলি, এমন এমন কি দোষ পেলি, পলানি
সদয় রে ॥ ১ ॥

বলুন কি সুখের কথা বুক কেটে যার লো । সাধে২ সুখ
হেঁড়েনকথা বিষ বার লো । ঐ খেঁদে মরি অলে, পরের দোষ

সবাই বলে, আপনার দোষ আশ্রয়ক হলে, কেবা দেখতে পায়
লো ॥ কত মুখে ভাসাইলে, শেষে ছুখে কাঁদাইলে, তুমি আগে
না ভুলিলে, কেবা ভুলে চায় লো । মজালে যদি মজিলে,
রাগে কি তা পাসিলিলে, উভয়ে ঐক্য থাকিলে, কেবা ভুলে
ধায় লো ॥ ২ ॥

রাগিণী মোলতানি তাল জলদ তেতাল ।

রূপের গৌরবে ধনী এত উন্মত্ত হইও না । তোমা হতে এ
জগতে আর কি রূপসি মেলেনা । যেমতি দেখু স্বপন, তেমতি
রূপ যৌবন, ক্ষণেকে হয় নিধন, বারেক মনে ভাবনা ॥ জীব
জলবিষ প্রায়, ক্ষণেকে জলে মিশায়, কিছু কাল শোভা পায়,
শেষে কিছুই থাকেনা । যে অবধি দেখে রবে, মরণে সদা চি-
ন্তিবে, তবে তবে দয়া হবে, হইলে শ্রম সাধনা ॥ ১ ॥

অকারণে কর নিন্দে ইহা তব অনুচিত । জগতে যতেক জীব
কে কোথা মত্ত রহিত । মিথ্যা সকলি জগতে, সকলে জানে
মনেতে, কায়ে কে পারে বৃদ্ধিতে, এ যে মারী বিরচিত ॥ ভাল
মন্দ সৃষ্টি যথা, দোষ গুণ আছে তথা, অভিমান যাবে কোথা,
কহ পুরুষ পণ্ডিত । অনিত্য এই, সংসার, ভূমিত বুঝেছ মার,
তবে ঘেঁষ কর কার, একি ভাব বিপরীত ॥ ২ ॥

মরি মরি ও সুন্দরী এত শিখেছ কোথায় । অন্য মায়ায় নাহি
ভুলি ভুলেছি তব কথায় । এ জগত মায়া হতে, নিশ্চয় জানে
লোকেতে, তবে যে বোঝেনা চিতে, সেই মায়াতে ভুলায় ॥
যশঃ কীর্তি আছে যার, অভিমান সাজে তার, আর সকলি অসার
কালে কালেতে মিশায় । ছাড় লো রূপ গৌরব, রাখ লো কীর্তি
সৌরভ, দেখ লো প্রেম বৈভব, কুরুপে কর বিদায় ॥ ৩ ॥

সুন্দরি বলিয়া তবে কেন ব্যঙ্গ কর আর। তুমিত জেনেছ
 মিথ্যা মায়া কার্য্য এ সংসার। সেই মায়া সহকারে, যত কন্ম এ
 সংসারে, আবার বল কি বিচারে, যশঃ কীর্ত্তি হল সার ॥
 তথাপি গুণ থাকিলে, কীর্ত্তি লাভ হত কালে, নিগুণা নারী
 কপালে, অভিমান হয় অঙ্গ ভার। তুমিত হে জ্ঞানি জন,
 জেনেছ যত কারণ, কিন্তু স্থির নহে মন, দেখ করিয়ে বিচার ॥৪
 রাগিণী ঐ তাল তিওট।

বুঝিতে না পারি সই পিরীতির রীত, হিতে বিপরীত, সদা
 সশঙ্কিত, সকলে বিরত, ব্যাকুলিত চিত, ভেবে প্রাণ ওষ্ঠাগত,
 ভাবিতে না পারি সই। কখন না জানি এ বিষম আলা, কি কাল
 ঘটালে কালা, অবলা শরলা, হয়েছি বিভোলা, নিতান্ত চঞ্চলা,
 কুল রেখে কুলবালা, থাকিতে না পারি সই ॥ সদত কুতর্ক
 করিয়ে কুজনে, কুচ্ছ করে অকারণে, দয়াহীন জনে, বিনয় না
 মানে, বুঝি আর গোপনে, পিয়ীতি পরম ধনে, রাখিতে না
 পারি সই। আছি যে ভাবেতে যে যন্ত্রণা সয়ে, কিবল আশার
 আশয়ে, সর্ব্বত্যাগী হয়ে, মরমে মরিয়ে, লোক লাজ ভয়ে,
 পরের তরে প্রকাশিয়ে, কাঁদিতে না পারি সই ॥ ১ ॥

রাগিণী ঐ তাল কঙালি ঠেকা।

কে জানে নয়নে আমার ছিল এত জল গো। বহে ধারা
 নাশে তারা ভাসে ধরাতল গো। সব জল একত্র হলে, নাড়াত
 জলধিজলে, মন মধ্যে না থাকিলে, সরম অনল গো ॥ পিরী-
 তেরি পরিশ্রমে, অরাগ্ৰস্থ কত ভ্রমে, বিকৃতি হইল ক্রমে, করিল
 ছুর্সল গো। ঘটিল বিষম বিষয়, হইল এ দেহ ভয়, কত কাল
 জলমগ্ন, থাকিবে সবল গো ॥ ১ ॥

ভয় কি পিরীত জ্বরে হয়েছে বিকার গো । শাস্তি হবে ভ্রান্তি
যাবে, পাবে প্রতিকার গো । বিষে বিষক্ষয় বলে, বিকার উৎ-
পত্তি জলে, করহ নয়নের জলে, জলে জলসার গো ॥ পিরীতি
যে না করিল, করিয়ে যে না কাঁদিল, সে জলে যে না ভাসিল,
বৃথা জন্ম তার গো । প্রেমানন্দ নয়ন জলে, দোষ কি জলধি হলে
করহ ধৈর্য্য অনলে, শুদ্ধ অনিবার গো ॥ ২ ॥

রাগ ঐ তাল খেমটা ।

যে রূপ লেগেছে মরমেতে । প্রাণ সহ, তোরে কই, বুঝিতে
না পারি কিবা আছে করমেতে । আস্তে গিয়ে গঙ্গাবারি,
বুঝি গঙ্গালাভ করি, প্রকাশিতে নাহি পারি, মরি সরমেতে ॥
মনে কি প্রবোধে রাখি, সলিলে ভাসিল আঁখি, কি আছে
কপালে সখী, হবে চরমেতে । ব্যাকুল হয়েছি প্রাণে, ধরি গো
তব চরণে, যা কর আপনার গুণে, যথা ধরমেতে ॥ ১ ॥

কি দায় ঘটালি ভাবি তাই লো । বড় দায় প্রেমদায়, ডেকে
রোগ আনলি ঘরে কপালেতে ছাই লো । যদি জলে গিয়েছিলে,
কেন সে দিগে চাহিলে, বল দেখি কোথা গৈলে, তারি দেখা
পাই লো ॥ বারেক তারে হেরিয়ে, অমনি গেলি যমালয়ে,
কোথা গিয়ে কি উপায়ে, তোমারে বাঁচাই লো । আমাদেরত
আছে আঁখি, সকল দিগে চেয়ে দেখি, কিছুত না মনে রাখি,
যেথা সেথো যাই লো ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্তা ।

আজি কিবে শুভক্ষণে হল শুভ দরশন । নাগর নাগরী হেরি
মরি যুড়াল নয়ন । মেঘে যেন লৌদামিনী, স্তামের বামে কম-
লিনী, মনে মনে অনুমানি, এই বুঝি বৃন্দাবন ॥ তপ্ত ভূমে বর্ষে
জল, যুড়াইল মহীতল, পুরাতন বিরহানল, এবে কর নিবাসন ।

হিলাম কত মনের দুঃখে, বাক্য হরেছিল মুখে, এখন সবে
মনের সুখে, কর মঙ্গলাচরণ ॥ ১ ॥

ক্ষণেক সুখেতে আমি শুভ দিন নাহি গণি । চিরদিন থাকে
যাতে তাই কর লো সজনী । আনন্দে কহ এখন, এ ভবন বৃন্দা-
বন, দুদিন পরে হবে বন, বিনে শঠ শিরোমণি ॥ এই যুক্তি কর
সবে, চিরদিন নিবাসে রবে, প্রতিজ্ঞা করাবে যবে, কিঞ্চিত
প্রবোধ মানি । তথাপি শঠের রীত, কেবা কোথা করে চিত্ত,
এ মঞ্চল বিপরীত, ঘটনা হবে এখনি ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল জলদ তেতালা ।

পিরীতে যে সুখ দুঃখ জেনেছি বিশেষ মতে । অতি সুকঠিন
কথা না পারি পরে বুঝাতে । যে করেছে প্রেমসার, সে যেন
ভুলেনা আর, প্রথম আসনা যার, সে যেন না যায় মরিতে ॥
দিল্লীর লড্ডুকা প্রায়, খায় যেবা নাহি খায়, দৌহে যে ভাবে
পস্তায়, সেই ভাব সর্বত্রোতে । অনিত্য পিরীতের ধারা, সর্বদা
শোকেতে সারা, নিত্যপ্রেম করেছে যারা, ধন্য তারা এ
জগতে ॥ ১ ॥

জেনেছ যত্নপি তুমি পিরীতেরি তত্ত্ব মনে । জেনে জানাতে
অপরে নাহি পার কি কারণে । না পরিল প্রেমহার, না বহিল
বিচ্ছেদ ভার, কি কল দেহেতে তার, সম জীবনে মরণে ॥ কেহ
বা গরল খায়, কেহ বা তা নাহি খায়, উভয়েরি প্রাণ যায়, সম্ভব
হবে কেমনে । বিনা অনিত্য সাধনে, কেবা পায় নিত্যধনে,
মুনিগণে প্রেমধনে, সাধনা করে যতনে ॥ ২ ॥

রাগিণী বারোআঁ তাল যৎ ।

মনে কি আছে হে সখা হইবে সত্য কহিতে । আবার কি
বিরহানলে হবে আমারে দহিতে । কত দিন ভুলিয়ে ছিলে

যদি এসে দেখা দিলে, পুনঃ সে দশা যটিলে, মিশায় যাব
সহিতে ॥ যখনি মনে করিব, তখনি চক্ষে হেরিব, অন্যথা হলে
জানিব, দিবে না ঘরে রহিতে । চিরদিন হাহাকার, করে
হলেম শবাকার, এ দেহে বিচ্ছেদের ভার, আর কি পারি
সহিতে ॥ ১ ॥

• আমার মনের কথা, জান না কি মনে মনে । সকল কথা
প্রথমেতে বলেছি সত্য বচনে ॥ পঞ্চশর সঙ্করে, সাধে কি
থাকি অন্তরে, প্রকাশ হইলে পরে, কুচ্ছ করিবে কুজনে ॥
কুলে আছি তারি তরে, দেখা হয় বর্ষান্তরে, তাই মান ভাগ্য
করে, খেদ কর অকারণে । প্রণয়েরি এই ভাব, উভয়েরি সম-
ভাব, হবে না লো ভিন্ন ভাব, যত রাখিবে গোপনে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঠাকুরি ।

তার তরে ভেবনা লো আর । সেত নয় আপনার, তুমি
তারে ভাব সদা সেত ভাবেনা একবার । ভেবে কালি হল কায়,
এবার বুঝি পেল গয়া, তার উপরে কিসের মায়, মনে দয়া
নাহি যার ॥ কথায় কথায় অভিমান, মিনি দোষে নাশে মান,
হানিয়ে বিচ্ছেদ বাণ, প্রাণ আলায় অনিবার । যে দিয়েছে
মনে ব্যথা, তার সঙ্গে আর কিসের কথা, কখন না রবে তথা,
যথা নাহি সুবিচার ॥ ১ ॥

আমি কি ভূহারে ভাবি পর । সে যে কত গুণাকর, তা হলে
পিরীতি কোথা ঘটে পরম্পর । কথান্তরে মতান্তরে, কিথা থাকে
দেশান্তরে, সে কেবল নয়নান্তরে, নহে অন্তরে অন্তর ॥ যারে
দিলাম কুল মান, তার কাছে কি অপমান, বিনাশে চাতকীর
প্রাণ, কোথা নব জলধর । সেত রাজ্য আমি প্রজা, সদা তারি
করি পূজা, অবিচারি হলে রাজা, তবু দিতে হবে কর ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্ত।

ভালবাসা হলে কি আর ভোলা যায় লো প্রাণ সজনী।
 পুরুষে ভুলিতে পারে ভুলেনা রমণী। অবলা শরলা অতি,
 পুরুষ পাষণ মতি, গোপনে করে পিরীতি, মজায় কুলের কা-
 মিনী ॥ লক্ষান্তরে দিবাকর, প্রকাশে প্রথর কর, থাকিয়া সলি-
 লোপর, সুখে ভাসে কমলিনী। দ্বিলক্ষ যোজন পরে, শশধর
 বাস করে, তবু তারে নাহি হেরে, প্রাণে মরে কুমুদিনী ॥ রমণী
 কত যতনে, হৃদয়ে রাখে রমণে, পুরুষে তা নাহি মানেন, কঠিন
 কেমনি। সে তুলনা যত্নপতি, মথুরায় হল ভূপতি, ব্রজেশ্বরীর
 কি দুর্গতি, হল কৃষ্ণ কাঙ্গালিনী ॥ ২ ॥

ভোলেনা ভাল বাসিলে এ কথা কেমনে রহিবে। ভোলা
 একটি শব্দ তবে কোণায় থাকিবে। কখন পুরুষ ভুলে, কভু
 ভুলে নারীকুলে, কিন্তু সূত্র থাকে মূলে, সেত না কাটিবে ॥ সূর্য্য
 সরোজিনী বন্ধু, কুমুদিনী সখা ইন্দু, তবে কেন মধু বিন্দু, দিয়ে
 ভ্রমরে তুষিবে। কি বিচারে গোপীগণ, পতিরে করে গোপন,
 কৃষ্ণপ্রেমে দিল মন, শাস্ত্রে কি কহিবে ॥ গৃহ তাজে বনবাসি,
 হইল কলঙ্ক রাশি, তারা যদি নহে দোষী, তবে কৃষ্ণে কে দু-
 ষিবে। জগতেরি এই রীতি, সকলেরি সমগতি, যেমতে কর
 পিরীতি, শেষে বিচ্ছেদ ঘটবে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল খেমটা।

ভাবসনে লো কমলিনী ঐ দেখ তোর ভ্রমরা বঁধু এসেছে।
 এসে যেন চোরের মত এক পাশেতে বসেছে। বিনোদিনী কেত
 কিনী, নব প্রেমের সোহাগিণী, নব নাগর পেয়ে ধনী, মনের
 সাথে সাজিয়েছে ॥ রজস মাথা কাল গায়, চক্ষে নাহি দেখতে
 পায়, প্রেমের দায় প্রাণ যায়, ভারি দায়েরে ঠেকেছে। হয়েছে

কি কপৈর বাহার, গুঞ্জরবে ডাকে না আর, কাঁটা বনে পড়ে
বেটার, পালক ছিঁড়ে গিয়েছে ॥ ১ ॥

বলিসনে আর সহচরী ভ্রমরার গুণ জানত ভাল মতে ।
কোন কালে এক ফুলে থাকে বেড়ায় দ্বারে দ্বারেতে । মিছে
কর অনুযোগ, সকলি কপালেরভোগ, নইলে কেন এমন রোগ,
হল গণ্ড যোগেতে ॥ আমি সতী কুলবতী, পুরুষ লম্পট
অতি, সদত চঞ্চল মতি, ক্ষতি কি আছে তাতে । ভ্রমরা
হয়েছে সাধু, সকল বেটি খাওয়ায় মধু, তবুত পদ্মিনীর বঁধু,
বলবে সকল লোকেতে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল কাওয়ালি ঠেকা ।

যার প্রাণ ভাল নয় কেন প্রেম করে । যার মন ভাল নয়
কেন মান করে । যার রূপ ভাল নয় কেন নৃত্য করে, যার স্বর
ভাল নয় কেন গান করে ॥ যার কুল ভাল নয় কেন কুচ্ছ করে,
যার রীত ভাল নয় কেন দান করে । যার বল ভাল নয় কেন
যুদ্ধ করে, যার জ্ঞান ভাল নয় কেন ধ্যান করে ॥ ১ ॥

রাগিণী পুরবী তাল জলদ তেতালা ।

সূর্য্যোরক্ষপ্রভা নাম বল কে রেখেছে সখী । কোন গুণে কম-
লিনী সে প্রেমে মজেছে সখি । জল তাজি এলে কুলে, শুষ্ক কর
যে সমূলে, তবু লোকে ভ্রমে ভুলে, প্রণয় মেনেছে সখী ॥ দশ
দিগ দীপ্ত করে, বহু জনে তৃপ্ত করে, গুণ প্রেম লুপ্ত করে, কি
লাভ হয়েছে সখী । বিরহি করিতে পার, দয়ামাত্র নাহি যার,
সে জনে দিনের ভার, কি বুকে দিয়েছে সখী ॥ ১ ॥

অরুণ কিরণ বিনে নয়নে কি দেখা যায় । অনুদয়ে প্রভাকর
জগতে কি শোভা পায় । সূর্য্য সন্মোজে প্রণয়, এ কথা সম্ভব নয়,
উভয়েতে জড় হয়, তুলনা মাত্র দেখায় ॥ দিনে সখা দেখা

দিলে, মিলনে কি সুখ মিলে, দিনমণি না থাকিলে, যামিনীকে
কেবা চায়। গৃহে গেল দিবাকর, আসিতেছে নিশাকর, না
পাইলে গুণাকর, তবে কি হবে উপায় ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

অন্তরের নিধি তুমি কেমনে গেলে অন্তরে । বল বল কেমন
আছ গিয়েছ নয়নান্তরে । তুমি হয়েছ বিকপ, তথাপি কি অপ-
কপ, আমি কেন তব কপ, সতত ভাবি অন্তরে ॥ বলনা কি মনে
ভেবে, অভাব ঘটালে ভাবে, আমিও আছি স্বভাবের, তব ভাব
ভাবান্তরে । যত দিন বেঁচে থাকিব, স্বপনে নাহি ভুলিব, উদ্দেশে
শে সেবা করিব, থাক যদি দেশান্তরে ॥ ১ ॥

পিরীতির এই রীত প্রকাশ আছে জগতে । শতযুগ না
দেখিলে কে কোথা ফুল মনেতে । যেন ভাবে যারে যে ভাবে,
সে ভাবে তারে সে-ভাবে, প্রতিরূপ যেমন ভাবে, দেখে সবে
দর্পণেতে ॥ আমি আছি তব পায়ে, তুমি আমার হৃদয়ে, দেখ
দর্শন বিষয়ে, সুসাধা কোন পক্ষেতে । যদি নিবীড়কাননে,
সদা দেখিব কেমনে, তুমি চাহিলে চরণে, অনায়ে পার
দেখিতে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

নিষ্ঠুর নাগর তুমি কেমনে ছিলে ভুলিয়ে । কি বিচারে দূরে
গেলে আমারে গাছে ভুলিয়ে । তোমার মুখ না দেখে, বুক
কাটে মনোহুখে, তুমিত ছিলে হে সুখে, অধীনী প্রাণ জ্বালায়ে ।
তব বঞ্চনাতে ভুলে, ভাসিতে হই অকূলে, অনায়ে গেলে নি-
কূলে, অবলা কুল মজায়ে । দিক তোরে রসরায়, প্রগতি
পিরীতের পায়, রাখিলে মম মাথায়, কলঙ্ক ভার মাজায়ে ॥ ১

অবিচারে কর দোষী শশীমুখী ছুঃখী হরে । যেহ দূর বটে
কিন্তু মন বাঁধা তব পারে । তোরে বৃক্ষোপরে তুলে, আমি কি
রয়েছি মূলে, দৌহে আছি সমতুলে, কৌশলে কুল রাখিয়ে ॥
তোরে ভাসিয়ে পাখারে, আমি কি গিয়েছি পারে, রয়েছি
তুল্য আকারে, কলঙ্ক তুকানে লয়ে । দেখ এতিন ভুবনে, নাহি
অধনি অন্য জনে, পলাইব এসেই দিনে, যাব যবে যমালয়ে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল একতাল ।

পিরীতি তাজিয়ে প্রিয়ে কেমন জ্বাহ বল বল । যুক্তিতে না
পারি ভেবে মন করে টল টল । তাই ভাবি নিরবধি, একি বিপ-
রীত বিধি, হারাইয়ে প্রেমনিধি, কি সুখেতে ঢল ঢল ॥ প্রকাশ
হাস্য বদনে, ভাবিতেছ সর্বজনে, অন্যমনা ক্ষণে ক্ষণে, ছুটি
আঁখি হল হল । হল যদি প্রেম ভঙ্গ, কাব কি অন্য প্রসঙ্গ,
সুখে কর সাধুসঙ্গ, কাশীধামে চল চল ॥ ১ ॥

প্রেম ভঙ্গ হল যদি ভাবনা কি আছে আর । নিরোগ
শরীরে এখন বৈষ্ণুরাজ কিবা হার । সতত নির্ভয়ে রব, নিদ্রা-
হারে মুখী হব, কুস্তীরে রস্তা দেখাব, হলেম যদি নদী পার ॥
পিরীতি বিবম জ্বালা, যুচেছে সহস্র জ্বালা, আছে মাত্র একটি
জ্বালা, সে জ্বালা নিবাণ ভার । হরি পদে থাকে মন, হৃদয়
মাঝে বৃন্দাবন, কাশীতে কি প্রয়োজন, গৃহে পাইব নিস্তার ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

দেখে তোরে শশীমুখী সন্দেহ হতেছে মনে । বিষণ্ণ বাক্য
রহিত বসে বিরস বদনে । গাণ্ডদেশে ছুই কর, রসহীন ওষ্ঠাধর,
সজল নয়নোপর, ঢেকেছ শেষ বসনে ॥ ক্ষণে না দেখিয়ে যারে,
শুন্য দেখে ত্রিসংসারে, আজি নাহি দেখে তারে, কেন কুরঙ্গনয়নে ।

হতেছে কত ভাবনা, বুঝি এ ভাব রবেনা, আমারে করে বঞ্চনা,
ভজিহু কি অন্য জনে ॥ ১ ॥

জান না কি যাছুমণি 'যে ছুঃখে জীবন জলে। অনুচিত এত
বলা আমারে অধীনী বলে। সন্দেহ করে আমারে, দোষী কর
অবিচারে, প্রত্যয় নহে পিতারে, আপনি তক্ষর হলে ॥ জানা-
গেছে বিদ্যা যত, জ্যোতিষ পড়েছ'কত, আপনারি মন মত্ত,
দেখিতেছ'হে সকলে। শুন হে স্বরূপে কই, তোমা ভিন্ন কার
নই, তবে যে জ্বলিতে রই, তোমার বিরহানলে ॥ ২ ॥

কুরঙ্গনয়নী ধনী ভাব সুরঙ্গ দেখালে। নির্কোষ জানিয়ে
ভাল প্রবোধে মন ভুলালে। আপনি চোর না হলে, চোরে চিনি
কি কৌশলে, রোগী হয়ে মৃত্যুর বলে, ভাল সতীত্ব জানালে ॥
আমিত তব নিকটে, বিরহ কেমনে ঘটে, কহিতেছ অকপটে,
কিবা মন্ত্ৰণা সাজায়ে। কি আদহ তোমার মনে, কত ভাবি অনু-
মানে, দেখ সখী রেখ মানো, কি হবে বাক্য বাড়ালে ॥ ৩ ॥

না বুঝে মনের ভাব কেন ভাব অনুভাবে। কুতর্ক করিবে
যত সন্দেহত নাহি ধাবে। যে ভাব আমার মনে, তুমি কি জান
না মনে, তবে কেন ভ্রান্ত মনে, কুভাব ভাব সুভাবে ॥ মিলনে
বিচ্ছেদের ভয়, তাইতে হয়েছে সংশয়, পুনঃত বিচ্ছেদ হয়,
অবসন্ন তাই ভেবে। যে অবধি তব ভাবে, আমি আছি
সমভাবে, বিচ্ছেদ হবে না ভাবে, তুমি থাকিলে স্বভাবে ॥ ৪ ॥

রাগিণী ঐ তাল পোস্তা।

পিরীতি সহজ শব্দ সকলে অভ্যাস করে। কেহ বলে প্রেম
করেছি ভ্রান্তি বলে দেশাচারে। উত্তম পিরীতের ভাব, পায়
পরমার্থ ভাব, লৌকিক পিরীতের ভাব, তাই বা জানে কে
নরে ॥ উভয়ে থাকে সমানে, প্রেম ঘটে সেই স্থানে, যদি মীনের

মরণে, তখনই সলিল মরে । সরোজিনী দিনমণি, প্রবল প্রেম
বাগ্মানি, জল ছাড়া কমলিনী, কেন শুকায় রবি করে ॥ ১ ॥

হয় না এমন কর্ম আছে কি গো এ সংসারে । পিরীতি কঠিন
বটে সকলে নাহি পারে । হিন্দু জেতে সর্বদেশে, সতী নারী
অনায়াসে, জীয়েন্তে অগ্নি প্রবেশে, মৃতপতি সহকারে ॥ দেখ
দক্ষ প্রজাপতি, যজ্ঞ করে মঁহামতি, জীবন ত্যজিল সতী, পতি
নিন্দা অনুসারে । এই ভাবে সর্বদাই, সর্বত্র দেখিতে পাই,
জগতে পিরীতি নাই, বলিতেছ কি বিচারে ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

তোমার অধীন হয়ে চিরদিন বিকলে গেল । সুখসিদ্ধি তীরে
থেকে দুঃখ-নীরে ভাস্তে হল । অর্থ নজালে জীবনে, আপনি
ভাসে জীবনে, কেমনে রাখি জীবনে, আশা জীবনে ভুবিল ॥
সুখ দুঃখ সর্ব স্থানে, বিধাতা লেখে গোপনে, আমার কপালেয়
গুণে, লিখিতে কি ভুলেছিল । ঘরে পরে অপমান, দাঁড়াইতে
নাহি স্থান, ঐ খেদে কাঁদে প্রাণ, লাভেত শত্রু হাসিল ॥ ১ ॥

ভাল সঙ্গ হলে বঁধু স্বভাব যাবে কোথায় । তাহাতে অদৃষ্ট-
যোগ আক্ষেপ কর রথায় । সতত কমলবনে, বাস করে ভেকগণে
ভুজ্ঞ মত্ত মধুপানে, ভেকে কখন না থায় ॥ রাহু আনি রাগ
ভরে, গ্রাস করে সুধাকরে, কিন্তু রাখিয়ে উদরে, সুধাবিন্দু নাহি
পায় । তব দশা দেখে তাই, মরমেতে মরে যাই; আমার কি
সাধ নাই, সুখী করিতে তোমায় ॥ ২ ॥

রাগিণী পুরিয়া ধনাশ্রী তাল জং ।

দিনমণি রবে কত দিন স্নানচলে যাবে না আর গো । সু-
খের যামিনী বুঝি আসিবে না আর গো । একে বিরহের তাপ,
পঞ্চশরে পঞ্চতাপ, তাহাতে রবির তাপ, এত তাপ অনলার

প্রাণে, সহিবে না আর গো ॥ রজনী আসিবার আশে, ঐখ্য
হয়ে আছি বাসে, নিরাশা হলে সে আশে, এ ছুতাশে জীৱন
আমার রহিবে না আর গো । এ বারে এলে রজনী, যেতে দিও
না সজনী, হয় হবে অপমানি, কমলিনী, যেন শোকে, ভাবিবে
না আর গো ॥ ১ ॥

আইল সুখের যামিনী দিনমণি স্বস্থানে যায় গো । চির দিন
এই জগতে থাকে কে কোথায় গো । জান না শশী উদযে, রবি
যাবে নিজালয়ে, সকলি হবে সময়ে, অসময়ে ইচ্ছামতে, কেবা
কোথা যায় গো ॥ কেন করিছ বিলাপ, যেন দেখিছ প্রলাপ,
বিষম বিরহ তাপ, সেই তাপ সহিছ সখী, শঙ্কা কি তোমার
গো । বাতিক স্বর প্রভাবে, ভ্রান্তি হইছে স্বভাবে, সকল ছুঃখ
দূরে যাবে হ্রিষ্ট হবে নিশিযোগে, শশীর প্রভায় গো ॥ ২ ॥

রাগিণী ঐ আশ জলদ তেতালা ।

তোমার মনের ভাব বুঝিতে না পারি ভেবে । স্বভাবে অ-
ভাব দেখে কত ভাবি অনুভাবে । আশিত অধীনী নারী, আছি
তব আজ্ঞাকারী, 'পর্বত হইতে ভারি, হইলে কার ভাবের
ভাবে ॥ ভূমিত ভাবনা মোরে, আমি গদা ভাবি তোরে, না
হেরে নয়ন ঝোরে, ব্যাকুলা তব অভাবে । পেয়েছ কেমন ধনী,
হয়েছ তেমন ধনি, উঠেছে গুখ্যাতির ধ্বনি, ভুলেছ হে নূতন
ভাবে ॥ ১ ॥

অধীন জনে কি এত ব্যঙ্গ করা শোভা পায় । যে বঁধা তো-
মার পায় তারে কি অন্যোতে পায় । ভূমিত কদমচরী, দেখ না
বিচার করি, কুচগিরি হৃদে ধরি, এত তারি হলেম তার ॥
উভয়ে থাকে স্বভাবে, মিছে ভাবনা অনুভাবে, আমি
আমি সমভাবে, মলে কি এ ভাব যায় । প্রকাশিছে এই

বাণী, পাইয়ে তোমারে ধনী, মন হরয়েছে স্বধনি, অন্য ধনে নাহি চায় । ২ ॥

রাগ গৌর সারঙ্গ তাল জলদ তেতাল ।

মম অন্তঃপুর হতে মনঃ হারারেছে সখী । সেই অবধি নির-
বধি দশ দিগ শূন্য দেখি । নয়নে কহি আভাসে, প্রাণান্তে নাহি
প্রকাশে, কভু কাঁদে কভু হাসে, কিন্তু সব জানে আঁখি ॥ প্রা-
ণের আধার মনে, চুরি করিল কেমনে, কি প্রবোধে অবোধ
প্রাণে, বুঝিয়ে দেহেতে রাখি । জীবন হল সংশয়, প্রকাশিতে
করে ভয়, তোমারে সন্দেহ হয়, সত্য বল বিধুমুখী ॥ ১ ॥

কে করিল মন চুরি চোর বলিছ হে কারে । না জানিয়ে
সাধু জনে চোর বল কি বিচারে । তুমি কি জান না মনে, একথা
সকলে জানে, ঘটনা করে নয়নে, 'সেই' ডেকে আনে চোরে ॥
এই রীতি আছে চোরে, বসন ভূষণ হরে, মন চুরি করে পরে,
কি লাভ হইতে পারে । নিদর্শন না দেখাবে, চোরে কেহ না
ধরবে, শেষে নিজে দণ্ড পাবে, মদন রাজ বিচারে ॥ ২ ॥

শুন লো কমলমুখী চোর কি বাঁচে বচনে । ছুরন্ত কন্দর্প
রাজ্য একান্ত দুর্ঘট দমনে । যদি বল সে রাজারে, বাধিত করিব
করে, শেষে ধর্ম রাজার দ্বারে, ত্রাণ পাইবে কেমনে ॥ ধন
চোরের অপমান, প্রাণ চোরের বধে প্রাণ, মন চোরের পরি-
ত্রাণ নাহি জীবনে মরণে । শয়নে স্বপনে ধ্যানে, চোরে হুরি
মরি প্রাণে, কি আছে তোমার মনে, বল না ধরি চরণে ॥ ৩ ॥

অবলা শরলা আমি মিছে দোষী কর মোরে । মন চুরি
করিতে কি পারে হে সামান্য চোরে । আমিহ অধীনী নারী,
কিছুই বুঝিতে নারি, কেমনে যাইতে পারি, তব রূদয়
মান্দুরে ॥ একি তব মন্দ দশা, কে করিল এ দুর্দশা, বাঘের

ঘরে ঘোণের বাসা, বাটপাড়ে লয়েছে হয়ে । চুরি করে কত মনে, কাঁদারেছ কত জনে, সেই কল এক দিনে পেয়েছ ধর্ম বিচারে ॥ ৪ ॥

ধরা পড়েছ লো ধনী আর কি থাকে গোপনে । ভাল চাহ ফিরে দিবে থাকিবে লো মানে মানে । কাতর দেখিয়ে প্রাণে, ধরে দিয়েছে নয়নে, আগুণে ঢাকি বসনে, রাখিবে বল কেমনে ॥ বুঝিয়া ইহার মর্ম, রক্ষা কর নিজ ধর্ম, মনের অগোচর কর্ম, আছে বল কোন খানে । বাঁধিয়ে বাছ যুগলে, রাখিয়ে কদিকমলে, মদন ভূপতি বলে, দণ্ড করিবে বিধানে ॥ ৫ ॥

সাধে কি হে প্রাণ সখা লয়েছি তোমার মনে । ভয় কি ভাল করেছি রেখেছি অতি যতনে । আমার কি দোষ পেয়ে, কটাক্ষ শর হানিয়ে, অবলা প্রাণ জ্বালায়ে, পলায়ে ছিলে গোপনে ॥ নিজ দোষ না দেয়িয়ে, পর দোষ প্রকাশিয়ে, ধর্ম ভয় না করিয়ে, কাঁদাও কত নারীগণে । যত দণ্ড কর মোরে, মনত দিব না ফিরে, হাতে পেয়েছি তোমারে, দেখব জীবনে মরণে ॥ ৬ ॥

নিরাশা হয়েছি সখি যে দিনে লয়েছে চোরে । বহু ভাগ্য কলে কেহ হারাধন পায় ফিরে । লয়েছ আমার মনে, দুঃখ নাহি করি মনে, পরিবর্ত কর মনে, সুখাতি রবে সংসারে ॥ যা কুরেছ একবার, ও পথে যেইওনা আর, চোরের নাহি নিস্তার, বিপদে পড়িবে পরে । লোভে শাসন করিবে, পরধনে না চাহিবে, অনাশে সুখে থাকিবে, যে ধন পেয়েছ করে ॥ ৭ ॥

রাগিণী ঐ তাল একতাল ।

বিকলে যৌবন নিধি কেন বিনাশ করিলে । জীবনে মরণ সম কি কষ্টে কাল কাটালে । মদনানলে জলিয়ে, যদি গেলে

যশালয়ে, বুঝেছি কি কুল লয়ে, সাক্ষী দিবে পরকালে ॥ হারা-
ইলে অন্য নিধি, পাইবার আছে বিধি, জানত যৌবন নিধি,
পায় কেবা গন্ত হলে । বিতরণ কর পরে, সার্থক হইবে পরে,
নতুবা যক্ষের করে, কি ফল ধন থাকিলে ॥ ১ ॥

কি কব ছুঃখের কথা বিধি বিধবা করেছে । সে দিন হতে
ভুগ্নের আশা সকলি ফুরায়ে গেছে । সত্য থাকি বিরলে, ভাসি
নয়নেরি জলে, নিরাশা জলধি জলে, যৌবন নিধি ডুবেছে ॥
বুঝেছি মনেতে ভেবে, চিরদিন কাঁদিতে হবে, সিদ্ধ হতে
উদ্ধারিবে, হেন জন কেবা আছে । লইতে পরের ধন, কেনা করে
আকিঞ্চন, যক্ষের হাতের ধন, কবে কে কোথা পেয়েছে ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

রাগিণী রামকেলি তাল জলদ তেতালা ।

দেহ রাজ্যে মন রাজ্য মহাতেজা মহাজন । পরমাত্মা পিতা
মাতা মজুরা জগত কারণ । প্রবৃত্তি নিবৃত্তি দ্বয়, দুই রাণী তুল্যা
হর, মহামোহ বিবেকাদি, অসজ্জা, সন্তানগণ ॥ ধর্ম্মাধর্ম্ম মন্ত্রি-
বর, সুতর্ক কুতর্ক চর, কুমতি সুমতি দাসী, বায়ু অগ্রেতে গমন ।
পাপ পুণ্য আদি ধন, সদা করে উপাঙ্গন, সুখ দুঃখ খাছু দ্রব্য
সুখেতে কর ভোজন ॥ ১ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

মন রে মলিন ভাবে কত দিন রবে বলনা । অনিত্য চিন্তনে
মত্ত চিত্ত শুদ্ধিত হল না । ভগ্ন হল দেহ রথ, না পুরিল মনোরথ,
দেখিয়ে সাধুর পথ, সে পথে কেন চলনা ॥ মহা মোহেরি

মন্ত্রণা, দিতেছে কৰ্ত্ত যন্ত্রণা, প্রবৃত্তি দেবী দেখনা, করিছে কত
 ছলনা । না বুঝিলে নিজ হিত, শত্রু বশে বিমোহিত, কররে
 তারি বিহিত, রিপু দলেরে দলনা ॥ কুসন্তানে তেয়াগিয়ে, বি-
 বেকে প্রিয় বাসিয়ে, নিবৃত্তিরে বাসে লয়ে, সেই মুখেতে গল
 না । বাড়িলে নিবৃত্তির বল, পলাবে প্রবৃত্তির দল, প্রকাশিবে
 জ্ঞানানল, সেই অনলে জ্বলনা ॥ ১ ॥

প্রবৃত্তি প্রধানা রাণী সর্বদা হৃদয়ে রয় । মহামোহে প্রিয়-
 পুত্র মম অনুরক্ত হয় । মহামোহ মহানুরে, ভয় করে সুরাসুরে,
 বিবেক স্বপরিবারে, হইয়াছে পরাজয় ॥ প্রবৃত্তি নয়নের তারা,
 নিবৃত্তি শোকেতে সারা, বহু কাল তাজা তারা, করেছে কানন
 আশ্রয় । নিবৃত্তি অপ্রিয়া হয়, পুত্রগণ ক্রুতি নয়, তাইতে দূরেতে
 রয়, সকলেই ছরাশয় ॥ সংসারের এই রীতি, বিনা ধনে নাহি
 গতি, সম্ভান হইলে ক্রুতি, পিতা মাতা করে ভয় । কুসন্তানে
 তাজ্য করে, কুসন্তানে রেখে ঘরে, আমাদের কে রক্ষা করে, এ
 কথা সম্ভব নয় ॥ ২ ॥

মহা মোহ বশে মন মিছে গত হল দিন । ঐহিক সুখ সা-
 ধনে কাটাইলে চিরদিন । জীবন বিষ জীবন, ক্ষণেকে হবে
 নিধন, না চিন্তিলে নিত্যধন, থাকিবে আর কত দিন ॥ বিকলে
 সময় যায়, সেত মুখ নাহি চায়, কবে করিবে উপায়, নিকট হল
 দুর্দিন । প্রবৃত্তির যোগাযোগে, করিছ যে সুখভোগে, বাড়িতেছে
 ভবরোগে, এত নহে সুখের দিন ॥ মরণে কত যাতনা, একবার
 মনে কর না, কেহুত সঙ্কে যাবে না, ভাবিলে না শেষের দিন ।
 তাজহ বিপক্ষদল, লহ রে বিবেক বল, চিত্ত হইবে নির্মল,
 অবশ্য পাবে সুদিন ॥ ৩ ॥

রাগিণী যোগিনী তাল জং ।

উচিত সময়ে যদি না কর নিজ সুসার । অসময়ে যত আশা
লকলি হবে অসার । প্রথমে বিদ্যা বিষয়, দ্বিতীয়ে ধন সঞ্চয়,
তৃতীয়ে পুণ্য না হয়, চতুর্থে কি হবে আর ॥ গেল কাল এলো
কাল, এইত তৃতীয় কাল, পুণ্য সঞ্চয়েরি কাল, কর তারি প্রতি-
কার । ভ্রান্তিরে কর বিনাশ, সঙ্গুর বাক্যে বিশ্বাস, হবে চৈতন্য
প্রকাশ, তবে পাইবে নিস্তার ॥ ১ ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

মনেতে ভেবেছরে মন চিরদিন কি'এমনি যাবে । জীব জল-
বিশ্ব প্রায় এখনি কালে মিশাবে । অহরহ জীবগণে, যায় শমন
ভবনে, তথাপি ভাবনা মনে, তোমা'রে লইবে কবে ॥ দত্তের
মহিমা বলে, ভ্রমণ কর ভ্রমে ভুলে, যত্ন কর আমার বলে, তারা
কি তো'র সঙ্গী হবে । তাজ বিষয়বাঁসনা, কর ধর্মের উপাসনা,
সে বিনে আর কেও রবেনা, যে কালে কালে ধরিবে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ বিষয় গান ।

রাগ ললিত তাল জলদ তেতাল ।

পরমাত্মা উপাসনা বেদান্ত বর্ণনা করে । তবে আর কোন
মতে সাধনা করি সাকারে । থাকিতে সমুদ্র জল, কেবা চায়
অন্য জল, লইতে নদীর জল, বিধি হয় কি বিচারে ॥ স্বর্গপুরে
স্থান পায়, পাতালে কে যেতে চায়, কে কোথা গরল খায়,
অমৃত পাইলে করে । নিত্যসুখে সুখী হব, চিরদিন স্বভাবে
রব, সদা সদামন্দে পাব, বাব কৈবল্য-নগরে ॥ ১ ॥

তত্ত্বজ্ঞান আলোচনা সর্বদা কর্তব্য হয় । একেবারে কোন
কর্ম সুসিদ্ধ নাহিক হয় । অউলিঙ্গাপরে যেতে, সোপান থাকে
তাহাতে; তাহা ছাড়িয়া উঠিতে সম্ভব নাহিক হয় ॥ ঈশ্বর
প্রদান মত্ত, শান্ত আদি অগ্রপক্ষ, তাহার সোপান পক্ষ, ধরিয়।

উঠিতে হয় । ত্যজে পঞ্চ উপাসনা, যে করে মুক্তি সাধনা, বিধা-
তারি বিড়ম্বনা, সকল অঙ্গ ভঙ্গ হয় ॥ ২ ॥

নিরাকার ব্রহ্ম যদি স্থির হইল এইক্ষণে । সে সকল তত্ত্বা-
তীত সাকারে যাবে কেমনে । স্বপ্ন বুদ্ধি ভক্তগণে, অশক্ত উক্ত
সাধনে, কল্পনা করে স্বপ্নে, তাদের হিতের কারণে ॥ কল্পনা
করে জল্পনা, কি ফল হবে বলনা, স্ববল হবে যে জনা, সেই কি
সে বচনে মানে । দেখনা করে বিচার, হয় সকলি অসার, এক
বস্তু মাত্র সার, শাস্ত্রযুক্তি সুবিধানে ॥ ৩ ॥

তেজোময়্যবলে যদি স্থির হল সর্বমতে । তবে বস্তু বিনে
তেজঃ প্রকাশিল কোথা হতে । বস্তু দেখহ আগুন, আলোক তা-
হার গুণ, বস্তু না থাকিলে গুণ, সম্ভব হয় কি মতে ॥ কৃষ্ণ রূপ
মনোহর, তেজঃ ভাসে নিরন্তর, সেই তেজঃ পরাৎপর, ব্যাপিত
চরাচরেতে । বেদান্ত অন্ত জ্ঞানিয়ে, বস্তু গোপনে রাখিয়ে, তেজ
ব্রহ্ম প্রকাশিয়ে, মান্য হল ত্রিজগতে ॥ ৪ ॥

ভূমিত পরমজ্ঞানী গুরু হইলে আমার । হইল ভ্রান্তির শাস্তি
শুনে তব সুবিচার । কোন শাস্ত্র না দেখিব, কোন কথা না
শুনিব, ত্রিকুষণাম জপিব, সিদ্ধান্ত করেছি সার ॥ শয়নে স্বপনে
মনে, হৃদয়ে রাখি যতনে, 'ভজিব কৃষ্ণচরণে, অন্য চিন্তা নাহি
আর । ভক্তি অসি সহকারে, বিনাশি শমন অনুরে, যাইব
গোলোকপুরে, অনাসে হব নিস্তার ॥ ৫ ॥

রাগ ললিত তাল জলদ তেতাল ।

সময় আছে বলেরে মন সাধনে ক্ষান্ত হইওনা । ক্ষণক্ষণসি
নাম যার তারে বিশ্বাস করোনাশি অঙ্গর অমর জেনে, চিন্তা কর
বিদ্যাধনে, এখনি লবে শমনে, ভাবিয়া ধর্ম্মে ভাবনা ॥ ফুরাল
নিয়ম কাল, ভাবিলেনা মহাকাল, গত হইল যে কাল, পুনঃ
ফিরে আসিবেনা । আত্ম বন্ধু কত শত, আছে সদা অন্তর্গত,

জীবন হইলে গত, কেহত সঙ্গে যাবেনা ॥ ক্ষণে সাধু সঙ্গ হবে,
বিষয় বাসনা যাবে, জ্ঞানানন্দ প্রকাশিবে, ঘুচিবে মৃত্যুযা-
তনা । বিষয়েরে বিষজ্ঞানে তাজ্য করহ এইক্ষণে, সত্য পীযুষ
যতনে, মুখে করহ ভজন ॥ ১ ॥

বিধিযত কর্ম যদি করিত সকল জনে । তবে এ নিষেধ
বিধি থাকিতনা কোন স্থানে । জানিয়ে শাস্ত্রের মর্ম, সকলে
ভজিলে ব্রহ্ম, তবে মহামায়ার কর্ম, নির্বাহ হতো কেমনে ॥
ক্ষণে নাশিছে নিশ্বাস, তাহে কে করে বিশ্বাস, মোহ করিয়ে
আশ্বাস, প্রবোধ করিছে মনে । অহিকের মুখ যত, ধন জন
অনুগত, তাইতে মমতা এত, দারা পুত্র পরিজনে ॥ বিষয়বা-
সনা যাবে, সাধু সঙ্গ নাহি হবে, শেষে কি করিবে ভেবে, ছকুল
যাবে সমানে । যদি কালৈ বিনাশিবে, জগতে কিছু না রবে
তবে কেন মরি ভেবে, অকালমৃত্যু হরণে ॥ ২ ॥

কালী বিষয় গান ।

রাগ সুরট মল্লার তাল জং ।

কালী কালী কালী বলে দেহত হইল কালি । কত দিন গত
হলো গেলনাত মনের কালি । যদি কালীনামের গুণে, নাশিতে
নারি শমনে, তবে এ তিন ভুবনে, কলঙ্কী হইবে কালী ॥ শুনেছি
সকল তন্ত্বে, কালীনাম মহামন্ত্বে, জপিলে রসনাযন্ত্বে, মুক্তি-
পদ পায় কালী । কালে বিনাশিব বলে, কালী বলি সদা কালে,
আমার কপালের ফলে, সদয় হলেনা কালী ॥ তব নাম উপ-
লক্ষে, ভাল হয় সকল পক্ষে, বিনাশ করি বিপক্ষে, রক্ষা কর
রক্ষাকালী । করিলে তব সাধনা, থাকেনা কোন ভাবনা, করোনা
মা বিড়ম্বনা, যাতনা সহেনা কালী ॥ পতিতে নাহি তারিলে,
এই অবনীমণ্ডলে, পতিতপাবনী বলে, কেউ ডাকিবে না কালী ।

আমারে কুপুঞ্জ দেখি, মুদিত করোনা জাঁখি, কবে গো করাল-
মুখি কালের মুখে দিব কালি ॥ ১ ॥

রবেনা ভাবনা তব বিচার কর মনেতে । সাধনার অসাধ্য
কর্ম কিছু নাই এ জগতে । জ্ঞানযোগ কর্মযোগ, তাতে না-
মেরি সংযোগ, তবে যাবে ভবরোগ, মুক্তিভোগ পাবে হাতে ॥
কত মতে কত কয়, কোন কথা মিথ্যা নয়, ভাবের ভেদ নাই
হয়, বেদ তন্ত্র পুরাণেতে । তন্ত্রে মন্ত্রে আছে কল, এ কথা নহে
নিষ্ফল, কিন্তু নিজ কর্মের ফল, অবশ্য হবে ভোগিতে ॥ শাস্ত্র
সকল দেখিবে, সদা বিচার করিবে, হিতে বিপরীত হবে, যুক্তি
হীন বিচারেতে । সাধু সঙ্গ কর মুখে, নিবার সকল দুঃখে,
কালি দিয়ে কালের মুখে, থাক সদা স্বভাবেতে ॥ সর্বত্র সমান
ভাবে, সকল জীবে দেখিবে, দয়া প্রকাশ করিবে, শত্রু মিত্র
সকলেতে । রিপুগণে কর বৃদ্ধা, সকলি হবে সুসাধ্য, সুদ্ধ কি
নামের সাধ্য, পতিতজনে তারিতে ॥ ২ ॥

কে বুঝে ছোমার মায়া এই জগত সংসারে । আমি কি
বুঝিতে পারি নাহি বুঝে সুরাসুরে । কেহ বলে বিশ্বজয়ী,
কেহ বলে দয়াময়ী, কেহ কয় করুণাময়ী, কি গুণে বলে তো-
মারে ॥ কালীদাসে কালে লবে, জগতে সুখ্যাতি রবে, শিব
বাক্য মিথ্যা হবে, চিন্তা না কর অন্তরে । বিনে তত্ত্বজ্ঞানযোগ,
নাই পায় মুক্তিভোগ, তবে তব নামযোগ, করিয়া কি হবে
পরে ॥ যদ্যপি জ্ঞান সাধনে, পাব মুক্তি সহাধনে, তবে আর
কি কারণে, কালীনাম লবে নরে । বুঝিয়া শাস্ত্রের মর্ম,
ভ্যাস করি সকল ধর্ম, আচরিক জ্ঞানকর্ম, রব এক পথ ধরে ॥
সন্তানে সঁপিয়ে কালে, কেমনে নিশ্চিন্ত হলে; পাষণ্ডের কন্যা
বলে, দয়া নাই তব শরীরে । যদি হয় সাক্ষাৎ ধর্ম, যোগে
থাকে শত জন্ম, তবু নিজ পিতৃধর্ম, কেহ না ভাজিতে পারে ॥ ৩ ॥

“প্রাচীন প্রসিদ্ধ কবিবর রামপ্রসাদ পদে চলিত
ছন্দে এই গান প্রস্তুত হইল ।

দয়া নাই কিছু ~~তোমার~~ মনে । এ জগতে তোরে কে না
জানে । দক্ষ রাজার কন্যা বট যক্ষরাজা রাখে ধনে, নিজের অন্ন-
পূর্ণা কিন্তু পতি ভিক্ষারী, ভ্রমে শ্মশানে ॥ পিতার দশা দেখে
আমার কোন আশা নাহি মনে, বল মা মায়ের ধনে কোন
কালে কে ধনি হয়েছে সম্ভানে । পিতা হলেন কাশীবাসী পুজ্ঞে
রাখিয়ে ভবনে, যে ধন আছে আমার পিতার, কাছে তার অ-
ধিক পাব কোনখানে ॥ উপস্থিত ভোগ করিব পিতা ঠাকুর
বর্তমানে, হব দান বিক্রয়ের অধিকারী, শঙ্করের অবর্তমানে ।
আমিও শেষকালে গিয়ে বাস করিব পিতার স্থানে, আছে
পিতার উক্তি সেবে শক্তি মুক্তি পাব ভক্তিগুণে ॥ ১ ॥

অভিমান কেন কর মিছে । কহ সত্যকথা আমার কাছে ।
তুমি কি নও রাজার ছেলে ব্যঙ্গ ছলে ডুলাও করে, দেখ যো-
গীর রাজা পিতা তোমার তারে বড় কে আর আছে ॥ শ্মশান
মশাম কুখান রাজ্য ঐশ্বর্যের দ্বি আছে সীমা, নরমুণ্ডমালা
অস্তিমালা বিভূতি কতই রয়েছে । বর্তমানে রাজ্যধনে পুজ্ঞে
করি অধিকারী, ভাল হাসির কথা কাশীনাথের কাশীবাস প্রকাশ
পেয়েছে ॥ পিতা-মলে পিতৃধন পাবে যে ভেবেছ মনে, সে
যে নাম ধরে মৃত্যুঞ্জয় মৃত্যু পরাজয় করেছে । সম্ভানে হইবে
ধনি মায়েরত আত্মাদের বিষয়, কিন্তু ধনের আশা থাক্তে দেখ
কে কোথা মুক্ত হয়েছে ॥ ২ ॥

আমি কি তোমার অবোধ ছেলে । আমি ভুলবনা কোন
কৌশলে । মা বাপের অনেক ধন আছে তাতে আমার মন না
ভুলে, যে ধন ব্রহ্মা আঁদি চিন্তা করে সেই পদ শিবের ছন্দে-

কমলে ॥ মৃত্যুঞ্জয় মৃত্যুঞ্জয়ী মরবেনা বটে অকালে, কিন্তু লয় হবে
রবেনা কেহ মহাপ্রলয়েরি কালে । যদি বল তুমি তবে বেঁচে
রবে কি কৌশলে, আমি মায়ের নামে কাল নাশিব বাপের
ধন লইব বলে ॥ জানি আমি আশা স্বত্বে মুক্ত হয় না কোন
কালে, আমি জ্ঞানধনের অভিলাষী মুক্তি পাব অবহেলে ।
যদুনাথ ঘোষে বলে মরি যদি ভয় কি কালে, তবু ছাড়বনা ত
শব হইয়ে পড়ে রব পদতলে ॥ ৩ ॥

তুমি কি বুঝিবে ভেবে । এ ভাব জানা যায় কি অনুভবে ।
জগৎপতি যে কৌশলে জগতে সৃজন করিয়াছে, ইহা যাহার কীর্তি
সেই জানে অন্য কি জানা সম্ভবে ॥ যাহা ইচ্ছা বল মোরে
কোন দুঃখ নাহি মনে, আমি সকলি সহিতে পারি শিবনিন্দা
না সহিবে । শিব রামের নিন্দা করে আমারে বাড়ায় যে জনে,
যেমন গোড়া কেটে আগায় জন্ম চিরদিন নরকে রবে ॥ সকল
অনিত্য তুমি সার ভেবেছ অন্তরে, যদি ব্রহ্ম আদি কেউ না রবে
আমার দেখা কোথায় পাবে । বেদান্ত পড়েছ বাপু জ্ঞানী
হয়েছ এইক্ষণে, তবে আমার উপাসনা করে তোমার কিবা কল
হইবে ॥ ৪ ॥

অন্য ভাবের ঐ ছন্দের গান ।

মহিমা মা তোর জানা গেছে । লোকে'কে বলে তোর বি-
চার আছে । ব্রহ্মাণ্ড জননী তুমি তোমা ছাড়া কে হয়েছে,
দেবের অনুরোধে দৈত্যবধে পক্ষপাত প্রকাশ পেয়েছে ॥ ঘ-
রের ভিতর ভূতের কাণ্ড বাহিরে তব নাম ডেকেছে, বাড়ীর
কর্তা বেড়ান ভিক্ষে করে কৃত্রীর অহামান বেড়েছে । ভয়ঙ্কর
মূর্তি দেখে ভূতগণে ভয় করেছে, নারীকৃপা হয়ে লজ্জা খেয়ে
পতির হৃদে পা দিয়েছে ॥ ডাকিনী যোগিনী কত ভ্রমিতেছে,
পাছে পাছে, কত ক্লধিরের ধারা দেখে দেবভাগে দ্বৈষ ক-

রেছে । হৃৎকার রব শুনে ত্রিসংসার কাঁপিতেছে, নারীর পদ-
ভরে মহীতল রসাতলে দেখিতেছে ॥

দেখ না মনে বিচার করে । কেন ব্যস্ত কর অবিচারে ।
বেদ বিধি যে না জানে সেইত অকালে মরে, আমি কুসন্তানে
না শাসিলে রক্ষা কে করে সংসারে ॥ সকলি ভূতের খেলা ভূতময়
সম্বাদধারে, তুমি যত সৃষ্টি সৃষ্টি কর পঞ্চভূত সহকারে । সকল
ভূতের রাজা যে জন আছি তারি শক্তি ধরে, সেই ভূতের কাণ্ড
না থাকিলে থাক্তে কি ব্রহ্মাণ্ড পারে ॥ দেবগণ অন্তর্যামী
সকলি জানে অন্তরে, মহাপাপী মুর্থ না হইলে দেব কেবা করে
কারে । দেবের আদি মহাদেব মানে যত ষোণিবরে, যত অ-
সুর মরে পদস্পর্শে পড়ে আছে শিবাকারে ॥ ২ ॥

প্রাচীন কবির নরচন্দ্রের কৃত গানের চলিত ছন্দে

এই গান প্রস্তুত হইল ।

ভাব রে চৈতন্যময়ী কালী কালনিবারিণী । কলিতে জাগ্রত
কেবল আত্মশক্তি সনাতনী । করিলে চক্ষু মুদিত, দেখিতে পাবে
নিশ্চিত, সব জগতে ব্যাপিত, তারা তিমির-বরণী ॥ আসিয়া
ভূতের দল, নাশিয়া দৈত্যের দল, হাসিয়া দেবের দল, গুঞ্জে
জগতঙ্গননী । শক্তির সাধনা বিনে, মুক্তি নাই কোন স্থানে,
অসংখ্য শাস্ত্রবচনে, অসীম মহিমা শুনি ॥ ১ ॥

কালীনাম অপে যদি যমের ভয় না থাকিত । তবে ধর্ম-
রাজা বলে এ জগতে কে মানিত । যদি কালী রূপাবলে, গ্রাস
করিত না কালে, তবে মহাপ্রলয়কালে, ব্রহ্মা আদি না মরিত ॥
নিজ পুঞ্জ গণপতি, তার কেন এ দুর্গতি, তবে হবে কিবা গতি,

ভাবিয়া হইবেছি ভীত। অমরদলপালিনী, অমুরদলনাশিনী,
তবে জগতজননী, কেমনে হবে কথিত ॥ ২ ॥

ভক্তিভাবে ভবানীয়ে যে জন ভাবনা করে। মুক্তিসিদ্ধ শিব
উক্তি মুক্তিফল পায় করে। কালে সকলি নবশিবে, সেত অ-
নাথা না হবে, কালীনামের প্রভাবে, অকালমরণ হরে ॥ ভাল
মন্দ কর্ম যথা, তার ফল যাবে কোথী, তাহাতে অদৃষ্ট গাঁথা,
এই প্রথা সর্বাধারে। অদৃষ্ট কর্ম কারণে, নাশ হল দৈত্যগণে,
সেই দশা গজাননে, আর যত চরাচরে ॥ ৩ ॥

অদৃষ্টের ফল যদি কিছুতে নাহি খণ্ডিবে। সুচল সকল
শক্তি তর্ক কি থাকিল তবে। ভাল যদি নামের গুণে, হরে
অকালমরণে, সেওত বলে বচনে, প্রমাণ কোথা দেখাবে ॥
শুভাশুভ কর্মরোগ, করিতে হ'বে সন্তোষ, তাহে উপাসনা যোগ,
বলনা করে কি হবে। সুরাসুর লক্ষ্যজনে, কালে পাইবে নিধনে,
মাতা কোথা কুসন্তানে, স্বহস্তে কে বধে কবে ॥ ৪ ॥

এত নাস্তিকের মত প্রকাশ আছে জগতে। ভবিষ্য পুরাণের
লেখা প্রবল হবে কলিতে। পিতা মাতা গুরুজনে, প্রত্যক্ষ দেখে
না মানে, অদৃশ্য দেবতাগণে, মানে না দোষ কি তাতে ॥ দৈব-
কাল পুরুষত্ব, ভিন হইলে একত্ব, কলে না কলের স্বত্ব, শাস্ত্রবুক্তি
বিচারেতে। কালী কৃষ্ণ শিব রাম, যে না ভঞ্জে অবিরাম, তারত
নাহি বিশ্রাম, রুত জন্ম যাতায়াতে ॥ খ্রীষ্টান আদি যত, উপা-
সনা শত শত, দেশাচার বিধিমত, আছে সকল দেশেতে।
উপাস্ত দেবতাগণে, কেহ মানে কোন জনে, নাস্তিকে কেহ না
মানে, কোন দেশে কোন মতে ॥ ৫ ॥

রাগিণী ভৈরবী।

নিস্তার না নিস্তারিণি ছরন্ত ভবতরঙ্গে। অনঙ্গ প্রসঙ্গ রঞ্জে
কাল কাটিল কুসঙ্গে। কালের কুটিল গড়ি, ক্রমে বাড়িছে কুমতি,

কৃপা করি দিনের প্রতি; হের করুণা অপাঙ্গে ॥ কাম আদি
রিপুকুল, বিনাশিবে ছই কুল, ভেবে হয়েছি আকুল, প্রাণ কাঁচ
পিছে আতঙ্গে । তুমি সকলের সার, জীবে করিতে নিস্তার,
তাইতে নাম তোমার, নিস্তারিণী ভয় ভঞ্জে ॥ নিত্য ধাম কাশী-
স্থানে, যাব গো মা কত দিনে, অন্নপূর্ণা দরশনে, সুখী হব সাধু
সত্ত্ব । আপনারি আদ্য অন্ত, ভাবিয়া হয়েছি ভ্রান্ত, কৃপা করি
কর শান্ত, মানস মত্ত মাতঙ্গে ॥ লয়েছ দীনের ভার, ও পদ
করেছি সার, তোমা বিনে কেবা আর, নিবারে কালভুজঙ্গে ।
সাধনে অল্লসক বাধা, নিবার মা অন্য ক্ষুধা, দিয়া পাদপদ্ম সুধা,
তৃপ্ত কর মনঃভুঞ্জে ॥ ১ ॥

রাগ বিভাষ তাল জলদ তেতালা ।

কালীকৃপ কর চিন্তে শুন ওরে' ভ্রান্তমতি । কলিকালে কালী
বিনে নাহি আর অন্য গতি । দেখ যত দেবকায়া, নিদ্রিত
অবিদ্যা মায়া, কলিতে আছ জাগিয়া, যোগমায়া ভ্রগবতী ॥
নিদ্রিত থাকে যে কালে, সমতুল্য মৃতকালে, তার কাছে কি
কৌশলে, পাইবে সে তত্ত্বনীতি । বিধাতারি বিড়ম্বনা; নাহি
করে বিবেচনা, করে অন্য উপাসনা, হইয়ে আত্ম বিস্মৃতি ॥
মহা-প্রলয়েরি কালে, সকলে মিলাবে কালে, কালীরবে চির-
কালে, তত্ত্ব শাস্ত্রের সম্মতি । দেখ এই মহীতলে, কত লোকে
কালী বলে, আমি ছাড়িব কি বলে, সেই প্রসিদ্ধ পদ্ধতি ॥ কালী
বলে যে ডাকিবে, অবশ্য কৈবল্য পাবে, সেখানে নাহি রহিবে,
কৃতান্ত কুটিল মতি । বেদ তত্ত্ব পুরাণেতে, যে জা বলে যত মতে,
বিশ্বাস কর তাহাতে, যা বলেছে পশুপতি ॥ ১ ॥

একি অসম্ভব কথা ভেবে না পারি' বুদ্ধিতে । শক্তি বিনে
বুক্তি নাই কহ কোন যুক্তিমতে । যত মতে যত বলে, বেদ
সম্মত না হলে, সে শাস্ত্র কোথায় চলে, মান্য কে করে জগতে ॥

বিদ্যা অবিদ্যা কপিণী, সেত শিব সীমন্তিনী, যোগীশ্বর শূলপাণি,
মানে অমরগণেতে । মহাকাল যাবে কালে, কালী রবে সর্ব-
কালে, বুঝালে ভাল কৌশলে, আরোপিত বচনেতে ॥ পুরাণে
করে কল্পনা, দেব দেবীর উপাসনা, দুর্বলে করে জল্পনা, মা-
নিবে কি সরলেতে । বেদের সিদ্ধান্ত সার, পরমাত্মা নিরাকার,
বলে সাকার অসার, নাম রূপ স্বর্ণেতে ॥ ২ ॥

না বুঝিলে শাস্ত্র মর্ম্ম ধর্ম্ম কে জানিতে পারে । গুরুবল
বিনে কেবা যেতে পারে ভবপারে । পুরাণাদি তন্ত্র বেদ, অবি-
চারে করে ভেদ, ফলে সকলে অভেদ, উপাসনা অনুসারে ॥
বেদে বলে নিরাকার, রূপ গুণ নাহি যার, তবে উপাসনা তার,
হবে বল কি প্রকারে । পরমাত্মা শব্দ গুণে, ঐতো এলো সগুণে,
তবে আবার কোন গুণে, তর্ক কর কি বিচারে ॥ এ কথা সকলে
জানে, বলানল কে না মানে, দুর্ব্বল সাধনা বিনে, সবল বলাবে
কারে । যে রূপে যথা ভাবিবে, তারিত ভাবনা হবে, বলবান
দেখ ভেবে, সেত আছে সর্বাকারে ॥ ৩ ॥

নিগুণে স্বগুণে যদি আনিলে সিদ্ধান্ত মতে । তব্ধেত ঘুচিল
তর্ক ঐক্য হইল ভাবেতে । যত বস্তু চরাচরে, যদি আছে একা-
ধারে, বিশ্বরূপ ব্যক্ত করে, সেই বিরাট রূপেতে ॥ তবেত সে
সর্বাকারে, প্রকাশিত সমাকারে, নিরাকারে কি সাকারে, আছে
বিনা পক্ষপাতে । যেখানে দেখে যে রূপ, সেইত আহাতি রূপ,
তবে কিবল কালীরূপ, কি ভাবে বল ভাবিতে ॥ তব বাক্য
অনুসারে, উপাসনা করি তাঁরে, ছুগ খণ্ড লয়ে করে, ভাবনা
করি সুখেতে । কিম্বা আপন শরীরে, এক খণ্ড লোম ধরে,
দেখিব, বিচার করে, অবশ্য পাব তাহাতে ॥ কালী ক্লষ্ণ রূপ
যার, রূপাদি তারি আকার, এক বস্তু, ভিন্ন আর দ্বিতীয় নাহি

জগতে । ঘুমাল বা কে জাগিল, দ্বিতীয় কিসে ঘটিল, কার
ভ্রান্তি বন্ধি হলো, বলনা বুঝে মনেতে ॥ ৪ ॥

হরিনামের গান ।

রাগিণী ঝাঁরয়্যাঁ তাল ঠুমরি ।

সদা হরি হরিবল । মুখে বোল না হরিতে । কোনকালে
কালে আসি করিবে কবল । শুনরে তুরন্ত মতি, শ্রীপতি জগতের
পতি, নাহি অন্য আর গতি, হরিনামটি কেবল ॥ অরূপে রূপে
আনিতে, কত মতে কত কবে, অভিমান না করিবে, কেহ ব-
লিলে দুর্বল । শ্রুতি গোচর করিলে, স্পষ্ট সাকারে আনিলে,
তবু নিরাকার বলে, তারা নহেত সবল ॥ যারা না করে বিচার,
তারাই বলে নিরাকার, জগত ভ্রূরি আকার, আছে তারি না-
মের বল । কাষ কি অন্য বচনে, যা বলেছে যোগীগণে, দুর্বল
উপাসনা বিনে, কোথা পেয়েছে সুবল ॥ জন্ম হইল বিকল,
তর্ক সকলি নিষ্ফল, দেখ না মোহের দল, ক্রমে হতেছে প্রবল ।
তাজা কর তমোগুণে, পূজ্য কর সত্ত্বগুণে, ভজ নিরুগুণে স্বগুণে,
সেই পথের সম্বল ॥ ১ ॥

রাগিণী ঐ তাল ধিমা তেতাল ।

এ সময় রাধাকৃষ্ণ গুণ-গাও রসনা । দুর্লভ মানব দেহ-আর
হবেনা । অন্তকাল হল জেনে, কাঁদিতেছে বন্ধুগণে, তথাপি ছাড়ে
না মনে বিষয় বাসনা ॥ বয়েসে হলে প্রবীন, বুদ্ধিতে আছ
নবীন, বিকলেতে গেল দিক্ আর পাবে না । যতেক ইন্দ্রিয়-
গণ, ক্রমে হলো অচেতন, যতক্ষণ সচেতন, নাম ভুল না ॥ যার
দুঃখ সেই জানে, মুখে বলে বন্ধুগণে, জানিতেছ মনে মনে, মৃত্যু

যাতনা। শেষকালে গঙ্গাজলে, বন্ধুদলে হরি বলে, কৃষ্ণ করুণা
করিলে, কালে লবে না ॥

রাগিণী ঐ তাল ঐ।

কত দিন অতি দীন ভাবে রবে বলনা। কোন দিন ভাবিলে
না রিপূর ছলনা। গত হয়েছে যে দিন, বিফলে গেছে সে দিন,
বাকী আছে যে কদিন, আর ভুলনা ॥ 'ভাব যারে শুভদিন, সে
হয় অশুভ দিন, বাহতে পাবে দুদিন, তারে ভজনা। ফুরালে
আশার দিন, রহিবে আর কত দিন, সম্মুখে এলো কুদিন, কালে
দেখনা ॥ জন্ম লইলে যে দিন, বলেছিলে সেই দিন, হরি বলে
নিশি দিন, করিব সাধনা। গভে ছিলে যত দিন, ভুল নাহি তত
দিন, এখন পেয়েছ কি দিন; মনে পড়ে না ॥

কৃষ্ণলীলার গান।

রাগিণী মজমুয়া বসন্ত তাল খেমটা।

সখি কে দাঁড়ায়ে ঐ বহুনার কূলে কালো রং গো। মরি
কিবা শোভা মনলোভা যেন সখের সং গো। মধুর মুরলি স্বরে,
জগজ্জনমন হরে, কত রঙ্গ ভঙ্গি করে, মরি কি সুচং গোনা। কখন
থাকে নগরে, কভু অরণ্য ভিতরে, কদম্বশাখার পরে, বেধেছে
কি টং গো। কোথা থাকে কোথা যায়, কেহ না সঙ্কল্পন পায়,
কভু নাচে কভু খায়, দেখায় কত রং গো ॥ ১ ॥

মরি কে বুঝিবে সই কালোকপেতে কত গুণ গো। ভাব-
কের ভেবে ভাবনা বাড়ে শত গুণ গো। কত মতে কত রীতি,
কেহ বলে না নিশ্চিত, কেহ বলে গুণাতীত, কেহ কয় স্বগুণ গো ॥
কেহ বলে গোলোকপতি, কেহ বলে প্রজাপতি, কেহ বলে জগৎ
পতি, ধরে সর্ব গুণ গো। অরণ্য কি দৈন্যবাসে, থাকতে বড়
ভালবাসে, যারা বেড়ায় তুর্ক আশে, তাদের হয় বিগুণ গো ॥ ২

‘আমি আর যাব না সই যমুনার কূলে জল আনতে । নন্দের
নন্দনের গুণ বাকী কেবা জানতে । লজ্জা ভয় নাহি যার, সক-
লিত অবিচার, বাসনা নাহিক তার, বাঁশীর গাম শুন্তে ॥
বারি পূর্ণ করি ঘটে, ঘটে লয়ে কেলে তটে, না জানি ঘটে কি
ঘটে কত ভাবি ভাস্তে । এই দেখি মদীতীরে, তখনি এসে ন-
গরৈ, একা কত রূপ ধরে, কেবা পারে চিন্তে ॥ দেখিলে রাগে
বাড়ায়, না দেখিলে প্রাণ যায়, ননদী বিবাদি তায়, বলেদিবে
কাস্তে । যখনি যমুনায় যাই, করে ধরে বলে রাই, দিয়ে তো-
মারি দোহাই, রয়েছি নিশ্চিন্তে ॥ আছে কত গোপীগণ, আ-
মারে করে পীড়ন, কেহ না করে বারণ, এমন ছুরন্তে । দেখ
এই ব্রজপুরে, চুরি করে সকল ঘরে, তবু লোকে মান্য করে, কু-
টিল অশাস্তে ॥ ৩ ॥

শারদাদেবীর আগমনি গান ।

মেনকা রাণীর প্রতি সখীগণের উক্তি ।

‘রাগিণী আলাইয়া তাল জলদ তেতাল ।

কেন গো মেনকা রাণী মলিন বদন হেরি । ছুটি আঁখি ছল
ছল বল কি বলেছে গিরি । সুধীরা ভুধররাণী, অধরে নাই মধুর
বাণী, অধরা ধরা-শায়িনী, নয়নে না ধরে বারি ॥ ‘রাজা রাজি-
নিংহাসনে, মন্তোষ প্রজা পালনে, সুখে আছে সর্বজন, এ
ভাবত বুদ্ধিতে নারি । আমরাত তব সজ্জিনী, তব সুখে সুখ
মানি, তোমার দুখে দুখিনী, ও দুঃখ কি সইতে পারি ॥ ১ ॥

সখীগণের প্রতি মেনকার উক্তি ।

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

যে দুঃখ দহনে আমার দিবা নিশি দহে প্রাণী । জ্ঞান না

কি সে যাতনা তোরাত মম সঙ্গিনী । এক কন্যা মাত্র গৌরী,
গিয়েছে কৈলাসপুরী, বৎসরাবধি না হেরি, যেন মণিহারা
কণি ॥ যে মায়া কন্যা সন্তানে, আছে যার সেই জানে, বিনে
তারি দরশনে, মৃত দেহ মনে গণি । তাহে দেখেছি স্বপনে,
শঙ্করী শঙ্কর সনে, ভ্রমে শ্মশানে মশানে, সঞ্জে ডাকিনী যো-
গিনী ॥ ২ ॥

সখী উক্তি ।

রাগ ললিত তাল জলদ তেতাল ।

একি অসম্ভব কথা কহিলে মেনকা রাণী । শয়নে স্বপনে
মনে ভাবি সে রূপ ভবানী । তব কন্যা উমাধনে, কেবা না
তোষে যতনে, স্নেহভাবে সৰ্ব্বজনে, ভাবে দিবস রজনী ॥ যে
বরে করেছ দান, কে আছে তার সমান, সৰ্ব্ব দেবের প্রধান,
যোগীগণের শিরোমণি । দৈতি সদানন্দ মনে, থাকে শ্মশানে
মশানে, সম ভাবে সৰ্ব্ব স্থানে, বিরাজিত শূলপাণি ॥ ৩ ॥

মেনকার উক্তি ।

রাগ ঐ তাল ঐ ।

যা গো সঙ্গিনী তোরা বনাগে রাজা ভূধরে । উমাতর না হেরে
বুঝি মেনকা প্রাণেতে মরে ॥ ত্রিভুবন শূন্যাকার, দেখি দিনে
অন্ধকার, উমা বিনে মেনকার, কে আছে আর ত্রিসংসারে ॥
সহজে আমি পাষণী, পাষণ সমান প্রাণী, নইলে কি প্রাণ
নন্দিনী, পাসরে রয়েছি ঘরে । আমি ত রুখা জননী, জানে
গণেশজননী, উমা বড় অভিমানি, না জানি কি মনে করে ॥
পেয়ে রাজা রাজ্যধন, তুলেছে কৃষ্ণের ধন, বিহনে সে উমাধন,
কেমনে জীবন ধরে । লোক মুখে শুভে পাই, কৈলাসে বলে স-
বাই, উমা তোর কি মা নাই, গঞ্জনা দেয় ঘরে পরে ॥ জানত

জামায়ের গুণ, সদত ভেবে নিগুণ, আপনি হয়ে নিগুণ, অঙ্কে
ধরে বিষধরে । সদানন্দ সদানন্দে, যোগে থাকে নিত্যানন্দে,
ভূত প্রেত মহানন্দে, শ্মশানে মসানে ফেরে ॥ ৪ ॥

হিমালয়ের প্রতি সখীগণের উক্তি ।

রাগ বিভাব তাল জলদ তেতাল ।

*অচল সচল হয়ে যাও, হে কৈলাসচলে । চঞ্চলা অচলরাণী
আন উমা হিমাচলে । না হেরিয়ে রূপ তারা, ভাসিছে নয়নের
তারা, তব দারা সকাঁতরা, অধরা ধরণীতলে ॥ পিতা হয়ে কে-
মন করে, কন্যারে আছ পাসরে, সর্বত্র পর্বত পরে, কাঁদে দুর্গা
দুর্গা বলে । কি কব গিরি তোমারে, দয়া নাই তব অন্তরে,
রাজকন্যা কি বিচারে, দান করিলে নকুলে ॥ ৫ ॥

হিমালয়ের উক্তি ।

রাগ ঐ তাল ঐ ।

দুর্গানাম শুনে গিরি উঠে দুর্গা দুর্গা বলে । প্রেমানন্দ পয়ো
নিধি নয়ন পথে উথলে । পাব বলে মোক্ষধাম; সদা জপি
রামনাম, সেই ফলে তারা নাম, কে আনিল শ্রুতিমূলে ॥ জাম-
তাত মহাকাল, নাহি মানে কালাকাল, হইলে নিয়ম কাল,
উমা আসিবে সে কালে । তবে মাত্র একটি কন্যে, রূপে গুণে
জগত মান্যে, তারে পাসরে কি জন্যে, রবু এই হিমাচলে ॥
আজি কৈলাসশিখরে, দূত পাঠাব সত্বরে, দয়াময়ী দয়া করে,
আসিবেম মহীতলে । রাণীরে প্রবোধ দিবে, ক্ষণকাল ধৈর্য্য
হবে, এখনি প্রাণ যুড়াবে, উমারে পাইবে কোলে ॥ ৬ ॥

এখানে শঙ্করের সন্নিধানে শঙ্করী বিদায়
গ্রহণ করিতেছেন ।

ভগবতীর উক্তি ।

রাগ বেহাগ তাল একতাল্য ।

পশুপতি অনুমতি কর প্রণতি চরণে । যাব আমি হিমালয়ে
পিতা মাতা দরশনে । যেন আমার জননী, হইয়ে অতি দুঃখিনী
কাঁদিছে বলে নন্দিনী, নিশিতে দেখি স্বপনে ॥ পিতা মাতা
গুরুজনে, ভক্তি না করে যে জনে, মহাপাপ সেই জনে, ভোগে
জীবনে মরণে । যতেক সজ্জিনীগণ, আমার জীবনের ধন, তারাও
করিছে রোদন, তারা নাম উচ্চারণে ॥ পিতা সহজে অচল,
অচলের যত দল, কেহত নহে গচল, কারে পাঠাবে এখানে ।
আপনি উদ্যোগি হয়ে, যেদূত হয় হিমালয়ে, তাই ভাবিয়ে
চিন্তিয়ে, এলাম তব সন্নিধানে ॥ ১ ॥

ভগবতীর প্রতি পশুপতির উক্তি ।

রাগ ঐ তাল ঐ ।

তোমাতে বিদায় দিয়ে ঠেকলাসে রব কি লয়ে । নিজ পুরী
শূন্য করি যাইবে কি হিমালয়ে । যাবে এই শব্দ শুনে, কত ভা-
বনা উঠে যনে, কত বলিব বচনে, প্রাণ কাঁদে কত ভয়ে ॥ হৃ-
দয়ে রেখে তোমাতে, 'মান্য' হয়েছি সংসারে, যে কদিন রবে
অন্তরে, রব শক্তি হীন হয়ে । জানত আমি সুদিন, কেমনে
কাটিবে দিন, থেক না অধিক দিন, ভোলানাথেরে ভুলিয়ে ॥
আমি উদাসীনের দলে, ভ্রমণ করি সর্বকালে, এখন তবু গৃহি
বলে, সে কেবল তোমাতে পেয়ে । জন্ম মৃত্যুকা জননী, স্বর্গের
অধিক জানি, গমন কর এখন, অনুমতি আছে প্রিয়ে ॥ ২ ॥

পার্বতীর পিত্রালয়ে গমন ।

রাগিণী কিজোটি তাল পোস্ত ।

চলিল আনন্দময়ী প্রণাম করি শঙ্করে । গিরিপূরে যাত্রা
করে মুখে বলে হরে হরে । ষড়ানন গজানন, নন্দী ভূঙ্গী ভূতগণ,
সঙ্গে সঙ্গ কত জন, আরোহণ সিংহোপরে ॥ ঐশ্বর্য্য কি কব
ভারি, কুবের ভাণ্ডারি ষারি, রূপ কি বনিব আর, দশদিগ দীপ্ত
করে । কে বুঝে মায়া'র সৃষ্টি, ভূতলে ভবানীর দৃষ্টি, করিতেছে
পুষ্পরুষ্টি, দেবগণ আনন্দভরে ॥ সহজে সংজ্ঞা অভয়া, সর্বভূতে
সম দয়া, কটাক্ষে কল্লণালয়া, উত্তরিল গিরিপূরে । ভাবিয়া ভবা
জীর ভাব, নাহি হয় অনুভাব; একি অসম্ভব ভাব, পূজা করে
স্বরাসুরে ॥ ১ ॥

হিমালয়ে মেনকার প্রতি সখীগণের উক্তি ।

রাগ বিভাষ তাল জলদ তেতাল ।

ঐ দেখ এলো তোমার শঙ্করী শিবমোহিনী । আর কেন
ধরাতলে অধরা ভূধররাণী । সুপ্রভাত প্রকাশিল, জনম সকল হল,
মঙ্গলা ঘরে আইল, কর গো মঙ্গলধ্বনি ॥ আইল তোমার
তারা, ভাসিল নয়নের তারা, হাসিল হরে অধরা, কাঁপিল দেখ
ধরণী । কত পুণ্য করেছিলে, হেন কন্যা পেলে কোলে, এই
জগতমণ্ডলে, রমণীয় শিরোমণি ॥ কেহ করে শঙ্করধ্বনি, কেহ
দেয় জয়ধ্বনি, কেহ সাধে উলুধ্বনি, ব্যাকুল কুলকামিনী । যে-
খানে সেখানে যাই, শুভ রব শুভে পাই; আনন্দের সীমা নাই,
সন্তোষ সকল প্রাণী ॥ ১ ॥

মেনকার উক্তি ।

রাগিণী আলাইয়া তাল জলদ তেতাল ।

কৌই এলি উমা এলি জার মা নয়নের তারা । হেরে তব

মুখশশী প্রকাশিল ময়নতারা । উমা মা তোমা বিহনে, যে ভাবে
 আহি ভবনে, সম জীবনে মরণে, যেন ফণী মণিহারা ॥ আমিত
 রাজার রাণী, কোন দুঃখ নাহি জানি, কেবলি ভেবে তবানী
 সদা লোকে সকাভরা । তুমি জগতজননী, সর্বমুখ প্রদায়িনী,
 হইয়ে তব জননী, দুঃখে দেহ হল সারা ॥ যদি তুমি জগৎ-
 মাতা, প্রকাশিয়ে বল মাতা, সন্তানে কত মমতা, জাননা কি
 ভবদারা । ব্রহ্মাণ্ডজননী বলে, বর্ণনা করে সকলে, আমার কি
 বিমাতা হলে, মায়ের কি মা এমনি ধারা ॥ শয়নে স্বপনে
 খ্যানে, তব রূপ পড়ে মনে, মাম করি নিশি দিনে, তুমি আমার
 দুঃখহরা । আমি যে তোমার মাতা, সে কেবল বচনে মাতা,
 তুমি সত্য আমার মাতা, জননী পড়েছ ধরা ॥ ২ ॥

ভগবতীর উক্তি ।

রাগিণী ঐ. তাল ঐ ।

অসম্ভব কথা মাতা কেন कह 'অবিচারে । সন্তানে সহস্র
 দোষে মা বাপে কি দণ্ড করে । এই রীতি সর্ব স্থানে, সমুদ্র সম
 সন্তানে, মা বাপে দেখে নয়নে, গোপ্পদ তুল্য আকারে ॥ আমি
 যদি জগৎমাতা, আমারে মানে বিধাতা, তুমিত আমার মাতা,
 তোমা বড় কে সংসারে । এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে, আমারে পূজে সর্ক-
 লে, তব চরণ-সুগলে, আমি পূজা করি করে ॥ করেছ কত কাম-
 না, ভেবেছ কত ভাবনা, পেয়েছ কত যাতনা, আমারে উদরে
 ধরে । শুধিতে মায়ের বার, দেয় যদি ত্রিসংসার, নহেত এক
 দিনের ভার, মায়ে কে চিনিতে পারে ॥ মাতৃভক্তি নাহি যার,
 নরকে নিবাস তার, মেলেনা মুক্তি সুসার, বহু জন্ম জন্মান্তরে ।
 ভক্তি না করে মাতারে, যে জন পূজে আমারে, যেন শিরশ্ছেদ
 করে, মম দয়া নাহি তারে ॥ ৩ ॥

যেনকার উক্তি ।

রাগ খান্সাজ তাল জলদ তেতাল ।

মরি মরি উমা মায়ের কিবা মধুর বচন । সুধাভিষেকেষে
যেন জুড়াল মম জীবন । যেমন জুড়ালে মোরে, আশীর্বাদ করি
তোরে, সব লোকে ত্রিসংসারে, মায়ের করিবে যতন ॥ মায়ে এত
ভক্তিবলে, জগতের মাতা হলে, দেখ মা ছুঃখী মা বলে, দিও
কছু দরশন । এত গুণ না থাকিলে, এই অখণ্ডমণ্ডলে, কেবা ভা-
কিত মা বলে, জগতের যত জন ॥ যেখানে সেখানে যাই, তুলনা
নাহিক পাই, শত্রুমুখে দিয়ে ছাই, সব দেখি সুলক্ষণ । আনন্দ-
ময়ী আনন্দে, বিনাশিয়ে নিরানন্দে, লয়ে সদা সদানন্দে,
সুখে থাক সর্বক্ষণ ॥ সফল হল সাধন, কায কি সামান্য ধন,
পেয়েছি যে উমাধন, অতুল্য অমূল্য ধন । কিন্তু মা কাঁদে অন্তর,
জামাইটিত যোগিবর, তাহে সপত্নীর ঘর, শুনি কত কুবচন ॥ ৪

ভগবতীর উক্তি ।

রাগ ঐ তাল ঐ ।

যে সুখে কৈলাশপুরে থাকি মা বলি তোমারে । শুনিলে সে
কথা মাতা বাথা পাইবে অন্তরে ॥ ত্রিলোচন ত্রিলোক মান্য, সম
ভাবে পাপ পুণ্য, হয়ে অভিমান শূন্য দৈন্যভাবে ভ্রমণ করে ॥
আছে কুবের ভাণ্ডারি, তথাপি সে ভিক্ষাহারী, ভাজে ষণ্ময়
পুরী, শ্মশানে সদা বিহরে । নাহি পরে রত্নমালা, গলে শোভে
অস্থিমালা, সর্পাক্ষে সর্পের মালা, পরিধান বাঘাঘরে ॥ তদ্ব মদ্ব
যদ্ব যত, সকলি তাহার কৃত, ভীজ্য করিয়া অমৃত, বিষপান করে
করে । সদানন্দ নাম ধরে, সদানন্দে কাল হরে, আমারে রেখে
অন্তরে, সপত্নীরে শিরে ধরে ॥ নাহি হয় যোগভঙ্গ, সর্বদা হবি
প্রদক্ষ করেনা সে অন্য মঙ্গ, সাধুসঙ্গে কাল হরে । আমিও সে

সকলগুণে, উদাসী হয়েছি মনে, বিবাহ দিলে কেমনে, বর দেখে
যোগিবরে ॥ ৫ ॥

মেনকার উক্তি ।

রাগ হামীর তাল একতাল ।

তোমার কথার ভাব ভেবে না পারি বুঝিতে । অবলা রমণী
আমি সাধ্য কি আছে আমাতে । সদত থাকি বিরলে, ডাকি
দুর্গা দুর্গা বলে, তোমার জননী বলে, তাইতে মানে সকলেতে ॥
যে করেছে সুবিচার, পাপ পুণ্য কিবা তার, রত্নহার অস্থিহার;
দেখে সে সমভাবেতে । যে করে ধর্ম সাধন, চায় কি সে অন্য
ধন, ধর্মের অধিক ধন, আছে কি মা একগতে ॥ হরিণামামৃত
পানে, তৃপ্ত হয়েছে যে জনে, সে কি আর দুখ মানে, সামান্য
দুখপানেতে । বিনাশিয়ে অভিলাষে, নিরাশা রসে যে ভাসে,
কৈলাসে কিবল বাসে, থাকে আনন্দ মনেতে ॥ মৃত্যুরে করিয়ে
জয়, নাম হল মৃত্যুঞ্জয়, তার কি মরণে ভয়, সে কি ডরে গর-
লেতে । যেন জন্ম জন্মান্তরে, এমনি উদাসীন বরে, সব কন্যা দান
করে, মান্য হয় ত্রিলোকেতে ॥ ৬ ॥

সঞ্জিনীগণের উক্তি ।

রাগ কেদারা তাল ধিমা তেতাল ।

আজ কি আনন্দ হল উমা তব মুখ হেরে । অধিক কি কব
আর যেন স্বপ্ন পেলাম করে । আমরাত তব সঞ্জিনী, তোমা
বিনে নাহি জানি, হলে কৈলাসবাসিনী, আমাদের রেখে অন্ত-
রে ॥ না দেখিয়ে উমা তোরে, যে ভাবে থাকি সংসারে, কেমনে
ছিলে পাসরে, সকলি জান অন্তরে ॥ দেখি এই ভ্রমশূন্যে, সবাই
দয়াময়ী বলে, আমাদের অদৃষ্ট ফলে, দয়া হরিলে কি করে ॥
সদা শোকে সকাঁতরা, ভেবে হয়েছিলাম সারা, তব রূপ দেখে
ভারা, সব দুঃখ গেল দূরে ॥ বলিষ গিরি রাজারে, যেতে দিবন

উমারে, এখনি আনিরে হরে, রাখে এই গিরিপুরে ॥ জামি
রত সুখের ঘর, দিগম্বর ঘোগিবর, সেত সপত্নী কিস্কর, অশানে
মশানে করে । আমরাত সজ্জিনী বলে, তাই বলি ব্যঙ্গহলে,
নিন্দা না করি নকুলে, তুমি ভাল বাস খারে ॥ ১ ॥

ভগবতীর উক্তি ।

রাগু'ঐ তাল ঐ ।

আয় গো সজ্জিনি তোরা আরও ঘেঁষি নয়নে । তোরা যেমন
নুখী হলি আমিত তার শতগুণে । আমার কিংবা আছে গুণ,
স্বামি সহজে নিগুণ, বলিব কি তোদের গুণ, ভাল বাস নিজ
গুণে ॥ তোদের কথা মনে হলে, প্রাণ জলে ডুঃখানলে, একা
কি বসে-বিরলে, রোদন করি মনে মনে । এই ভাবে গেল দিন,
অবলা বল বিহীন, কেবা কোথা চিরদিন, থাকে পিতার ভ-
বনে ॥ আমিত বৎসরাস্তরে, এসে থাকি গিরিপুরে, তোমরা কি
শ্বশুরের ঘরে, থাকনা গো কোন দিনে । নিগুণ আমার পতি,
কি করি কপালের গতি, তাবলে কি কুলবতী, তাজা করে কোন
স্থানে ॥ সপত্নী মন্তকে রয়, আমারে রাখে হৃদয়, বলনা করে
নিশ্চয়, ভাল বাসে কোন জনে । ব্যঙ্গ হলে কত জনে, কত বলে
কেবা গণে, সত্য শিবনিন্দা শুনে, শিবে কি রবে জীবনে ॥ ২ ॥

নবমী দিশির শেষে হিমগিরিরাজার প্রতি

স্মেনকা রাগীর উক্তি ।

। রাগিণী রামকেলি তাল জলদ তেতাল ।

কি কর শিখর বর পোহালি নবমী নিশি । মলিন হতেছে
দৈব উমা মায়ের মুখশলী । দক্ষিণী গণের সঙ্গে, কত কথা
কহে রঙ্গে, এবে সে আনন্দ ভঙ্গে, মুখে নাই সুধাহাসি ॥
আনন্দময়ী ভবনে, রয়েছি আনন্দ মনে, সদানন্দ আগমনে,
নিরানন্দনীত্রে ভাসি । প্রাণ কাঁদে কত ভয়ে, গৃহে থাকিতে

অভয়ে, যেন অলিল হৃদয়ে, প্রবল অনলরাশি ॥ কি কুদিনে
যাত্রা করে, উমা এসেছিল ঘরে, গৃহি হয়ে এইবারে, হতে
হইল উদাসী । শব প্রায় দেখি গবে, শ্রুতি বিকৃতি কুরবে,
কান্দে হাহাকার রবে, যত পুরবাসি আসি ॥ কত সাধনেরি
ধন, ত্যজিতে হবে সে ধন, কায কি আর রাজ্য ধন, নিধনের
অভিলাষী । এত সাধের হিমালয়, এবে হবে যমালয়, আর
কে ঘুচাবে ভয়, চল হই কাশী বাসি ॥ ১ ॥

মেনকার প্রতি রাজার উক্তি ।

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

ভাবিলে কি হবে রাণী পাঠাতে হবে উমারে । ভয়ে ভীত
ভাবি কত ভোলা এসেছে ভুধরে । পিনাক ডমরু করে, হরি-
গুণ গান করে, নাচিছে কত কিস্করে, ধরণী সুখে সিহরে ॥
জানত জামাতার গুণ, নাহি আর কোন গুণ, কিবল মাত্র তমো
গুণ, ত্রিলোকে সংহার করে । সূর্য্য প্রতিমা উমা, জগতের মনো
রমা, কব কি গুণ গরিমা, নিঃক্ষেপ করেছি নীরে ॥ লোকে বলে
আশুতোষ, কিছুতে নহে সন্তোষ, আমাদের কপালের দোষ,
কন্যা দিলাম হেন বরে । যদি একা কিরে যায়, ঘটাবে বিষম
দায়, উমারে কর বিদায়, শিব বাক্য শিরে ধরে ॥ বিলম্বে কি
প্রয়োজন, ডাক যত প্রিয়জন, কর তারি আয়োজন, দশমী
শুভ-বাসরে ॥ কাশী শ্রেষ্ঠ যার নামে, সাক্ষাত সে তব ধামে,
অন্নপূর্ণা রাখি বামে, দেখনা নয়ন ভরে ॥ ২ ॥

মেনকার উক্তি ।

রাগ বিভাব তাল জলদ তেতাল ।

আমিত না পারি গিরি গৌরীরে বিদায় দিতে । করহ
আপান গিয়ে যা হবে তব উচিত । সহজে তুমি পাবাণ, অম্য
কি দিব প্রমাণ, বাড়িবে তোমার মান, দয়া মাই তোমার চিতে

কার সঙ্গে নাহি বাদ, কেন ঘটিল বিষাদ, হেন অশুভ সম্বাদ,
কে জানিল আচম্বিতে । এত ভয় কেন শিবে, তার কোপে কি
হইবে, সেত সংহার করিবে, পারে কি রক্ষা করিতে ॥ সকলিত
দেখি ভণ্ড, বাহন প্রকাণ্ড বণ্ড, জীয়েন্তে ভুতের কাণ্ড, আর না
পারি দেখিতে । ধন্য ধন্য মম কন্যা, সাধে কি জগতে মান্য
না হলে বিকার শূন্য, পারি কি এত সহিতে ॥ শিবে রেখে
শিব বামে, তুমি দেখ কাশীধামে, উমা যাবে হরীধামে, আমি
কি পারি বলিতে । না পাঠালে শিবদায়, পাঠালে জীবন যায়,
উভয় শঙ্কট তায়, ভয় কি আছে মরিতে ॥ ৩ ॥

রাজার উক্তি ।

কুমা দাও গিরিরানী অধৈর্য্য হলে, কি হবে । না পাঠালে
উমা মায়ে কত লোকে কত কবে । নিশ্চয় দশমী দিনে, উমা
রবেনা ভবনে, জাননা কি মনে, শিব লয়ে যাবে শিবে ॥
দেখ এতিন ভুবনে, সুরাসুর সৰ্ব্বজনে, কেবা কোথা নাহি মানে,
আদি দেব মহাদেবে । কেন করিছ ভাবনা, সৌভাগ্য করে মা-
ননা, তব কন্যা পতিপ্রাণা, হিমালয়ে কেন রবে ॥ পঞ্চভূত
সহকারে, সৃষ্টিস্থিতি ত্রিসংসারে, যত বস্তু চরাচরে, ভুত ছাড়া
নাহি পাবে । সকল ভুতের নাথ, আদি নাম ভুতনাথ, কেহ বলে
বিশ্বনাথ, যে ভাবে তারে যে ভাবে ॥ সামান্য জামাতা হলে,
রাখিতাম হিমাচলে, একথা সাধা কে বলে, শঙ্করে কি তা স-
ম্ভবে । তাজিয়ে মনের ভার, করহ মঞ্চলাটার, শিবে দেহ উপ-
চার, যে তোমার মনে লবে ॥ ৪ ॥

সখীউক্তি ।

রাগ ঋট তাল জং ।

সকাতরা গিরিরানী শোক সম্বরণ করে । অঞ্চলের অগ্রভাগে
আঁখি অশ্রুদীবে হরে । বলে কি করিলে তারা, নাশিলে নয়-

নের তারা, যেন কত শক্তিহারা, উঠিছে ধরণীধরে ॥ মাতারে
অস্থির দেখি, উমা হরে অধমুখী, মাতৃক্ষণে শির রাখি, কাঁ-
দিতেছে শূন্যে ॥ যত কুলবধুগণ, করে মঙ্গল আচরণ, শোকে
সজল নয়ন, হাহাকার মহীপরে ॥ যে দুঃখ মেনকার মনে, কত
কহিব বচনে, ভাল জানে সেই জনে, কন্যা আছে যার ঘরে ।
লজ্জিতা জামাতা হেরে, আচ্ছাদন অঙ্গশিরে, শঙ্করীর করে
ধরে, সঁপিল শঙ্করের করে ॥ রূষোপরে আরোহণ, অস্থি অস্থি
অভরণ, না কহে অন্য বচন, কেবল বলে হরে হরে । চক্ষুত
উঠেছে ভালে, পলক নাহিক কেলে, তাইতে মরিবার কালে,
হরনেত্র বলে নরে ॥ ১ ॥

ভগবতীর প্রতি মেনকার উক্তি ।

রাগ ললিত তঁল জলদ তেতাল ।

চলিলে প্রাণের উমা বল মা আসিবে কবে । দুঃখিনী জননী
বলে আর কি তোমার মনে রবে । তোমার মায়া প্রমাদে, ভা-
বনা কত বিষাদে, দুর্গাং বলে কাঁদে, খেদে পুরবাসি হবে ॥
বিষম দশমীর দিন, আমারে করিল দীন, আর কি হবে এমন
দিন, পুনঃ কি আসিবে ভবে । হারাইয়ে উমাধন, হলো জীবনে
মরণ, পুনঃ পাইব জীবন, আবার দেখা দিবে যবে ॥ এখন
আহ নয়নে, প্রবোধ না মানে মনে, উমা তব অদর্শনে, না
জানি কি দশা হবে । উমা তব আগমনে, মানিত সকল জনে,
এখন যদি মরি প্রাণে, কেহুত না কথা কবে ॥ প্রাণ কাঁদে মরি
ভরে, তুমি যাবে শিবালয়ে, শূন্য দেহে হিমালয়ে, আর কি
ধাকাস্তবে । বাসনা আমার মনে, মা বলে মা রেখ মনে, শয়নে
স্বপনে মনে, এইরূপে দেখা দিবে ॥ ১ ॥

ভগবতীর উক্তি ।

রাগিণী যোগিয়ারী তাল ষৎ ।

কৈন্দনা কৈন্দনা গো মা সতেনা আমার প্রাণে । তোমারে কা-
তরা দেখে বুকে যেন বজ্রহানে । মাতা পিতা দরশনে, হিলাম
কি আনন্দ মনে, শঙ্কর আইল শুনে । আছি তুমি কি বিমানে ॥
জন্মক জননী হতে, গুরু নাই এ জগতে, কহিতেছে সর্ব মতে,
তবু অনেকে না মানে । দুঃখ দিয়ে তব মনে, ভাবি কত মনে
মনে, না জানি পাপিনী জনে, গতি কি হবে নিদানে ॥ যে বরে
করেছ দান, দেখিতেছ বিদ্যমান, আমার যে এত মান, সে কি-
বল তোমারি মানে । শিব যদি একা যাবে, সেওত বিষম হবে,
এদেহত না রহিবে, আশুতোষ অপমানে ॥ সেত আপনি
এসেছে, অপমান হয় পাছে, মৈলে কি বাসনা আছে, বাইতে
কৈলাস স্থানে । করি শোক সম্বরণ, বিদায় কর এখন, ইচ্ছা
হইবে যখন, দেখিবে নিজ চরণে ॥ ২ ॥

সংগীতের উক্তি ।

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

বল উমা কত দিনে আসিবে গিরিভবনে । অন্ধকার হল দিনে
উমাচন্দ্রমা বিহনে । আমরাত তোমার দাসী, মনে করি দিবানি-
শি, হেরি তব মুখশশী, ভাসি আনন্দজীবনে ॥ তব পতি ত্রিপুরারি,
কুবের আছে ভাগ্যারি, নিবাস কৈলাস পুরী, গৃহ পূর্ণ ধনে জনে ।
এসেছিলে এই ভবে, পুনঃ সেই স্থানে যাবে, আর কি তো-
মার মনে রকে, গিরিপুরবার্হুসগণে ॥ তুমি আরাধনের ধন,
আমাদের জীবনের ধন, তেজ্য করে সেই ধন, কাষ কি আর
অন্য ধনে । কি কল বল সংসারে, লয়ে চল নিজপুরে, সদা সদা-
শিবে হেরে, যুড়াব তর্পিত প্রাণে ॥ হরিল সকল বল, মরনে

না ধরে জল, হল জনম সফল, সদাশিব দরশনে । শঙ্কর বামে
শঙ্করী, দাঁড়াও হয়ে হরগৌরী, হেরি যুগলমাধুরী, বাসনা
করেছি মনে ॥ ১ ॥

মানব লীলা বিবাহ বিষয়ক গান ।

বাসর বর্ণনা ।

রাগিণী মজুমদা বসন্ত তাল একতাল ।

চলিত মতে বিবাহ তাল বলিয়াও ব্যবহার হইয়া থাকে ।

মবনাগর নাগরি ক্বে সাজ্জলো রে । যেন চাঁদের কোলে
চকোরিণী বসলো রে । যত কুলকামিনী, নব নব সোহাগিনী,
নব প্রেমের প্রেমাধিনী, নবরসে মাতলো রে ॥ মনোমথমো-
হিনী, আমদে উন্মাদিনী, তারকার হার জিনি, যেন চাঁদে
ঘেরলো রে । কত রঙ্গ ভঙ্গি করে, গান করে মৃদুস্বরে, কত আ-
নন্দ সাগরে, সবে সুখে ভাসলো রে ॥ প্রেমিক পুরুষ গণে,
দেখে থাকিয়ে গোপনে, অবশ অনঙ্গবাণে, মনে মনে বা-
জ্জলো রে । পরকীয়া অনুরাগে, যারা ফেরে যোগেযোগে, তা-
দের পিরীত এই সুযোগে, আর অধিক বাদলো রে ॥ ১ ॥

বরের প্রশংসা ।

রাগিণী ঝিজোটি তাল একতাল ।

মরি কি সুন্দর নটবর বর বাসর ঘর করেছে আলো । তেম্বি করে
ঘোমটা টেনে যেন শ্রামের বামেন্দ্রাই বসিলো । লজ্জাভরে আড়
নয়নে, বরে হেরে সুযতনে, ব্যঙ্গ করে সখীগণে, কত সাধ উঠে
মনে, মনে মনে মান করিলো ॥ আসি যত কুলনারী, কত
মত বেশ ধরি, রহে বর কন্যা ঘরি, যেন স্বর্গবিদ্যাধরী, মহী-

পরে উত্তরিলো । অপার আনন্দভরে, বাস করে বাসরঘরে,
রসাতাস পরস্পরে, বরে গায় মধুস্বরে, অবগে অবগ জুড়ালো ॥
বরের নিন্দা ।

রাগ সুরট মল্লার তাল পোস্ত ।

এদশা জানিলে কে আসিত বাসর ঘরে গো । বর দেখে স্বর
এলো ধর ধর আমারে মো । কালি মাখা কেশ পরে, দণ্ড
বাঁধা স্বর্ণতারে, রুদ্ধ পিতামহ বরে, দিল কি বিচারে গো ॥
এমন বরে কে বরিল, এমন মরণ কে মরিল, এ ঘটকালি, কে
করিল, দেখিব তাহারে গো । না জানি কি ধনাশয়ে, কিম্বা গুণে
মুগ্ধ হয়ে, সুবর্ণ প্রতিমা লয়ে, ভাসালি সাগরে গো ॥ এতুংখ
জানাব কারে, সবে অন্ধ অবিচারে, শতধিক বিধাতারে, আর
দেশাচারে গো । কুলের অভিমান করে, কি ছুঁদিশা ঘরে ঘরে,
শতমুখী কুলের শিরে, কেন নাহি জ্বারে গো ॥ ১ ॥

বরের উক্তি ।

রাগ ঐ'তাল ঐ ।

যা হবার হয়েছে ভেবে কি হবে এখন গো । ভাবিতে উচিত
ছিল প্রতিজ্ঞা যখন গো । বিবাহ জন্ম মরণ, দৈব তাহারি
কারণ, সাধ্য কে করে থগুন, বিধাতার লিখন গো ॥ যৌবন
মদে মাতিয়ে, ব্যঙ্গ কর না বুঝিয়ে, যৌবন স্বপন লয়ে, রবে ক্রু-
ক্ষণ গো । যুবতী যৌবনকালে, তুচ্ছ করে ভ্রমগুলো, যৌবন গত
হইলে, জীবনে মরণ গো ॥ দেখেছি তোমার বর, পিতামহের
গহোদর, ছিয়াত্তরে মন্বন্তর, কল্পছে স্মরণ গো । যুবতীরে যমে
ডাকে, রুদ্ধ শত বর্ষ থাকে, কে কখন পড়ে বিপাকে, কে জানে
কারণ গো ॥ আছে যে বিবাহের বিধি, জেনেছ যদি অবিধি,
'তুমি এবার নূতন বিধি, করহ সৃজন গো । কুল শীল না মানিবে,

ছেলে বরে কন্যা দিবে, বিধবা আর না হইবে, যাবৎ
জীবন গো ॥ ২ ॥

পুনঃ বাসর বর্ণনা ।

রাগ লুম বেহাগ তাল পোস্ত ।

মরি মরি কি সেজেছে সুখের বাসর ঘর গো । যেমন বাসর
তেমি আসর তেমি কন্যে বর গো । কন্যার কি সুগঠন, চন্দ্রমা মম
বদন, বরের কি সুবরণ, নব জলধর গো ॥ যত কুলবধু গণে,
শুভদিনে শুভক্ষণে, বিবাহের আয়োজনে, অস্থির অন্তর
গো । যেম অমর ভুবন, সন্দানন্দ সর্বক্ষণ, কিবা শুভদরশন,
রমণী শঙ্কর গো ॥ শাশুড়ী জামাতার কাছে, কত রঙ্গ করি-
তেছে, লজ্জা ভয় সকল গেছে, আনন্দে অধর গো । কত মন্ত
বেশ ধরি, যেন স্বর্গ বিদ্যাধরী, শূন্য হতে সন্মারারি, হানেন পঞ্চ
শর গো ॥ লোভা কুল নরগণে, নিরখে বাঁকা নয়নে, পঞ্চবাণে
মনে মনে, হয় অর অর গো । বিবাহের শুভযোগে, সবে ভ্রমে
যোগেবাগে, রনিক প্রেমালুরাগে, হতে চায় কিস্কর গো ॥ ১ ॥

সখী উক্তি বরের প্রতি প্রস্তাব ।

রাগ ঐ তাল ঐ ।

বল দেখি প্রাণসখা এ কোন বিধান হে । বিপরীত রীত দেখি
চমকিত প্রাণ হে । শুন ওহে গুণরাশি, ঐ দেখ পূর্ণশশী, ভূতলে
উন্নত আসি, তাজিয়ে বিমান হে ॥ বাহু করেছে গ্রহণ, স্থিত
আছে সর্বক্ষণ, তবু শশীর কিরণ, রয়েছে সমান হে । কলঙ্কিত
কলাহীনে, গোপনে রহিত দিনে, এবে ক্ষে দোষ বিহীনে, সদা
দীপ্তমান হে ॥ আশ্চর্য্য দেখে অকালে, অধৈর্য্য হল সকলে,
বিমান তাজে ভূতলে, বেড়েছে সম্মান হে । বিকশিতা কমলিনী,
প্রফুল্লিতা কুমুদিনী, আমি অবলা রমণী, না জানি নি-
দান হে ॥ ১ ॥

বরের উক্তি উত্তর ।

রাগ ঐ তাল ঐ ।

শুন শুন প্রাণসখি কহি বিবরণ লো । স্বকীয় ঐশ্বর্য্য দেখে
হলে বিস্ময় লো । তব মুখ পূর্ণশশী, প্রকাশিত দিবা নিশি,
কেশ পাশ রাহু গ্রাসি, উজ্জ্বল কিরণ লো ॥ নয়ন কুমুদী বত,
মুখে হল প্রফুল্লিত, হৃদপিণ্ড বিকশিত, আনন্দিত মন লো ।
হেরিয়ে রূপ মাধুর্য্য, সকলে বলে আশ্চর্য্য, সাধে কি হল অ-
ধৈর্য্য, রসিক ভুজন লো ॥ ধনি হইবার তরে, কেবা না বাসনা
করে, সকলে কি পায় করে, রমনীরতন লো । নারী সব মুখ
জন্য, দেবকুলে করে মান্য, না হলে কি বহুপুণ্য, মেলে
ওঁ চরণ লো ॥ ২ ॥

অন্য সখী উক্তি বরের প্রশংসা ।

রাগিণী ঝিজোড়ি তাল পোস্ত ।

আজি বিবাহবাসরে এসে কি হইল হায় । নটবর বর দেখে
ঘরে যাওয়া দায় । বেষ্টিতা রমণীগণে, সবে মান্যা রূপে গুণে,
কি কারণে আমার পানে, আড়নয়নে চায় ॥ লজ্জাভরে নত
শিরে, সুখা হাস্য কিবা ধরে, তাহে মুছু স্বরে, নিধুর গান গায় ।
কন্যার কি ভাগ্যোদয়, বিধাতা ভাল সদয়, যেন চন্দ্রমা উদয়,
কি সুন্দর কায় ॥ প্রার্থনা দেবতা স্থানে, সকলে রাখ কল্যাণে,
জন্মে জন্মে কন্যাগণে, এমি বর পায় । পীযুষ মাখা রচন,
বহু গুণের ভাজন, তাইতে আমার মন, উহার প্রতি ধায় ॥ ১ ॥

সখী উক্তি বরের প্রতি দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

একটা ব্যবস্থা জানিতে এলেম শুন মহাশয় । শুনেছি পাণ্ডিত
ভুমি ওহে রসময় । মরি কি বিদ্যার প্রভা, দেখেছ হে সকল
সভা, ধর্ম্মসভা ব্রহ্মসভা, করিয়াছ জয় ॥ মণি মুক্তা চুরি করে,

সাজা পায় রাজার করে, সুবিচারে মনচোরে, কিবা দণ্ড হয় ।
বিপদে পড়েছি সবে, বুঝিতে না পারি তেবে, পক্ষপাত না ক-
রিতে, যুচাবে সংশয় ॥ ১ ॥

বরের উক্তি ।

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

ওলো অনঙ্গমোহিনি ব্যঙ্গ কর কি কারণ । অধীরে সুধীর
বলে কেন সম্বোধন । এ ব্যবস্থা কে জানিবে, পণ্ডিতে নাহি পা-
রিবে, কোন শাস্ত্রে নাহি পাবে, তার বিবরণ ॥ বস্ত্র মহ ধরি
চোরে, রজ্জুতে বন্ধন করে, বন্ধ কর কারাগারে, যত দিন মনন ।
শৃঙ্খলে বাঁধ চরণে অমযুক্ত সর্বক্ষণে, তীক্ষ্ণ অস্ত্র বরিষণে, কর
আলাতন ॥ কিন্তু যদি সেই চোরে, চোরানিধি দেয় কিরে, র-
বেনা আর কারাগারে, হবে না পীড়ন । চোর যদি শক্ত হবে,
শাসনে নাহি ডরিবে, প্রাণান্তে না ফিরে দিবে, হরেছে যে
ধন ॥ ২ ॥

সুধীর উক্তি ।

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

ছিছি ভূমি হে মনচোরা বধু ধরেছি এখন । দিলে যে
ব্যবস্থা নিজে করই গ্রহণ । 'ব্যঙ্গ কেবা করে চোরে, কল কি গুণ
বিচারে, ইন্দ্র চন্দ্র চুরি করে; হরেছে শাসন ॥ মোহ শৃঙ্খল
চরণে, বাহু রজ্জুর বন্ধনে, বন্ধ রবে হৃদিস্থানে, যাবৎ জীবন ।
কুচগিরি বক্ষোপর, সদা দিতে হবে কর, দন্ত অস্ত্রে ওষ্ঠাধর, করিব
চ্ছেদন ॥ দিব উচ্ছ্রীত আহাঁর, শিবের বসন সার, মদন রা-
জার ভার, করিবে বহন । এখন মন কিরে দিবে, যার ধন সে
ঘরে লবে, তবু দণ্ড পেতে হবে, না হবে খণ্ডন ॥ ৩ ॥

সখী উক্তি ।

রাগ বেহাগ তাল আড়খেম্টা ।

আমাদের কি গুণ আছে ওহে গুণমনি । সহজে অখলা
সচঞ্চলা আমরা অবলা রমণী । কুলে থাকি কুলবালা, ঘরের
ভিতর কত আলা, তাল মন্দ যত খেলা, কিছুই না জানি ॥
ছুঃখের ভার বহিতে, জন্মেছি নারী কুলেতে, বয়েছি কারাগা-
য়েতে, দিবস রজনী । আমরা বিদ্যাবতী হলে, কলঙ্ক হইবে
কুলে, পুরুষ তরুর হলে, দোষ কি বাখানি ॥ ১-॥

বরের উক্তি ।

রাগ ঐ তাল ঐ ।

কেন লো কমলমুখি ছুঃখী অকারণে । রমণীরতনে সযতনে
দেখ কেবা নাহি মানে । যত সুখ সংসারেতে, সকলি রমণীর
হাতে, তাইতে চাহে লোকেতে, সন্দেহ রাখিতে গোপনে ॥ রাখিতে
রমণীর মান, সর্বস্ব করয়ে দান, পুরুষের থাকে সম্মান, সুশীলা
নারী যেখানে । নারী বিনা বিদ্যাবলে, মোহিত করে সকলে,
আবার বিদ্যাবতী হলে, বাঁচিত কে ত্রিভুবনে ॥

জল সহিবান্ন. গান ।

রাগ ভৈরব তাল একতাল। কিয়া বিবাহ তাল ।

চল চল চল, সজনি জল সহিতে যাই লো । এমন দিন
আর হবেনা সই দল সহিতে পাই লো । আমরাত যুবতী
নারী, গৃহের বাহির হতে নারী, এই সুযোগে যে যা পারি,
হল করিতে চাই লো ॥ মনের সাধে সেজে কুজে, বেড়াইব
নগর মাঝে, আজি পড়িবে কাষে কাষে, খল যুখেতে ছাই লো
অর্জু মাথায় ঘোম্টা দিব, আড়ে চারি দিগ দেখিব, ধীরে ধীরে
চলে যাব, মল বাজাতে নাই লো ॥ ১ ॥

আশীর্বাদেব গান ।

রাগিণী মজমুরা বঁসন্ত তাল পোস্ত ।

আশীর্বাদ করি সবে মনের সাধে কন্যা বরে । দম্পতি
হয়ে সুমতি সুখে রবে এসংসারে । যক্ষরাজা ধন দিবে, মার্ক-
ণ্ডের আয়ু পাবে, পাণ্ডবে ধর্ম দেখাবে, যোগ শিখাবে শঙ্করে ॥
বলি রাজা তুল্য দানে; কোরব সমান মানে, ধ্রুব হেন ভক্তি
জ্ঞানে, দীপ্ত দিবে শশধরে । রাজা রাণী একাসনে; রাজ্য পালে
সত্ত্বগুণে, নর লীলা অবসানে, যাব সবে সুবপুরে ॥ আগে দে-
বতা ব্রাহ্মণে, পূজা করহ যতনে, সুখী কর গুণি গণে, আর যত
ভিক্ষুকেরে । গুণি গণে যত দিবে, শতগুণে গুণ গাবে, লক্ষ
গুণে যশ পাবে, কত দেশ দেশান্তরে ॥ এই বাসনা অন্তরে,
প্রতি দিন এম্বি করে, নাচি গাই ঘরে ঘরে, ভাসি আনন্দসাগরে ।
এই আসরে বাসরে, আছে যত নারী নরে, সকলে করুণা করে,
প্রভু পরম ঈশ্বরে ॥ ১ ॥

বর কন্যা বিদায়ের আয়োজন ।

রাগিণী কানেড়া তাল পোস্ত ।

বের গো সব সখীগণে চল গো মম ভবনে । বর কন্যা বি-
দায় কর বরণ বয়ে শুভক্ষণে । আশীর্বাদ কর সবে, দৌহে
চিরজীবি হবে, সদা মনের সুখে রবে, ধনে জনে কুল মানে ॥
কন্যাতে কত মমতা, সৃষ্টি করেছে বিধাতা, সুখে থাকিলে ছু-
হিতা; মাতা কত সুখ মানে । বংশ রাখে পুত্রগণে, সুখী করে
সর্বজনে, তা হতে কন্যাসন্তানে, রাখে কত সুখতনে ॥ স্বামী-
সোহাগী যুবতী, কর তোমরা অমুমতি, জামাতা ছুহিতার প্রতি,
দেখে সুবর্ণ নয়নে । সর্বত্র শুভদায়িনী, সদা অশুভ নাশিনী
সেবি দেবী সুবচনী, বল সবে সুবচনে ॥ ১ ॥

বর কন্যা বিদায় । •

রাগ ভৈরব তাল পোস্ত ।

আয় সব সহচরি বর কন্যা বিদায় করি । অনুরাগে যোগে-
যোগে শুভযোগে বরণ বরি । মিলি যত কুলবালা, আনন্দে হয়ে
বিভোলা, ঘুচাইব সকল জালা, বরণডালা শিরে ধরি ॥ করহ
মঙ্গলাচার, কেহ কর মঙ্গল সার, কেহ দেহ জলধার, যতনে ধ-
রণী পরি । কেহ সাধ দ্রব্যগুণে, কেহবা চিত্ত বন্ধনে, পার যেন
যত গুণে, গুণাকরে বাধ্য করি ॥ গুরু গঞ্জনারি ভয়ে, থাকি
সঙ্কিত হৃদয়ে, আজি সকলে নির্ভয়ে, নৃত্য করি বরে ঘেরি ।
মুখে বর কন্যা লয়ে, বিদায় কর বরণ বয়ে, শত্রুমুখে কালি
দিয়ে, মুখে বল হরি হরি ॥ ১ ॥

পুনর্বিবাহের গান ।

রাগিণী ললিতা মূলতানি তাল খেমটা ।

তরুণ তরুণী তলা টুটলো । রূপে অধিক রাজা রাসিক নৃতন
নারিক জুটলো । পরমা ছুতার গড়েছিল, সুখসাগরে ভাসিল,
ঘোবনজলে পুরিল, আমদ কুমুদ ফুটলো ॥ সামান্য তরুণীর
বল, ভগ্ন হলে উঠে জল, এলোকীর কি কৌশল, নৃতনে জল
উঠলো । যত নারী মুটে বুটে, আকাটা পুঙ্কণী কেটে, কালা-
পাতি করে উলটে, কানিতে বাণী আঁটলো ॥ অধৈর্য্য বিষম
ঝড়ে; আতঙ্ক তরঙ্গ বাড়ে, তরুণী তুকাণে পড়ে, পাড়িতো না
পটলো । ছিঁড়ে গেল লজ্জা দড়ি, তরি লয়ে তাড়াতাড়ি, মাঝি
চাহে সদ্য পাড়ি, আনাড়ি তাই হটলো ॥ এক হাতে হালি
ধরে, প্রবোধপালি তোলে ডরে, বালি ফিরাতে না পারে,
জোরে পিছে হাঁটলো । হালি ছেড়ে পড়ে মাঝি, যেন চাচা
গোলামগাজি, করে কত নৌকাবাজি, ভারি বিপদ ঘটলো ॥ ১

প্রতিবাসিনীর উক্তি ।

রাগিণী মৌলতানি তাল খেমটা ।

কে বাঁবি আর সজনি লো কামিনীর আজ কাঁদামাথা দেখিতে । সহস্রে আকাটা পুরুব হবে সবে কাটিতে । নৃত্য গীত আনন্দেতে, পারি সকলে ভুসিতে, আজি রমণী সভাতে, হবে লজ্জা খাইতে ॥ নারী নর বেশী হবে, রমণীগণে ধরিবে, সুখে করতালি দিবে; হাসিবে সকলেতে । কেহ কার বজ্র হরে, কেহ মল্লযুদ্ধ করে, কেহবা পলায় ডরে, পঙ্কমাথা গায়েতে ॥ ১ ॥

কর্মকর্ত্রীর প্রতি প্রতিবাসিনীর উক্তি ।

রাগিণী বারোয়ালী তাল যৎ ।

কোথা লো এবাড়ির কর্ত্রী চিন্তে কি আর পারনা । নাতির মুখ দেখেছ বলে আনন্দে হও রাতকানা । কত লোক আসিতেছে, তুমি আছ কর্তার কাছে, সরম ভরম সকল গেছে, বয়েস কি আর কমনা ॥ দেখলো বাহিরে এসে, চাঁদের হাট রয়েছে বসে, তব অনুমতির আশে, কেউতো কিছু করেনা । আহাঁর ব্যাতার ছুট কথা, না দেখি তার কোন প্রথা, লাজে মরি বাব কোথা, দেখে তোর বিবেচনা ॥ ১ ॥

কব্রির উত্তর ।

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

আয় আর ঢলানি মণি তোর কথায় কে পারবে লো । ঘর ছেড়ে এসেছ ঘরে দৈন্যতা কে করবে লো । আমার যে হয়েছে নাতি, তোমারত সে নাতির নাতি, স্বর্গপুরে অলবে বাতি, পুষ্পরথে চলবে লো ॥ আমারে গঞ্জনা দিতে লজ্জা হলনা মনেতে, ভিন্ন ভাব কোন কালেতে, লোকেতে কি বলবে লো । যাহা মিষ্টি সুখ হতে, তাহাই তোদের দিব খেতে, হৃদিকমলাসনেতে, সকলেতে বসবে লো ॥ ২ ॥

প্রতিবাসিনীর উক্তি ।

রাগ ঐ তাল ঐ ।

শুনে তোর সুমধুর বাণী কেহ কিছু বলেনা । এত কথা শিল্পে কোথা এক জাহাজে চলেনা । কত যার কত এসে, কৌশলে সকলে তৌষে, কাষের কথা উড়ায় হেসে, ব্যঙ্গ ভাষে টলেনা ॥ যেখানে রূপণের ধন, এমনি ঘটায় সংঘন, কি করিবে বিতরণ হাতে বারি গলেনা । ভাল খাওয়ালে বসালে, সকলে শাস্ত করিলে, বচনে সিন্ধু উথলে, কাষে বিন্দু ফুলেনা ॥ ৩ ॥

বালিকা রমণীগণের উক্তি ।

রাগ সুরট মল্লার তাল পোস্ত ।

কামিনীর বিবাহ হবে আমরা ভেবে বাঁচিনা । সে দিনে বিবাহ হল আবার বিয়ের ঘটনা । জামাইত জীবিত আছে, বিবাহ দেখতে এসেছে, এ ঘটকালি কে করেছে, কে দিয়েছে মঙ্গলা ॥ বিধবার বিবাহ দিতে, পারিল না কোন মতে, সধবার বিবাহ হতে, কেউত মানা করেনা । আমরাত বালিকা নারী, ভাবিয়ে বুঝিতে নারি, ক্রমে বয়েস হল ভারি, একবার বিয়ে হলনা ॥ বিজ্ঞাসাগর বিধিমতে, বিধবার বিবাহ দিতে, যত্ন করে কত মতে কেউত তাহা শুনেনা । সধবার বিবাহ হবে, তাতে যত্ন করে হবে, বল কেমনে সম্ভবে, উঠে কত ভাবনা ॥ ১ ॥

প্রবীণার উক্তি উত্তর ।

রাগ ঐ তাল ঐ ।

হেল্লেবেলা এত ছলা কে শিখালে বলনা । সকল বিষয় বুঝতে পার এই কথাটী বুঝনা । নারী হলে স্ত্রীধর্মিণী বিবাহিত বরে জানি, দ্বিতীয় বিবাহ বাণী, তারি সঙ্গে যোজননা ॥ বিধবার বিবাহ হলে, রক্ষা হতো জাতি কুলে, কেন হবে কলিকালে, শুভকর্মা সাধনা । বিজ্ঞাসাগর গুণনিধি, যত্ন করে যত্ন নিধি,

যাহাতে বিবাদী বিধি, কে শুচাবে যাঁতনা ॥ সধবার বিবাহ দেখে, ভাবিতেছ মনের দুঃখে, এই বেলা রাখ শিখে; শুভকর্ম যোজনা । তাঁদের আবার এমনি করে, দুবার বিয়ে হবে ঘরে, কত শত করবি পরে, থাকে যদি বাসনা ॥ ২ ॥

সন্তান হইলে পর উৎসবের গান ।

রাগিণী যোগিণী তাল যৎ ।

হেরে যুড়াল নয়ন ছেলের কিবা 'সুলক্ষণ'। চারিদিগ দৃষ্টি করে সহাস্য বদন । গগনকারে ডেকে বলে, লগ্নচাঁদ এই ছেলে, রাজা হবে অবহেলে, জ্যোতিষের লিখন ॥ ছেলে বড় সুখী হবে, বহু দিন বৈঁচে রবে, সদত আশীষ দিবে, দেবতা ব্রাহ্মণ । পিতা মাতার পুণ্য বিনে, কোথা পায় সুসন্তানে, আজি কিবা শুভদিনে, সফল জীবন ॥ ১ ॥

সন্ততি হইলে উৎসবের গান ।

রাগিণী ঐ তাল ঐ ।

তব কন্যার কি রূপ হেরে সুখী সকলে । মরি কি গড়েছে বিধি বসে বিরলে । তোমার শরল মন, জানি আমরা সর্বজন, যেমন মন তেমনি ধন, পেয়েছ কোলে ॥ সুধাকর প্রভা জিনি, শোভা হয়েছে তেমনি, অনুমানি শিবরাণী, এল ভুতলে । হেরেছে হরিণ আঁখি, সর্ব সুলক্ষণা দেখি, মনে হয় সদা রাখি কুদিকমলে ॥ ১ ॥

• ষষ্ঠী দেবীর স্তব ।

রাগিণী ভৈরবী তাল রূপক ।

এমা ষষ্ঠী হয়ে তুমি রূপাদৃষ্টি দেও আমার সন্তানে । না জানি ভক্তি স্তুতি দয়া কর নিজ গুণে । শুন গো মা সুমঙ্গলে, সন্তানের সন্তান হলে, সুবর্ণ পুষ্পের দলে, পুঞ্জিব তব চরণে ॥ পুত্রনিধি নাহি যার, জীবনে কি কল ক্লার, সম্মান সম সংসার,

সম জীবনে মরণে । এই পূজা পিণ্ড দিলে, উদ্ধার হবে ত্রিকূলে,
থাকিলে সদা কুশলে, সকল মম সাধনে ॥ ১ ॥

এ জঘন্যে মম কন্যা প্রশরণ্যে মা তব চরণে । শৈশবকে
সুস্থ রাখে বধী শুভদৃষ্টি বিনে । মা তব আরণ লয়ে, রক্ষা পাই
কত ভয়ে, পূজা করিতে অভয়ে, এসেছি গো এই স্থানে ॥ যে
ছুঃখে থাকি সংসারে, কত শত্রু ঘরে পরে, তব পূজা সজ্জা করে,
এক এক দিন বুড়াই প্রাণে । আমাদের সৌভাগ্যকলে, তুমি
থাক বক্ষতলে, তথাপি কত কৌশলে, আসি তব দরশনে ॥ ২ ॥

শীতলা দেবীর স্তব ।

রাগিণী ভৈরবী তাল জলদ তেতালা ।

সর্বত্র শীতল কর ওগো শীতলা সুন্দরী । সর্বদেব দেবী
অগ্রে তোমারে প্রণাম করি । তব নাম মাত্র শুনে, সশঙ্কিত সর্ব
জনে, হয়েছিলে শুভক্ষণে, বসন্ত রোগেরীশ্বরী ॥ উক্ত রোগে
মুক্ত যারা সদা সুখে থাকে তারা, দরশনে দিশে হারা, ঘোর-
কপা ভয়ঙ্করী । পদকমলযুগলে, প্রণতি করি সকলে, নিজ দাস
দাসী বলে, দিও মা চরণের বারি ॥ তব ঐশ্বর্য্য ভাবিয়ে, সর্বা-
ঙ্গ কম্পিত ভয়ে, বসন্ত রোগেরে লয়ে, যাও গো মা স্বর্গপুরী ।
মরণে নাইক ভাবি, সেত বিধাতার ভাবি, এই ভিক্ষা দিও
দেবী, নাই মরি অবযাতে ॥ ১ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

মূল শূন্তকের গান প্রণয়ের সূত্র অবধি মিলন পর্য্যন্ত

ক্রমশঃ বর্ণনা ।

“ সুরধুনির পশ্চিম তীরস্থ বৈষ্ণবাটী গ্রামে ” নিমাইতীর্থ
নামক ঘাটে বারুণীর যোগে বহুতর নরনারী গঙ্গাবারিতে অব-
গাহন কারণ আগমন করিয়াছেন, এমত কালীন এক জুন দরিদ্র

বিপ্রসন্তান ধন উপার্জনের আশায় মহানগর কলিকাতার বাই
 বার মানসে বাহির হইয়া ঐ তীর্থঘাটে আসিয়া পথভ্রান্তে ক্লান্ত
 হইয়া এক পাশে বসিয়া লোকযাত্রা দর্শন করিতেছিলেন।
 এমন কালীন পরমা সুন্দরী ষোড়শী একটি রমণীর রূপ লাভ্য
 অবলোকনে শূন্য মনে উভয়ে অনঙ্গবাণে অভিভূত হইয়া নারক
 নারিকা গঙ্গাবারি পরিহরি প্রয়ণসাগরের আশাসনিলে নিজ
 নিজ মনকে নিমগ্ন করিলেন।

নারকের উক্তি ।

গঙ্গাদেবীর নিকট বর প্রার্থনা ।

এই অধ্যায়ের সমুদয় 'গান' একহৃন্দে প্রস্তুত হইয়াছে এই
 কারণ প্রত্যেক গানের রাগ তাল লেখা বাহুল্য বিধায় “সর্ব-
 রাগেণ গীৰ্ত্তে,” এই মাত্র লেখা হইল।

ওগো সুরধুনি যে ধনীরে দেখলাম তব তীরে। দেখা মাত্র
 লেখা প্রায় রহিল অন্তরে। শুনেছি তব রূপায়, চতুর্বর্গ ফল
 পায়, মম ক্ষুদ্র আশা চায়, সামান্য বর্ণেরে ॥ কোন মতে এই
 কয়, আগে যদি মুক্ত হয়, তিন বর্গ কোথা রয়, পায় কি প্রকা-
 রে। আগে দিবে তিনটি ফল, কর জনম সকল, শেষে দিও শে-
 ষের ফল, দিনে দয়া করে ॥ কোন শাস্ত্রের বিধান, বিবর্তন মুক্তি
 প্রধান, শুনেছি তারি সন্ধান, থাকে জড়াকারে। দারা সুখা
 হতে চায়, তারা কি আশ্বাদ পায়, ভাল বারা সুখা খায়, সুবু-
 দ্ধি বিচারে ॥ ১ ॥

নারক বাকুণীর যোগে গঙ্গাস্নান করিয়া মনে মনে

চিন্তা করিতেছেন।

এখন সামান্য ধন সাধনে যাবি কি বিদেশে। অমূল্য
 রমণী মণি থাকিতে স্বদেশে। পুণ্যবান সেই জন, সার্থক তারি
 জীবন, এমনি রমণীধন, যাহারো নিবাসে ॥ সর্বাক সুন্দরী দেখি,

কুলেছে বুগল অঁখি; মনরে বুকায়ে রাখি, তারি আশার
আশে । অধৈর্য্য হরেছে প্রাণী, মনে এই অনুমানি, এমন মনো-
মোহিনী, নাহি কোন দেশে ॥ ২ ॥

টৈত্র মাসের প্রথম দিবসে অগস্ত্যযাত্রার বাহির হইয়াছি-
লেন শুভ্জন্য নারকের আক্ষেপ ।

এবার কি কুক্ষণে গৃহ তেজে কুগ্রহ ঘটিল । পঞ্চমে মঙ্গল
বুঝি গমন করিল । না জানি কোন সম্পদ, সর্বদা সেবি বিপদ,
কেমনে খঞ্জের পদ, আপদে পড়িল ॥ নীরস কাষ্ঠ পরেতে, ব্রহ্ম
শাপ আচম্বিতে, বিনা মেঘে কোথা হতে, বজ্র প্রকাশিল ।
কে আলিল এ অনল, কেবা আছে দিবে জল, অগস্ত্যযাত্রার
কল, বুঝি বা কলিল ॥ ৩ ॥

বিপ্রসন্তানের অদর্শনে নারিকার মনে মনে
আক্ষেপ ।

মরি হেন অপকপ কপ কখননা হেরি । দেখা দিবে কোথা
গেল করিল চাতুরী । এসেছিলেম কি কুক্ষণে, মজালে পাপনয়-
নে, মনের কথা রইল মনে, প্রকাশিতে নারী ॥ চরণ হল অচল,
বিনাশিল বুদ্ধি বল, প্রবল নয়নের জল, নয়নে নিবারি । মনে
হয় কত ভাব, নাহি হয় অনুভাব, এ আবার কেমন ভাব, বুঝি-
তে না পারি ॥ কত লোক কপে গুণে, তাদের না দেখি নয়নে,
দেখে দরিদ্র ব্রাহ্মণে, কেন ভেবে মরি । আমিহ অবলা নারী,
বারেক নয়নে হেরি, করিল সে মনু চুরি, কেমনে পাসরি ॥ ৪ ॥

এই প্রকারে সেই মনোমোহিনী কামিনী কতিপয় রমণী
সঙ্গে দামিনীর ন্যায় অস্থির চতুর্দিক ঘূর্ণি করিতে গমন করি-
তেছে, বিপ্রনারক নারিকার আগমন অপেক্ষায় চতুর্মুখ প-
দ্ভায় দণ্ডায়মান ছিলেন দৃষ্টমাত্র পশ্চাদ্ভাগি হইলেন । নারি-
কা পশ্চাভাগে নিরীক্ষণ করিয়া নারকের দর্শনে মনে মনে মহা-

নন্দ লাভ করিলেন, বচনে প্রকাশ করণে সাধ্য নাই সহজে কুল-
বতী পিরীতের রীতি নীতি কিছু মাত্র অবগতি না থাকায় হাব
ভাব কটাক্ষ অঙ্গভঙ্গী ইঙ্গিত ছলনাদি লক্ষণ সকল কখন ঐক্ষণ
হয় নাই, একবল বারম্বার দৃষ্টিমাত্র সঙ্কেত তাহাতে নায়ক
কি বুঝিবেক যেহেতু নায়ক নূতনব্রতী লক্ষ্মী-সরস্বতী উভয়ের
ভাজ্যপুঞ্জ শুদ্ধ দৃষ্টিতে কেন প্রকাশ পাইবেক বিশেষ উভয়ের
এই প্রথম দর্শন ।

নায়িকার উক্তি ।

বুঝি আমার মনের ভাব বুঝেছে মনেতে । নতুবা আসিবে
কেন পশ্চাতে পশ্চাতে । শুষ্ক দেখি ওষ্ঠাধর, শোকে শীর্ণ কলে-
বর, বারিধারা দরদর, বহে নয়নেতে ॥ অনাহারে অতি ক্ষীণ
বিষণ্ণ বল বিহীন, যেন কত দিনহীন, কেহ নাই জগতে । দুঃখে
গেল চিরদিন, আজি মাত্র সুখের দিন, কবে হবে সেই দিন,
পাব বিরলেতে ॥ ৫ ॥

এই অবস্থায় নানা দেশ অতিক্রম করিয়া দিবাবসানে না-
য়িকা নিজ দেশে উপস্থিত হইয়া নিজ গৃহে প্রবেশ করিলেন ।
নায়ক বাসস্থান দূর হইতে দৃষ্টি করিয়া এক মালিনীর ভবনে
উপস্থিত হইয়া সমুদয় বৃত্তান্ত মালিনীকে অবগত করিলেন ।

নায়কের উক্তি ।

নায়িকার রূপ বর্ণন ।

কিঁবা অপকৃপ কৃপ তার না পারি কহিতে । মনে হয় সে তুলনা
নাহি এ জগতে । যেন পূর্ণিমার শশী, ভূমেতে পড়েছে খসি, শত
সৌদামিনী আসি, প্রকাশে হাসিতে ॥ ঘন গজ্জন রহিত, কেশ
পাশে বিরাজত, কিম্বা রাহু লুকাইত, ছেদন ভয়েতে । বেষ্টিত
শ্বেতবসনে, যেন ঘেরিয়া বিমানে, যুগল তারা নয়নে, শোভিছে
তাহাতে ॥ রামধনু ভুরুনয়, সদত আছে উদয়, কেবা না মোহিত

হয়, কটাক্ষ বজ্জেতে । গতি গজ্জেন্দ্র গমনে, কিরে চায় পাছু
পানে, হেরিয়া রসিয়া জনে, বাঁচে কি প্রাণেতে ॥ মুখপদ্ম
মনোহর, নবপত্র ওষ্ঠাধর, তিলপুষ্প নাসাবর, মুকুতা সহিতে ।
কপালে সিন্দূর শোভা, তরুণ অরুণ প্রভা, মুনিগণের মনো-
লোভা, সুধা বচনেতে ॥ গলে শোভে কার্ত্তহার, লজ্জিতা মুকু-
তার হার, গিরিশঙ্ক কুচতার না পারে বহিতে । তাহার যুগল
করে, যারে আলিঙ্গন করে, তারে মান্য কে না করে, এই ত্রি-
লোকেতে ॥ হেরিয়া কটীর সাজ, ভাজিয়া জন সমাজ, সরমেতে
পশুরাজ, গিয়েছে বনেতে । উরু রঁজা তরু জিনি, পীন গুরু
নিতম্বিনী, চরণে রক্তপদ্মিনী, সদা প্রফুল্লিতে ॥ একবার
দরশনে, হরেছে সে মম মনে, গিয়াছিল গঙ্গান্নানে, ব্রাহ্মণে
বধিতে । দয়া করে ও মালিনী, দেখাও যদি সে রমণী, নতুবা
তাজিব প্রাণী, তোমার সাক্ষাতে ॥ ৬ ॥

মালিনীর উক্তি ।

ইকি অসম্ভব কথা শুনি ওহে গুণমণি । বারেক হেরিয়ে
তারে ভুলিলে অমনি । ছুরাশা জলে ভাসিলে, কেমনে মন
হারালে, মিলাইব কি কৌশলে, কুলের কামিনী ॥ সামান্য স্কু-
খেরি তরে, কুল শীল তাজ্য করে, ডুবিলে কলঙ্কনীরে, হবে অপ-
মানি । প্রবোধি আপন মনে, কিরে যাও নিজ স্থানে, নতুবা
হারাকে প্রাণে, শুন সভাবাণী ॥ ৭ ॥

নাগকের উক্তি ।

সখি মনের কি দোষ দিব সে-থাকে অন্তরে । নয়ন যতন
করে মজালে তাহারে । সে রমণী মনমত, আঁখি যদি না দে-
খিত, তবে কি মন ডুবিত, ছুরাশা সাগরে ॥ জানিত পরেরি
তরে, প্রাণ হারাইব পরে, এখনিত প্রাণ হরে, বিরহেরি জ্বরে ।

তাইতে তোমারে সাধি, করহ উচিত বিধি, উভয় সঙ্কটে বিধি,
ফেলিল আমারে ॥ ৮ ॥

মালিনীর উক্তি ।

আমি কি করিব কি বলিব প্রাণ যায় ভেবে। তুমিত মজেছ
এখন আমারে মজাবে । সে যে নবীনা যুবতী, না জানে পিরী-
তের রীতি, অন্তর কুটিল অতি, কেমনে ভুলাবে ॥ জানত কঁত
কৌশলে, কুলনারী থাকে কুলে, কুলের বাহির হলে, কলঙ্ক
রটিবে । স্ত্রুজনের এই রীতি, গোপনে করে পিরীতি, কুলে রাখে
কুলবতী, তুমি কি পারিবে ॥ ৯ ॥

নারক উক্তি ।

এখন যা কর মালিনী তোমার সঁপেছি জীবন । মস্তকের সা-
ধন কিম্বা শরীর পতন । যে যাহা ভাবনা করে; অবশ্য মিলে
তাহারে, দেবতার দয়া করে করিলে সাধন ॥ যদি সে রমণী
পাব, কলঙ্কিণী না করিব, আপনারি প্রাণ দিব, করিব গো-
পন । নিশ্চয় হয়েছে মনে, সুখ্যাতি হবে ভুবনে, থেকে তার
আরাধনে হইলে নিধন ॥

বিপ্রনন্দনের কাতর দেখিয়া উভয় সঙ্কট বিবেচনার

মালিনী নায়িকার অবেষণে গমন করিতেছেন ।

মালিনী উক্তি ।

আমি চলিলাম শ্রীভূগা বলে যা থাকে কপালে । কিম্বা স-
ঙ্কটে বিধি আমারে ফেলিলে । যদি ঘটাইতে পারি, বধিব
অবলা নারী, নহে ব্রহ্মহত্যা করি; যাব রসাতলে ॥ এত আলা
পরের ভরে, কে কোথা সহতা করে, আমিত মরিব পরে, প্রকাশ
হইলে ! সকলেরে করি মানা, পরের কথায় কেউ ভুলনা, এ
ঘটকালি কেউ করনা, পৃথিবী পাইলে ॥ ১১ ॥

নারক মালিনীর সঙ্গে গমন করিয়া নারিকার বাসস্থান দেখাইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন, মালিনী দেখিলেন অতি প্রধান এক ব্রাহ্মণের বাটী, মালিনীর সাহস আছে অনার্যাসে প্রবেশ করিলেন।

নারিকার উক্তি ।

* কেন এত দিনের পরে দেখা দিলি গো মালিনী । কি ভাবে কেমন আছ বল দেখি শুনি । সুখেত আছ এখন, আমি ভাবি সর্বক্ষণ, কেমনি কঠিন মন, ভুলেছ সজনি ॥ ইয়ে তব অনুগত, দুঃখে দিন হল গত, থাকি যেন চোরের মত, দিবস রজনী । কে আছে এ দুঃখ দেখে, সদা থাকি মনের দুঃখে, বঞ্চিত সকল সুখে, চিরবিরহিণী ॥ ১২ ॥

মালিনী ।

ওলো জাননা কি তোরে ভালবাসি অকপটে । দেখিলে তোমার মুখ দুঃখে বুক কাটে । তোমার যাতনা ভেবে, আমি কি আছি স্বভাবে, না হলে কি নিশি দিবে, না থাকি নিকটে ॥ না দেখিলে কাঁদে প্রাণ, দেখা হলে ত্রিয়মাণ, নাহি দেখি পরিজ্ঞান, পড়েছি সঙ্কটে । চিরদিন কি দুঃখে যাবে, বিধাতা কি না চাহিলে, সুখ দুঃখ সমভাবে, ভ্রমে সর্ব ঘটবে ॥ ১৩ ॥

নারিকার ।

সখি আমার মনের দুঃখ রহিল মনেতে । যত দিন প্রাণ রবে হইবে কাঁদিতে । সুখ দুঃখ সকল জীবে, আছে বটে সম ভাবে, আমার ভাগ্যে সুখ তবে ভুলেছে লিখিতে ॥ অজ্ঞানে মরিল পতি, জ্ঞানোদয়ে রতিপতি, করিছে কত দুর্গতি, না পারি কহিতে । পতি পুত্র নাহি যার, সংসারে কি ফল তার, উচিত না হয় আর, জীবন রাখিতে ॥ ১৪ ॥

মালিনী ।

মরি কত সাধ উঠে মনে কহিতে পারিনা । লজ্জা তর উভ-
য়েতে সদা করে মানা । জানি আমি কত রীত, করিতে পরের
হিত, পাছে হয় বিপরীত, সে বড় লাঞ্ছনা ॥ আমি তব অমুগত,
উপায় থাকিতে এত, সুখের সময়ে কত, সহিবে যন্ত্রণা । সুসুখ
করিতে হয়, যাতে দুই কুল রয়, সাবধানে নাহি ভয়, ও বিধু-
বদনা ॥ ১৫ ॥

নায়িকা ।

দেখ বিধাতা বিবাদী মারে কি করিবে লোকে । বল দেখি
তার সুখ আছে কি গোলোকে । প্রহ্লাদে দৈববলে, পিতা
বধিতে নারিলে, বলিলে বামন হলে, পাঠালে নরকে ॥ রাম-
চন্দ্র বনে যায়, কালকেতু ধন পায়, কুজা রাণী মথুরায়, ছঃখি-
নী রাধিকে । ভাবিয়ে করেছিনার, নাহি আর প্রতিকার, বহিব
ছঃখের ভার, পড়েছি বিপাকে ॥ ১৬ ॥

মালিনী ।

তোরে ভাল বাসি বলে এত ভাবি মনে মনে । প্রয়োজন
বিনে কেবা দেখে প্রিয়জনে । ধৈর্য্য হয়ে কুলবতী, যদি কুলে
থাক সতী, উভয়ে পাব সুখ্যাতি, থাকিব সম্মানে ॥ বুঝেছি
তোমার কথা, মনে রাখ মনের কথা, আমার মনের কথা, কহিব
গোপনে । বিদায় কর এখান, মন হল উচ্চাটন, আছে বিপ্র
বিচক্ষণ, অতিথি অঙ্গনে ॥ ১৭ ॥

নায়িকা ।

ওলো কি বলিলে ও মালিনী ফিরে বল শুনি । অতিথি
পাইলে কোথা বিপ্র গুণমণি । ব্রাহ্মণ বর্ণের গুরু, দেবতা তা-
হার গুরু, অতিথি সকলের গুরু, জানত সজনি ॥ রেখ অতি
বতনেতে, সেবিবে ভক্তিভাবেতে, যাইবে সুরলোকেতে, পাবে

চিস্তামণি। যাও যাও দ্বরা করে, আত্ম একাকী ঘরে, ফিরে
গেলে রাগভরে, হইবে পাপিনী ॥ ১৮ ॥

এই প্রকার বহুতর বাককৌশল হইয়া মালিনী আপন গৃহে
আগমন করিল।

নায়ক।

এস এস গো মালিনি, বল আইলে কি করে। তোমার আ-
সার আশে আছি প্রাণ ধরে। মান আর অপমান, হইয়াছে
সম জ্ঞান, আরত না রহে প্রাণ, মদনেরি শরে ॥ হয়েছে দশম
দশা, ঘটবে কত দুর্দশা, মনত ডুবোঁছে আশা, অকুলপাথারে।
রেখেছ আশ্রয় দিয়ে, আই তব মুখ চায়ে, তুমি অনুকুল হয়ে,
কুল দাও মোরে ॥ ১৯ ॥

মালিনী।

ওহে গুণাকর ধৈর্য্য ধর কাতর হইওনা। পিরীতেরি রীতি
নীতি কিছুই জাননা। সিংহ সর্প ধরা যায়, দেবতার দেখা পায়,
কুলনারী ধরা দায়, অসাধ্য সাধনা ॥ অবলা বল বিহীন, দেখ
দেহ তল ক্ষীণ, ভাবিতেছি নিশি দিন, তোমারি ভাবনা। মিছে
কি হবে কাঁদিলে, আনি কি রয়েছি ভুলে, ডাক দুর্গা বলে,
দুর্গতি রবেনা ॥

এই প্রকারে প্রবোধবাক্যে শাস্তনা করিয়া মালিনী পুনরায়
নায়িকার নিকটে গমন করিল।

নায়িকা।

এস এস লো মালিনি একবার দেখ লো আমারে। যে দারে
ঠেকেছি এবার জানার তোমারে। বাকুণী যোগের দিনে, গিয়ে
ছিলেম গঙ্গাস্নানে, দেখিয়ে বিপ্রনন্দনে, রয়েছি অস্থিরে ॥
বারেক নয়নে হেরে, মম মন নিজ হরে, সঙ্গে এল অনাহারে,

রহিল অন্তরে । অতিথির কথা শুনে, ভাবিতেছি মনে২, দেখা
কি পাব নয়নে সেই নটবরে ॥ ২১ ॥

মালিনী ।

ওগো যে কথা कहিলে তুমি সেও তা বলেছে । যেখানে যে
ভাবে দেখা সকলি মিলেছে । শুভদিনে শুভক্ষণে, দেখা হয়েছে
ছুজনে, উভয়েরি মনে২, মরমে লেগেছে ॥ তুমিত শরলা ধনী,
শরল সে গুণমণি, ছুজনে সমান জানি, বিধি মিলায়েছে । আ-
মারে বলেছে মাঁসী, তাইতে বড় ভালবাসি, আমি যে তোমার
দাসী, সেও তা জেনেছে ॥ ২২ ॥

নায়িকা ।

ওগো মনে২ পথ আছে বলে সকলেতে । সে কথা অন্যথা
নহে দেখি চক্ষেতে । নতুবা পথিকের সনে, আশা কি থাকে
মিলনে, পুনঃ দেখিব নয়নে, ছিলনা মনেতে ॥ কোন বস্তু সিন্ধু-
জলে, কেবা পায় মগ্ন হলে, যদি পায় ভাগ্যফলে, এমনি ঘট-
নাতে । ঘটবে এমন ভাব, ছিলনা মনে সেভাব, এখনো স্বপন
ভাব, না পারি বুঝিতে ॥ ২৩ ॥

মালিনী ।

যদি মনে২ মিলন হইল উভয়েতে । তবে আর কল কিবা
দেখিয়া চক্ষেতে । প্রকাশ নাহিক হয়, না থাকে কলঙ্ক ভয়,
সেই প্রেমে সুখোদয়, বয়স্ব ভাবেতে ॥ ইন্দিয়ের রাজা মন,
সে যদি করে যতন, অধীন ইন্দিয়গণ, রহিবে সুখেতে । বিপদে
কিসে তরিব, তোমাদের সুখী করিব, কিন্তু আপনি মরিব, ভা-
বিতে২ ॥ ২৪ ॥

নায়িকা ।

সখি শুভদরশন বিনে মননে কি হবে । বুঝিতে না পারি
কর ছিলনা কি ভেবে । বনৌষধি থাকে বনে, সকলে গুণ বাখানে,

সত্য কি সে নাম শুনে, রোগ ছুঁয়ে যাবে ॥ বিষম পিরীতি ব্যাধি,
নাহি আর অন্য বিধি, বিনে দেখা মহৌষধি, ব্যাধি কে নাশি-
বে। তুমিত চেন এ রোগ, মিছে কর মুক্তিমোগ, দিবা রাত্র করে
ভোগ, ঔষধি অভাবে ॥ ২৫ ॥

মালিনী।

বল কি জানি সজ্জনি আমি দুঃখিনী মালিনী। বৈষ্ণবসিদ্ধ নহি
বটে রোগ মাত্র চিনি। এমন রোগ কত জনে, হইতেছে কত
স্থানে, সুদুঃখ নয়নে বদনে, লক্ষণে বাখানি ॥ এ রোগে বড় যাতনা,
কেহ সহিতে পারেনা, মরেনা কিন্তু ছাড়েনা, দিবস রজনী। কত
উপসর্গ আছে, যে করেছে সে জেনেছে, কোথা কে মুক্ত হয়েছে,
আমিত না জানি ॥ ২৬ ॥

নারিক।

আর বাক্যের কৌশলে কাল কাটালে কি হবে। সুযুক্তি করহ
যাতে রোগী মুক্ত হবে। থাকিতে ঔষধি হাতে, রোগী মরে অব-
শ্যাতে, কলঙ্কী হবে লোকেতে, নরকেতে যাবে ॥ যাতনা নাহি
সহিলে, শেষে, কোথা সুখ মেলে, মুক্ত হইব না বলে, চেষ্টা কে
ছাড়িবে। এ রোগের যাতনা যত, কথাত্তে জানাব কত, বিলম্ব
করিলে এত, রোগীরে না পাবে ॥ ২৭ ॥

মালিনী।

আমি যাই। লো জলজমুখি কালী কালী বলে। শিবপূজা কর
তুমি বসিয়া বিরলে। যদি রূপা করে কালী, ঘুচিবে মনের কালি,
বঁর চাহ রক্ষাকালী, রাখিবে হুকুলে ॥ শুনেছি শঙ্কর ভাষে,
কালী নামে কাল নাশে, ভেসেছি সামান্য আশে, পাবনা কি
কুলে। যদি সকল করিব, তুবেত মুখ দেখাব, না হলে দেহ ত্য-
জিব, প্রবেশি সলিলে ॥ ২৮ ॥

নারিক।

ছিহি হেন কুলক্ষণ কথা কহিছ কি ভেবে । তুমি মলে এ
দুঃখিনীর দশা কি হইবে । আহি জীবনে মরিয়ে, কত যাতনা
সহিয়ে, কিবলি ও মুখ চায়ে, রয়েছে স্বভাবে । কেহ নাই তিন
কুলে, আমারে আমার বলে, তুমি মলে আমার ভুলে, কেমনে
থাকিবে । তোমা বিনে ওগো সখি, অনেকে হইবে দুঃখী,
আমি মলে হব সুখী, সংসার জুড়াবে ॥ ২৯ ॥

মালিনী ।

কিছু বলিসনে লো বিধুসুখি পারিনা সহিতে । মুখ দেখে
বুক কাটে মুখ নাহি চিতে । বিধবার বিবাহ বিধি, শাস্ত্রেতে
বলে সুবিধি, কেন দয়া শূন্য বিধি, বিধবার ভাগ্যেতে ॥ তুমি
আমি নাহি ভেদ, মলে হইবে বিচ্ছেদ, প্রাণ দিতে নাহি খেদ,
তোমার কাছেতে । না হলে পরের তরে, হেন কর্ম কেবা করে,
কত ভাল বাসি তোরে, জাননা মনেতে ॥ ৩০ ॥

নারিক।

যেমন তুঘিলে আমার অমিয় বঁচনে । তেমনি সুখে রহিবে
যাবৎ জীবনে । বিনে সে পথিক কান্ত, দেখ হইল প্রাণান্ত,
স্বপ্ন করহ শান্ত, ছরন্ত মদনে ॥ লয়েছ দুঃখিনীর ভার, করিতে
আশা সুসার, তবে কেন ডাকি আর, অকাল মরণে । দিবা নিশি
গুণি দিন, কবে হবে শুভদিন বাঁধা রব চিরদিন, তোমার চ-
রণে ॥ ৩১ ॥

মালিনী ।

আমার যে থাকে কপালে আজি মিলাব দুজনে । প্রতিজ্ঞা
করেছি যবে মজেছি সে দিনে । দুই জনে বাঁচাইব, ধর্মত যশঃ
পাইব, দেশে কলঙ্কী হইব, যাব অন্যস্থানে ॥ উভয়ে আমার
কাথা, ইথে কি আছে অসাধ্য, ঘরেতে তোমার সাধ্য, থেক

সাবধানে । আগত যামিনী কালে, সতর্ক রবে বিরলে, বল দেখি
কি কৌশলে, আসিবে কেমনে ॥ ৩২ ॥

নায়িকা ।

ওগো কৌশলের কথা মিছে বলিছ আমারে । বিছা বুদ্ধি
আছে যত জানত অন্তরে । দেহ মনুষ্য প্রমাণ, কিন্তু নাহি কোন
জ্ঞান, বুদ্ধি পশুর সমান, সুবুদ্ধি বিচারে ॥ তুমি করে কৃপা দান,
বাঁচাবে উভয়ের প্রাণ, রাখিবে যষ্টির মান, ভুজঙ্গ না মরে ।
আগত যামিনী কালে, রব সরোবর কূলে, আসিবেন সেই কালে,
নারী বেশ ধরে ॥ ৩৩ ॥

মালিনী মিলনের সময় অবধারিত করিয়া নায়িকা নিকটে
বিদায় হইয়া নিজ গৃহে গমন পূর্বক বিপ্রনন্দনকে শুভসংবাদ
দিবার উদ্যোগে বিপ্রনন্দন কহিতেছেন ।

নায়ক ।

ওগো মালিনি বলিবে যাহা করে বিবেচনা । কুবাকা শুনা-
লে কিন্তু জীবন রবেনা । এমন কি করিবে দুর্গে, কূপের ভেদ
যাবে স্বর্গে, জানি সে আমার আগে, ঘটনা হবেনা ॥ কি বলি
তব আদেশে, প্রাণ আছে আশার আশে, আশা ভঙ্গ হলে
শেষে, আমাবে পাবেনা । যদি যাই নুরপুরে, ডুবি অমৃতসাগরে,
তথাপি মম অন্তরে, সে রূপ ভুলেনা ॥ ৩৪ ॥

মালিনী ।

কেনু শুভকাজে ভাবিতেছ অশুভ ভাবনা । আজি হতে দুর্গে
যাবে যতেক যাতনা ॥ দেখা হয়েছে যে দিনে, ঘটনাত সেই
ক্ষণে, এখন কিবল মনে, বাড়িছে বাসনা ॥ তুমি কাতর যেমন,
সেও অস্থির তেমন, উভয়েরি এক মন, হয়েছে যোজনা । শুন
ওহে গুণমণি, যাবে যবে দিনমণি, দেখিবে চন্দ্রবদনী, বিরহ
রবেনা ॥ ৩৫ ॥

মালিনীমুখে সুসংবাদ শ্রবণে নায়ক অধিক ব্যাকুল হইয়া দিবাকরের স্তুতি করিতেছেন ।

ওহে দিবাকর দয়া কর পূর্ণ কর আশা । গুণমণি দিনমণি দীনের ভরসা । কাতরে বরুণা করে, লুকাইয়ে খরকরে, আজি কিছু ভরা করে, লহ নিজ বাসা ॥ আমি মজেছি যে ভাবে, উপায় না দেখি ভেবে, তোমা বিনে কে পুরাবে, দরিদ্র ছরাশা । ভুমিত জগতের পতি, দেখনা আমার গতি, না জানি তোমার স্তুতি, ও পদ ভরসা ॥ ৩৬ ॥

দিবাবসানে যামিনীর শিবরূপ ধারণ ।

দেখ সাজিল শিবের সাজ সুখের যামিনী । মেঘমধ্যে কুব্জ-
রেখা জটা অনুমানি । তিমির ফণী শোভন, নভো বিভূতি ভূষণ,
অস্থিমালা তারাগণ, হিম সুরধুনী ॥ অর্দ্ধ শশী শোভে শিরে,
দিগম্বর দিগম্বরে, নীল মেঘ কণ্ঠোপরে হলাহল জিনি । নিশা-
চর নিশাচরী, ভূত যোগিনী প্রহরী, স্বর্গ আদি তিন পুরী, ত্রিশূল
বাখানি ॥ মেঘের মৃদু গজ্জনে, ডমরু বাজি বিধানে, ধরণী
রূষবাহনে, হাসে কুমুদিনী । নানা বর্ণ ঘনজাল, শোভে যেন
ব্যাঘ্রছাল, রুদয়ে শোভিছে কাল, কালিকা কপিণী ॥ ৩৭ ॥

নায়িকার খেদ ।

দেখ রজনী আশার আশে দিবা বিনাশিল । যামিনীর আগ
মনে যাতনা বাড়িল । বিস্তারি তিমিরজাল, প্রবেশিল সন্ধ্যা-
কাল, মম পক্ষে যেন কাল, কৃতান্ত আইল ॥ দিবসে প্রবোধ-
জল, করেছিল সুশীতল, নিশিতে বিরহানল, দ্বিগুণ জ্বলিল ।
সন্তোষ সংযোগিকুল, বিয়োগীর প্রাণাকুল, বুঝি হারাল ছকুল,
ব্যাকুল করিল ॥ ৩৮ ॥

যদি রজনী আইল কেন না এলো মালিনী । ভুলেছে মজেছে
নাকি পেয়ে গুণমণি । শুনেছি প্রাচীন প্রথা, বুঝিবা খেয়েছে

মাথা, ঘটকের বিবাহ কথা, মনে মনে গণি ॥ উপলক্ষ রেখে
মোরে, নিজ কর্ম সিদ্ধ করে, বিরলে পেয়েছে তারে, চিররির-
হিনী । কি হবে তারে ছুষিলে, ছাড়ে কেবা রত্ন পেলে, সকলি
কপালে ফলে, অগণিত তা জানি ॥ ৩৯ ॥

দুতীর প্রতি নায়কের উক্তি ।

আর বিলম্বে কি কল বল চল সেই স্থানে । সকল দুঃখ দূরে
যাবে দেখিয়ে নয়নে । এ দেহ মৃত্তিকাময়, তাহাতে কি এত সয়,
আর কি নিশ্বাস রয়, আশ্বাস বচনে । নির্দাশ হলে অনল, কি
হইবে দিলে জল, মৃত্যু হলে কিবা কল, অমৃত ভোজনে । গিয়ে-
ছিলাম গঙ্গাতীরে, শূন্য দেহে এলাম ফিরে, কি বলি তাহারি
ভরে, রেখেছি জীবনে ॥ ৪০ ॥

দুতী, ১

এত চঞ্চল হলে কি হবে দ্বিজ চূড়ামণি । জাননা মজাতে
হবে কুলের কামিনী । সং করে কত আলা, কুলে আছে কুল-
বালা, জানেনা সে কোন খেলা, অবলা রমণী ॥ পতির বিরহ-
আলা, মন্দন আগুণের আলা, তাহে নবপ্রেমের আলা, যেন পাগ-
লিনী । আলার উপরে আলা, সহিবে সে কত আলা, ভূমিত
শেষের আলা, কি হবে না জানি ॥ ৪১ ॥

নায়ক ।

কিকল প্রবোধে অবোধ মন সুবোধ কি হবে । কেমন করি
মত্তকরী করেছে ধরিবে । বিরহ বাড়বানলে, অহরহ দেহ জ্বলে,
আশাবারিবিন্ডু বলে, কি বলে জুড়াবে ॥ পিরীতি বিষম বাণে,
বিধেছে যার পরাণে, মিলন অমিয় বিনে, কেননে বাঁচিবে ।
প্রাণ হইলে ব্যাকুল, শেষে হয় স্থলে ভুল, বুদ্ধি বিজ্ঞা জাতি
কুল, কেবা কোথা রবে ॥ ৪২ ॥

দুতী ।

বল অসখ্য কি আছে এই মানব দেহেতে । সাধিলেই সিদ্ধ হয় মনের সহিতে । চতুরে যতন করে, করি অরি ধরে করে, কুলনারী কেবা পারে, সহজে ধরিতে ॥ রোগ শোক নিবারণে, তোষে প্রবোধ বচনে, কে বাঁচিত আশা বিনে, এই ত্রিজগতে । শরীরের নাম মহাশয়, তাহাতে সকলি সয়, ধৈর্য্য বিনে নাহি হয়, অমৃত ভাগ্যেতে ॥ ৪৩ ॥

নায়ক ।

সেই অনঙ্গ প্রসঙ্গ রঞ্জে যে অঙ্গ ঢেলেছে । ধনে মানে কুলে, শীলে সমূলে মজেছে । অত্রি বাস পরাশর, আদি যত ঋষিবর, নারীমুখ শশধর, হেরে মোহ গেছে ॥ ইন্দ্র চন্দ্র প্রজাপতি, পেয়েছে কত দুর্গতি, এ জগতে রতিপতি, বাকি কি রেখেছে । জগতের জীবগণে, প্রায় মত্ত তমোগুণে, বিষয়ে বিরত বিনে, ধৈর্য্য কোথা আছে ॥ ৪৪ ॥

দুতী ।

দেখ বিধি আদি যত জীব আছে এ জগতে । সকলে বিরাজ করে সমান ভাবেতে । ঋষিকুলে বসি যারা, পালে নদা পুঞ্জ দারা, নাম মাত্র যোগী তারা, মোহিত মোহেতে ॥ জীবে ক্রিয়া হীন হয়, মদনেরে করে, ভয়, হয়েছিল ভ্রম্মময়, হরকোপা-গ্নিতে । শিশুকালে গুণরাশি, ক্রক হল বনবাসী, নারদাদি দেব-ঋষি, হল সাধনাতে ॥ ৪৫ ॥

নায়ক ।

এখন ক্ষমা কর মালিনি লো কুতাঞ্জলি করি । ধান্য ভাস্তে শিবের গান সহিতে না পারি । তরুের নাহিক অন্ত, আমিত হয়েছি ভ্রান্ত, না জানি কোন সিদ্ধান্ত, বিনে সেই নারী ॥ এক বার একবার মনে করি, বিকপাক্ষ বেধ ধরি, কন্দর্পের দর্প হরি,

রমণী পাসরি । আগে না করে বিচার, পরেছি যে তর্কহার,
করহ সিদ্ধান্ত তার, মনেতে বিচারি ॥ ৪৬ ॥

এইরূপে মালিনী-দুতীর সহ বিপ্রনারকের বহুতর বাদানু-
বাদ হইতেছিল। এমত সময়ে রজনীর আগমনে দিবস অবশ
হইয়া বিরস বদনে নিজ পতি দিনপতির সহগমনে প্রবর্ত্ত হই-
পয় দুতী কহিতেছেন । .

এখন হয়েছে সময় ভাল চল শুভক্ষেণে । সিদ্ধদাতা গণপতি
ভাব মনে মনে । আর তাহার জননী, দুর্গে দুর্গতি নাশিনী, সদা
জপ সেই বাণী, রসনা সাধনে ॥ ভক্তিভাবে ভবানীরে, যেমন
ভাবনা করে, তবের ভাবনা হরে, থাকে সেই স্থানে । শিবে
সংসারের সার, বিনে গতি নাহি আর, সুখ পাইব অপার,
জীবনে মরণে ॥ ৪৭ ॥

নায়কঃ।

আমি দুর্গা দুর্গা বলে ডাকি দিবস রজনী । তথাপি দুর্গতি
কেন ঘুচেনা সজনী । ভেবে সামান্য ভাবনা, করি উমার উপা-
সনা, তবু প্রসন্ন হলনা, প্যাষণেনন্দিনী ॥ নাশিতে দিনের ভার,
সে বিনে কে আছে আর, কারে করিবে নিস্তার, তারা নিস্তা-
রিণী । দিনের দিন নাহি রবে, নামেতে কলঙ্ক হবে, পতিতে
নাহি তরাবে, পতিতপাবনী ॥ ৪৮ ॥

দুতী ।

বল এ দুর্যোগে কি দুযোগে যাইব সেখানে । আমি মরি
কৃতি নাই বধিব ব্রাহ্মণে । একে অমাবস্থা নিশি, মসিতে ঘিরিল
আসি, বহিছে জলদরাশি, প্রবল পাবনে ॥ গভীর ঘন গজ্জন,
বিন্দুবারি বরিষণ, চপলা করে ভ্রমণ, চমকে নয়নে । ভ্রম্বে
নিশাচর গণ, যদি করে দরশন, লইবে করে বন্ধন, রাজার
সদনে ॥ ৪৯ ॥

নায়ক।

দুইতী আমার দুঃখের কথা ভেবনা অন্তরে। সমুদ্রে পেতেছি
শয্যা শিশিরে কি করে। দেখে সামান্য দুর্যোগ, ভঙ্গ করিতেছ
যোগ, যে দুর্যোগ করি ভোগ, কহিব কাহারে ॥ সামান্য বজ্র
নিপাতে, কোন অঙ্গ ভঙ্গ তাতে, কটাক্ষ বজ্র আঘাতে, সর্কাক্ষ
সংহারে। এ রাজার অধিকারে, নারীগণে চুরি করে, ধরে যদি
নিশাচরে; জানাব রাজারে ॥ ৫০ ॥

মালিনী ব্রাহ্মণকে শাস্ত্রনা করিয়া আগতা যামিনীকালে রমণী
বেশ ধারণ করাইয়া সঙ্কে লইয়া পূর্ব সঙ্কেত স্থান সরোবর
তীরে উপস্থিত হইলেন। উল্লিখিত নায়িকা কতিপয় সঙ্গিনী
সঙ্গে নানা রঙ্গে ঐ সরোবরে জলক্রীড়া করিতেছিলেন, অস-
ময়ে মালিনীর আগমন দৃষ্টে নায়িকাগণ জিজ্ঞাসা করিলেন,
কি আশ্চর্য্য এ সময়ে মালিনীর আগমন। ও মালিনি তোমার
সঙ্গে উনি কে আসিয়াছেন। মালিনী কহিলেন, আমার মধ্য-
মা ভগ্নীর কন্যা শ্বশুরালয়ে যাইবেন, আমার সহিত সাক্ষাৎ
করিতে আসিয়াছেন, গ্রীষ্মে প্রাণ যায় আমাদের পাড়ায়
জলকষ্ট এ কারণ এই পুঙ্গবীতে অঙ্গধৌত করিতে আইলুম।

নায়িকা।

বল কি মনে করি এখানে আইলে মালিনী। সঙ্গিনী পাই-
লে কোথা নববিদেশিনী। কেন কহ বাঁকা কথা; জল কি ছিলনা
তথা, পাড়া ছেড়ে এলে হেথা, আগত যামিনী ॥ কান্ন কন্যা
কিবা নাম কোন জাতি কোথা ধাম, কোন আশ্রমে বিশ্রাম,
হয়েছে ইদানী। বারি পূর্ণ ছনয়নে কিছু না শুনে শ্রবণে, অবা-
কা অধোবদনে, যেন পাগলিনী ॥ ৫১ ॥

মালিনী।

কহ কি দোষে করহ বাঙ্গ কুরঙ্গনয়নী। সোজা বাঁকা ভাল

মন্দ কিছুই না জানি। জল থাকিলে পাড়াতে, এসে কে এত
দূরেতে, ভয় কি পথে আসিতে, রয়েছে সন্ধিনী ॥ সঙ্গে সহো-
দরাকন্যা, কপে গুণে আছে মানা, পতির বিরহ জন্যা, হল
পাগলিনী। তোমার কথা ঘরে পরে আমি বলি সকলেরে, কে-
মনে দেখিবে তোরে, সদা ব্যাকুলিনী ॥ ৫২ ॥

নায়িকা।

ওগো মালিনি তোমার কথা না পারি বুঝিতে। জলেতে
মনের জ্বালা পারে কি জুড়াতে। আমার কপালে ছাই, কি দে-
খিবে বল তাই, আর কি মানুষ নাই, এই নগরেতে ॥ তবে
যদি দয়া করে, এসেছ দেখিতে মোরে, যেতে হবে মম পুরে,
বাসনা মনেতে। দেখ মানুষ প্রণয়, এলে গেলে রুদ্ধি হয়, নতুবা
মনেতে রয়, কি কল তাহাতে ॥ ৫৩ ॥

রমণীগণ জলক্রীড়া সাজ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করি-
লেন, মালিনী হৃদবেশী নায়ককে সঙ্গে লইয়া নায়িকার আল-
য়ে উপস্থিত হইলেন। নায়িকার প্রতিবাসিনীগণ নূতন রমণী
দর্শনে পরিচয় লইয়া বহুতর প্রশংসা করিয়া আপন২ আলায়ে
গমন করিলেন। নায়িকার প্রতি সন্মোদন করিয়া মালিনী
কহিতেছে, হে ঠাকুরাণি রজনী অধিক হইতেছে অনেক দূর
যাইতে হইবেক আমাদিগে বিদায় করহ অনুগ্রহ রেখ এখন
সর্বদা দর্শন করিব। এই কথা অবগে নায়িকার পরিবারস্থ
গুরুজনে কহিতেছেন, ও মালিনি তুমি কি জলে পতিত হইয়াছ
না কি? তোমার বাটীতে বালক বালিকা সকল রোদন করি-
তেছে? এ অন্ধকার নিশি, তাহাতে ঘোড়শী রূপসী রমণী সঙ্গে
কোথায় যাইবে? অন্ধ নিশি আমাদিগের ভবনে থাকহ, কল্যা
প্রাতে নিজালয়ে বিরাজ করিবা। মালিনী অতিপ্রায় সিদ্ধ

বাক্যে সন্তোষ হইয়া যে আজ্ঞা ঠাকুরাণী, তোমরা গুরুকন্যা
তোমাদের কথা হেলন করা যায় না । নারিক। বাস্ত হইয়া
রমণীদ্বয়কে বস্ত্র পরিবর্ত করা ইয়া আসন প্রদান করিয়া বসিতে
অনুমতি করিলেন ।

নারিক।

আজি কিবা শুভক্ষণে নিশি প্রভাত হইল । আশার অতীত
নিধি করেছে আইল । সফল হবে সাধনা, স্বপনে মনে ছিলনা,
এ যে অঘট ঘটনা, দৈবে ঘটাইল ॥ দেখিতে বিধুবদন, করেছে
কত যতন, যেন অমূল্য রতন, দরিদ্র পাইল । উদয় আনন্দশশী,
নাশিল বিরহ মসি, ছিল যত দুঃখরাশি, দূরে পলাইল ॥ ৫৪ ॥

নারিক। সঙ্গিনী সহ মালিনীকে প্রাণপণ যত্নে ভোজনাদি
করাইয়া আপনার শয়নগৃহে লইয়া ভিন্ন শয্যা প্রদান পূর্বক
আপনি কাষ্ঠাসনোপরি, শয়ন করিয়া নানা প্রকার ইতিহাস
কহিতে? কপটে নিদ্রাছলে নিস্তব্ধ হইলেন । সত্ত্বর সহবাস-
কাঙ্ক্ষায় চিত্ত অগ্রসর হইতেছে কিন্তু পূর্ব বিরহ যাতনা সমূহ
স্মরণ হইয়া অভিমানে আচ্ছন্ন বচনে প্রকাশ করিতে পারে
নাই । পুরুষ জাতি স্বভাবতঃ প্রায় অভিমানশূন্য অধৈর্য্য,
কৌশলে দীপ নির্মাণ করিয়া নারিকার শয্যায় উপবেশন হইয়া
কহিতেছেন ।

নায়ক ।

একবার গা তোল কমলমুখী দেখে দীনহীনে । জাননা হরেছ
মন কটাক্ষ কারণে । তব রূপ ধ্যান করে, রয়েছে জীবন ধরে,
আশা ভঙ্গ হলে পরে বাঁচিব কেমনে ॥ পেয়েছি কত যাতনা,
করোনা লো বিড়ম্বনা, বচনে কর শাস্তনা, অতিথি ব্রাহ্মণে ।
বাসা আশা করে দান, মালিনী রেখেছে প্রাণ, তুমি কি বধিবে
প্রাণ, অনঙ্গ আগুণে ॥ ৫৫ ॥

নায়িকা ।

ছিছি একি অবিচার তব বিপ্র চূড়ামণি । জাননা যে আছি
কুলে কুলের কামিনী । লোকে ধর্ম্মে নিন্দা হবে, কত বিপদে
পড়িবে; অবলার মজাইবে, করিবে পাপিনী ॥ সামান্য সুখের
তরে, যারা ধর্ম্মলোপ করে, সর্ব্বশাস্ত্রমতে তারে, পশু বলে গণি ।
পতি ছেড়ে কুলবতী, যদি করে উপপতি, পায় সে কত দুর্গতি,
হয় কলঙ্কিনী ॥ ৫৬ ॥

নায়ক ।

তবে পতি আর উপপতি প্রভেদ কি হবে । বিবাহ হইলে
যদি পতি সংজ্ঞা পাবে । দেখিতেছ নিরবধি, সর্ব্বদেশে আছে
বিধি, বিবাহের কত বিধি, শাস্ত্রেতে দেখিবে ॥ দেখা হয়েছে
যখন, বিবাহ হল মনন, আবার করহ এখন, গন্ধর্ব্ব স্বভাবে ।
গতে মৃতে প্রবর্ত্তিতে, ক্লীবে আর পতিতে, ইহাদের বিবাহ
দিতে, কেহ না দুষিবে ॥ ৫৭ ॥

নায়িকা ।

ওহে গুণনিধি আছে বিধি, সকলে তা জানে । মর্ম্মবোধ
নাহি কিবল শুনেছ বচনে । যত মতে যত কয়, সকলিত সত্য
হয়, কিন্তু তাহা সিদ্ধ নয়, করিলে গোপনে ॥ যত বলে শাস্ত্র
মতে, মানে কি তা সকলেতে, বিধবার বিবাহ হতে, না দেখি
নয়নে । শাস্ত্র হয়েছে অসার, দীপ্তমান দেশাচার, চলিতেছে
ব্যবহার, খণ্ডিবে কেমনে ॥ বিধবার পোড়া কপালে, আর কি
সে ফল কলে, যদি চলে কোনকালে, রাজার শাসনে । গোপ-
নে করে অনেকে, কিন্তু শেষ নাহি থাকে, পড়ে কলঙ্ক বিপাকে,
নাশে কুল মানে ॥ ৫৮ ॥

নায়ক ।

আগি পরাভব হলেম তব তর্ক অনুসারে । কর নিশাকর-

মুখী যা থাকে অন্তরে । প্রবল প্রেম পিপাসা, ঘটেছে দশম দশা,
গিয়েছে জীৱনের আশা, কি করে বিচারে ॥ তোমার বিরহবাণ,
মদনের পঞ্চ বাণ, তাহাতে নিরাশা বাণ, সহে কি জামারে ।
আশাতে রয়েছে প্রাণ, তোমারে পাইব প্রাণ, নতুবা তাজিব
প্রাণ, তোমারি গোচরে ॥ প্রাণের অধিক মান, এ কথা বটে
প্রমাণ, প্রাণ গেলে কুল মান, থাকে কি আধারে । আমি অতি
দুরাশয়, নহিলে কি এত সয়, শিশিরে কি আছে ভয়, ভেসেছি
সাগরে ॥ ৫৯ ॥

নায়িকা নায়কের মনের ভাব নিশ্চয় জানিয়া ছলনা পরি-
ভাগ পূর্বক শরল বাক্যে সন্তোষ করিয়া নায়কের হস্ত ধারণ
পূর্বক আপন হৃদয়ে স্থান প্রদান করিলেন ।

নায়িকা ।

আহা মরি মরি গুণমণি এস হৃদিপরে । মম লাগি কত দুঃখ
পেয়েছ অন্তরে । সেই দুঃখ বিরহে, যে ভাবে তোমারে দহে,
বিরহ একের নহে, এ তিন সংসারে ॥ দরশন যে অবধি, কাঁদি-
তেছি নিরবধি, মনেত না ছিল বিধি, মিলাবে তোমারে । যে
দিনে দেখেছি তোরে, ডুবেছি কলঙ্ক-নীরে, এখন অফি কিবা
করে, কুলের বিচারে ॥ হেরে তব মুখশশী, দূরে গেল দুঃখরাশি,
প্রভাক হইলে নিশি, দেখেছিলাম কারে । পিরীতি অমৃতপানে,
অমর করিলে প্রাণে, আর যেন বিচ্ছেদবাণে, বধনা জামারে ॥
দাসী শত ছুঁই হলে, তাজনা হে কোনকালে, রেখ হে পদকম-
লে, এই অধীনীরে । যত দুঃখ জুড়ে ধরি, বিধিরে তত ধিকারি,
আজি আশীর্বাদ করি, সেই বিধাতারে ॥ ৬০ ॥

মালিনী দূতীর যত্নে নায়ক নায়িকার মিলন হইল ।

শ্রীযত্ননাথ ঘোষ দাস ।

সাং দরিবারবাকপুর ।

